Seção

Título do trabalho (em negrito)

*Título do trabalho traduzido (em itálico)*

Autoria 1I[Ícone

Descrição gerada automaticamente](https://orcid.org/signin), Autoria 2II[Ícone

Descrição gerada automaticamente](https://orcid.org/signin), Autoria 3III[Ícone

Descrição gerada automaticamente](https://orcid.org/signin)

(ATENÇÃO: Não preencher os itens em amarelo; informações de autoria e contato serão preenchidas pela equipe editorial na fase de editoração).

I Instituição[](https://ror.org/), Cidade, UF (sigla), País

II Instituição[](https://ror.org/), Cidade, UF (sigla), País

III Instituição[](https://ror.org/), Cidade, UF (sigla), País

RESUMO

Neste espaço deve ser inserido o resumo do artigo. O título“RESUMO” deve ser indicado acima, alinhado à esquerda, fonte Opens Sans 12, maiúsculas, negrito, espaçamento simples 1,0. O *texto do resumo* deve conter no máximo 15 linhas, escritas em fonte Open Sans 10, justificado. *Importante*: o resumo escrito aqui (neste arquivo do Word) deve coincidir exatamente com o resumo cadastrado no momento da submissão do artigo, no sistema eletrônico da revista. O mesmo vale para os outros metadados do trabalho (título, palavras-chave e lista de Referências do final do artigo).

Palavras-chave: Termo1; Termo2; Termo3

ABSTRACT

Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here. Second language abstract here.

Keywords: Term1; Term2; Term3 (evitar tradução automática)

1 INTRODUÇÃO OU TÍTULO DE SEÇÃO PRINCIPAL (se houver)

Atenção: Recomendamos fortemente que as autoras e os autores usem o presente modelo com todas as suas formatações de fonte, margens, espaçamentos e demais regras. Para tanto, basta substituir os conteúdos de cada parte do trabalho, começando pelo título, resumo, palavras-chave etc. Em seguida, verificar se os componentes de formatação abaixo indicados, como uso de itálico ao invés de negrito, maiúsculas e minúsculas, espaçamentos etc., estão aplicados ao documento.

Os textos submetidos à *Voluntas* não devem conter uso de negrito e de sublinhado, a não ser o negrito do título do trabalho e dos nomes da autoria. Para destaques, usar itálico. Termos, expressões e títulos - em português ou em língua estrangeira, incluindo os títulos das obras listadas nas Referências - também devem aparecer *em itálico*. Evitar ao máximo o uso de maiúsculas ou caixa alta, limitando esse uso a títulos de seções.

Para o caso da formatação desta seção primária, em específico: Título da seção em fonte Opens Sans 12, maiúsculas, alinhamento à esquerda, espaçamento 1,5. Conteúdo da seção em fonte Opens Sans 12, espaçamento 1,5, justificado e abertura de parágrafos com recuo de 1,25.

A Introdução deve conter elementos essenciais a uma plena compreensão do texto. Sugere-se que os autores ou as autoras iniciem o artigo com uma breve contextualização do assunto e, após, apresentem o *problema* que foi investigado e será elucidado. Também se sugere que sejam apontados de forma clara os *objetivos* do artigo e a hipótese a ser defendida. Ao final da Introdução, recomenda-se que seja realizada uma apresentação sucinta da estrutura geral do artigo de modo a permitir que o leitor compreenda como o assunto será abordado a partir de então.

As notas de rodapé[[1]](#footnote-1) deverão ser organizadas com **números arábicos** (1, 2, 3…), em numeração contínua (sem recomeçar em cada seção), em fonte Open Sans 11, justificado e com espaçamento simples 1,0.

## 1.1 *Título de subseção (se houver)*

Título da subseção em fonte Open Sans 12 em itálico (não incluir o itálico na numeração da seção, apenas no título da seção), alinhamento à esquerda, espaçamento 1,5 cm, somente com a primeira letra maiúscula ou em palavras as quais o idioma exige (ex.: nomes próprios). Conteúdo da subseção em fonte Open Sans 12, justificado, espaçamento 1,5 e abertura de parágrafos com recuo 1,25.

### 1.1.1 Título de seção abaixo de subseção (se houver)

Título da seção abaixo da subseção em fonte Open Sans 12, alinhamento à esquerda, sem itálico e espaçamento conforme o modelo acima, somente com a primeira letra maiúscula ou em palavras as quais o idioma exige (ex.: nomes próprios).

*Muito importante*: Seguir rigorosamente todas as normas da revista quanto ao modo de fazer citações e referenciá-las. A *Voluntas* não adota o sistema “Autor(a), data, página” para informar as referências das citações, mas sim o modelo numérico, em que as referências são indicadas diretamente em nota de rodapé, com numeração consecutiva em algarismo arábico informando “Autor(a), *título* e página”, conforme o seguinte exemplo (desta nota 2)[[2]](#footnote-2).

As referências das citações *das obras de Schopenhauer* também deverão aparecer em notas de rodapé, todavia no seguinte padrão especial: em lugar do sobrenome do autor e do título da obra, mencionar a *abreviatura da obra* em questão conforme lista disponível nas Diretrizes para Autores, no site da revista (em <https://periodicos.ufsm.br/voluntas/about/submissions>), seguida de vírgula, eventuais parágrafos, capítulos ou seções, vírgula, página da edição que está sendo utilizada. Ou seja, não mencionar “Schopenhauer” nem o título da obra nessas referências de citação. Exemplo *correto*: W I, § 55, p. 350. Exemplo *incorreto 1*: Schopenhauer, 2015, p. 350. Exemplo *incorreto 2*: Schopenhauer, *O mundo como vontade e representação*, p. 350. Vale acrescentar que entre o "§" e o número do parágrafo ou da seção há espaço, como no exemplo acima. Assim como no caso de todas as demais obras, os títulos das obras de Schopenhauer citadas ao longo do texto deverão ser listadas na seção Referências, ao final do trabalho, todavia com o seguinte acréscimo: indicar entre parêntesis, ao final da referência completa, a abreviatura correspondente a cada obra e à edição utilizada, conforme a já mencionada lista disponível nas Diretrizes para Autores. Exemplo: Schopenhauer, A. *O mundo como vontade e como representação*. Tomo I. 2ª ed. Trad. Jair Barboza. São Paulo: Unesp, 2015 (W I). Essa indicação das abreviaturas na lista das Referências é extremamente útil para o leitor e a leitora saberem qual edição das obras do filósofo (e em qual idioma) foi utilizada. As abreviaturas oficiais das obras de Schopenhauer, convencionadas pela Sociedade Schopenhauer, deverão ser indicadas sempre na versão alemã, independente do idioma da obra utilizada. Exemplo: para o caso de *O mundo como vontade e representação*, Tomo I, indicar sempre W I, do alemão, ao invés de MVR I, do português, ou WWR I, do inglês.

Quanto à extensão das citações (curtas ou longas), segue abaixo um exemplo de como deve aparecer uma citação longa, ou seja, mais de 3 linhas. Em caso de citação curta, ou seja, de 3 linhas ou menos, basta inseri-la entre aspas no corpo do texto e inserir a nota de rodapé com a devida referência.

Citação longa (mais de 3 linhas) em fonte Open Sans 11, espaçamento simples (1,0), recuo à esquerda de 4cm, alinhamento justificado, espaços anterior e posterior simples 1,0. Citação longa (mais de 3 linhas) em fonte Open Sans 11, espaçamento simples (1,0), recuo à esquerda de 4cm, alinhamento justificado, espaços anterior e posterior simples 1,0. Citação longa (mais de 3 linhas) em fonte Open Sans 11, espaçamento simples (1,0), recuo à esquerda de 4cm, alinhamento justificado, espaços anterior e posterior simples 1,0[[3]](#footnote-3).

Atenção: o ponto final acima, no fim da citação, deve aparecer *após* o número automático/sequencial da nota de rodapé, e não antes dele. Continuação da redação do texto com conteúdo da seção em fonte Open Sans 12, espaçamento 1,5, abertura de parágrafos com recuo 1,25.

2 Considerações Finais

Continuação da redação do texto com conteúdo da seção em fonte Open Sans 12, espaçamento 1,5, abertura de parágrafo com recuo de 1,25.

As Considerações Finais devem apresentar de forma sucinta os principais resultados possibilitados pela investigação do problema apresentado na Introdução. Sugere-se que os autores ou as autoras finalizem o artigo indicando quais foram as afirmações às quais se chegou sobre a hipótese inicialmente elaborada; e que mostrem com clareza em que medida esses resultados apresentam *originalidade* em relação ao que outros pesquisadores(as) ou autores(as) já haviam defendido sobre o tema e o problema do trabalho.

Agradecimentos (se houver)

Escreva aqui seus agradecimentos, se houver.

Referências

As referências devem ser apresentadas em ordem alfabética, com fonte Open Sans tamanho 11, espaçamento simples 1,0, sem recuo de primeira linha, espaçamento de 12 pt depois de cada uma, obedecendo os seguintes critérios:

*Livro*:

Sobrenome do(a) autor(a) da obra, prenomes abreviados. *Título da obra: subtítulo*. Número da edição se não for a 1ª edição. Informação de eventual Tradução, Apresentação etc. Local de Publicação: Editora, ano de publicação. Citam-se todos os nomes de autores, separados por ponto e vírgula. A expressão *et al*. será utilizada somente no texto para mais de três autores. Exemplos:

Schopenhauer, A.*O mundo como vontade e como representação*. Tomo I. 2ª ed. Trad. Jair Barboza. São Paulo: Unesp, 2015 (W I).

Mac Laughlin, J. *Reimagining the nation-state. The contested terrains of nation-building*. London: Pluto Press, 2001.

Mateo Rodriguez, J. M. *et al*. *Estructura geográfica ambiental y sostenibilidad de las cuencas hidrográficas urbanizadas de Cuba el ejemplo de la cuenca del río Quibú, provincia Ciudad de La Habana: resultados del Proyecto Caesar*. La Habana: Editorial Universitaria, 2008.

Novo, M. *La educación ambiental. Bases éticas, conceptuales y metodológicas*. 2ª ed. Madrid: Editorial Universitas, 2003.

*Capítulo de livro*:

Sobrenome, prenomes abreviados. Título do capítulo: subtítulo. *In*: Sobrenome(s), prenome(s) abreviado(s). (Org. ou Ed. ou Hrsg.). *Título da obra: subtítulo*. Número da edição se não for a 1ª edição. Local de Publicação: Editora, ano de publicação. Página inicial e final do capítulo. Exemplos:

Rosendahl, Z. Território e territorialidade: uma perspectiva geográfica para o estudo da religião. *In*: Corrêa, R. L.; Rosendahl, Z. (Org.). *Geografia: temas sobre cultura e espaço*. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 2005, p. 191-226.

Luzzi, D. A “ambientalização” da educação formal. Um diálogo aberto na complexidade do campo educativo. *In*: Leff, E. (Org.). *A complexidade ambiental*. São Paulo: Cortez, 2003, p. 178-216.

*Artigo de periódico*:

Sobrenome do(a) autor(a) do artigo, prenome abreviado. Título do artigo: subtítulo. *Título do Periódico*, Cidade de publicação, número do volume, número do fascículo, páginas inicial e final do artigo ou e-location, ano. Eventual informação de DOI e de acesso. Exemplos:

Brandão, P. R. B. Devotos, sábios e viajantes: os geógrafos do mundo islâmico medieval. *Geog Ens Pesq*, Santa Maria, Vol. 30, N. 1, e3, 2018. Disponível em: https://periodicos.ufsm.br/geografia/article/view/23355. Acesso em: 27 jan. 2020. DOI 10.5902/2236499423355.

Cacciola, M. L. M. e O. Metafísica e moral na obra de Schopenhauer: o significado moral do pior dos mundos. *Voluntas: Revista Internacional de Filosofia*, Santa Maria - Florianópolis, Vol. 15, N. 2, e89962, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.5902/2179378689962>

*Dissertações e Teses*:

Sobrenome, prenome abreviado. *Título da obra: subtítulo*. Ano de defesa. Número de páginas. Categoria (Grau e Área de Concentração) – Instituição, Local, Ano do documento. Exemplos:

Rovani, F. F. M. *Zoneamento de risco climático do cultivo da Nogueira Pecã (Carya illinoinensis) para o Rio Grande do Sul*. 2016. 232 p. Tese (Doutorado em Geografia) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2016.

Junckes, I. J. *O sindicalismo novo dos bancários na reestruturação financeira dos anos noventa no Brasil*. 2004. 214 p. Tese (Doutorado em Sociologia Política) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2004.

Moura, G. S. S. de. *Análise do gerenciamento dos resíduos sólidos urbanos do município de Mossoró-RN.* 2011. 45 p. Monografia (Bacharel em Ciência e Tecnologia) – Universidade Federal Rural do Semi-Árido, Mossoró, 2011.

*Trabalhos apresentados em eventos científicos*:

Sobrenome, prenome abreviado. Título do trabalho. *In*: Nome do evento, Número da edição, Cidade onde se realizou o evento. *Anais* [...] ou Proceedings [...] ou Resumos [...]. Local de publicação: Editora, Ano de publicação. Páginas inicial e final do trabalho. Exemplos:

Silva, J. M. P. da. Poder, governo e território em Carajás. *In*: Encontro Nacional da ANPEGE, 6., 2005, Fortaleza. *Anais*[...]. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2005, p. 120-121.

Lopes, L. S. de O.; Silva, O. G. da. Paisagem e patrimônio geomorfológico: revisão conceitual. *In*: Encontro Nacional da ANPEGE, 11. A diversidade da geografia brasileira: escalas e dimensões da análise e da ação, 2015, Presidente Prudente. *Anais* [...]. Presidente Prudente: ANPEGE, 2015, p. 9355-9365.

Contribuição de autoria

Exemplo de Nome

Vinculação Institucional. Ex.: Professor do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade do Brasil. Doutor em Filosofia pela Universidade do Brasil.

Link do Orcid e e-mail: https://orcid.org/0000-0000-0000-0000 • exemplodeemail@ufsm.com

Contribuição: Escrita - Primeira Redação

Como citar este artigo

Sobrenome, N. Título do artigo. *Voluntas: Revista Internacional de Filosofia*, Santa Maria - Florianópolis, v. x, n. x, elocation, 2025. Disponível em: https://doi.org/10.5902/21793786xxxxx. Acesso em: dia, mês abreviado, ano.

1. Exemplo de nota de rodapé descritiva, em tamanho 11, espaçamento simples 1,0. [↑](#footnote-ref-1)
2. Silva, J. M. P. da. *Poder, governo e território em Carajás*, p. 55. [↑](#footnote-ref-2)
3. Sobrenome, N. *Título do livro, do capítulo, do artigo etc. em itálico*, p. xx. [↑](#footnote-ref-3)