


## Resenhas

### Reseña de Schopenhauer – Lexikon (Hg. Daniel Schubbe U. Jens Lemanski)

Osman Daniel Choque Aliaga <sup>1</sup> 

<sup>1</sup> Albert Ludwig Universitat Freiburg , Freiburg, Baden-Württemberg, Alemanha

Desde la publicación en dos volúmenes del *Schopenhauer-Lexikon* a cargo de Julius Frauenstädt (1813-1879) en 1871, el interés por acercarse al filósofo tras la pista de conceptos y temas clave ha sido un empeño fructífero. El nuevo *Schopenhauer-Lexikon* (en adelante, *SL*), a cargo de Daniel Schubbe y Jens Lemanski, destaca en ese sentido como un nuevo intento de continuar tal iniciativa. El libro no es tanto una enciclopedia exclusivamente especializada como un texto dirigido al interés estándar. *SL* tiene el mérito de reunir a un gran número de especialistas (76 en total), y su respectivo contenido se divide en dos grandes partes: la primera, bajo el título *Schopenhauers Schriften und ihre Wirkung* [Los escritos de Schopenhauer y su repercusión], desglosa en un marco general aspectos de su pensamiento; la segunda, *Zentrale Begriffe der Philosophie Schopenhauers* [Conceptos centrales de la filosofía de Schopenhauer], analiza un total de 200 términos principales de su filosofía. Nos enfocaremos con más detalle en la primera parte que en la segunda.

Esta primera parte se divide en tres secciones: *Die veröffentlichten Werke* (a) [Las obras publicadas], el *Nachlass* (b) [Legado o fragmento póstumo] y *Schopenhauers Wirkung* (c) [El impacto de Schopenhauer]. Las obras publicadas (a) del filósofo son un tema que ha sido acogido con singular cuidado y preferencia por los intérpretes, a

diferencia de su *Nachlass*. El primer libro que publicó Schopenhauer fue su disertación *Ueber die vierfache Wurzel des Satzes vom zureichenden Grunde* [Sobre la cuádruple raíz del principio de razón suficiente] en 1813 (con una segunda edición en 1847), ambas versiones difieren mucho entre sí. En esta primera publicación Schopenhauer afirma que la ley de la especificación no se aplica plenamente a la razón suficiente, es decir, el filósofo se refiere a la conexión de las ideas con los contenidos de la conciencia. La disertación sigue su explicación a partir de cuatro clases de objetos y subraya los respectivos principios con los que se encuentran vinculados (pp. 11-12). La siguiente obra que apareció fue *Ueber das Sehn und die Farben* [Sobre la visión y los colores] en 1816 y tuvo una versión latina en 1830; se trata de una investigación realizada en el laboratorio óptico de Goethe en Weimar, quien ya conocía bien las dotes filosóficas de Schopenhauer; en el marco de este apartado, *SL* explica brevemente la investigación del poeta sobre los colores (13). Por su parte, Schopenhauer recibió con entusiasmo tal interpretación de Goethe, pero la relación entre ambos pensadores no pudo consolidarse, a pesar de que el primero trabajó como ayudante para el segundo durante 6 meses. Aunque las ideas de Goethe son el centro del estudio de Schopenhauer, la interpretación hecha por el filósofo debe entenderse esencialmente en términos de Kant. En cuanto a la recepción de la obra, el texto ha recibido poca atención en la investigación, dejando de lado su relevante importancia al tratarse de una contribución a la teoría de los colores, que no era sencilla anclar en términos científicos.

*Die Welt als Wille und Vorstellung* [El mundo como voluntad y representación], la obra principal de Schopenhauer, fue publicada en 1819 por la editorial F. A. Brockhaus Leipzig y es el escrito donde presenta su sistema filosófico completo: el filósofo quería exponer un sistema que pudiera entenderse como un todo orgánico. La obra consta de cuatro libros, que deben leerse simultáneamente en la línea de la disertación: así pues, la exposición se guía por la atención prestada a las perspectivas y la puesta de relieve de sus diferencias como una 'unidad'. Tal 'unidad' debe leerse en el concepto de *Wille* [voluntad], que tiene la función de revelar y señalar los cuatro

puntos de vista desde los que se contempla el texto como tal. Mientras que el primer libro se orienta a la epistemología, el segundo se ocupa esencialmente del cuerpo, ya que la voluntad se manifiesta desde él, como lo más primario. El tercer libro se dirige a las cosas, a la manera de una contemplación que subraya su aspecto estético, lo que contribuye a un nuevo conocimiento del mundo en su conjunto. El cuarto libro puede describirse en su forma general, como una explicación de la libertad en dirección de la ética, dada en la afirmación o 'negación' de la voluntad. También es digna de mención la última sección de *Die Welt als Wille und Vorstellung* (17), que puede señalarse como un análisis de la ética y la estética kantianas. *SL* remite a los añadidos realizados para una segunda edición de *Die Welt als Wille und Vorstellung*, publicada 25 años más tarde en 1844. A esta siguió una tercera edición en 1859, cuyas modificaciones deben calificarse de "insignificantes" (18).

*Ueber den Willen in der Natur* [Sobre la voluntad de la naturaleza] es un libro de interés en la medida en que contiene material adecuado para complementar la metafísica de Schopenhauer, sobre todo si se tiene en cuenta que las ciencias empíricas son bien recibidas argumentativamente; al mismo tiempo, este texto contiene elementos para fundamentar la concepción metafísica de la voluntad. Cabe mencionar al respecto que en el capítulo sobre "Physiologie und Pathologie" [Psicología y patología] Schopenhauer menciona a varios científicos que afirman que la voluntad es la fuente originaria de las funciones vitales y vegetativas. Fue, por tanto, el campo de la fisiología el que habría sido decisivo para el alejamiento en su interpretación sobre conceptos metafísicos, por ejemplo, el alma. En este sentido, la aportación decisiva de *Ueber den Willen in der Natur* radica en su visión materialista, especialmente si se toma en cuenta el número de científicos que Schopenhauer cita de la fisiología contemporánea.

La siguiente obra es *Die beiden Grundprobleme der Ethik* [Los dos fundamentos de la ética] que, como es bien sabido, son textos escritos y premiados en contextos distintos. El primero, *Über die Freiheit des Willens* [Sobre la libertad de la voluntad], intenta mostrar si la libertad de la voluntad puede probarse a partir de la

autoconciencia, y, el segundo, *Über die Grundlage der Moral* [Sobre el fundamento de la moral], si la moralidad puede anclarse en la conciencia. Ambos textos deben leerse como interpretaciones a un problema individual concreto: la ética. En estos escritos a la vez puede seguirse la afirmación de Schopenhauer de que los principios de la moralidad no se encuentran en doctrinas, sino sobre todo en “sentimientos y actitudes emocionales” (22). La contribución de Schopenhauer a la llamada ética de la compasión se ubica en el segundo texto.

*Parerga und Paralipomena* se considera también su obra magna (24) o, en muchos casos, puede señalarse como la segunda obra capital del filósofo. En definitiva, se trata de una colección de ensayos sobre diversos temas filosóficos que reflejan la vida de un pensador dedicado a la reflexión publicados en dos volúmenes. El variado contenido del primer volumen incluye, en primer lugar, su crítica a la filosofía universitaria, especialmente a las figuras de Fichte, Schelling y Hegel, así como su famoso texto bajo el título *Aphorismen zur Lebensweisheit* [Aforismos sobre la sabiduría de la vida]. El segundo volumen consta de 31 ensayos que reflejan el interés de Schopenhauer por una amplia gama de temas, combinado con su interpretación filosófica. En conjunto, *Parerga und Paralipomena* representa el momento álgido que dio inicio a la recepción ampliamente acogida de Schopenhauer.

La segunda sección de *SL* está dedicada al *Nachlass* (b). En primer lugar, se hace referencia a *Der handschriftliche Nachlass* [La herencia manuscrita], que consta de tres partes: los escritos que estaban destinados a la imprenta, pero que nunca se imprimieron; los que no se incluyeron en las ediciones, pero que son valiosos por su contenido; por último, los fragmentos y notas. Un apartado está dedicado a la descripción histórico-receptiva de las ediciones del *Nachlass*. En particular, *SL* menciona el proyecto que se viene desarrollando en torno a la *Historisch-Kritische Gesamtausgabe* [Edición Completa Crítico-histórica], cuyo objetivo es ofrecer la incorporación global de todos los textos de Schopenhauer. Por otra parte, también se presenta un esquema organizativo de la estructura del *Nachlass* basado en fases, de acuerdo a los momentos de composición. Un valor importante del legado es que

refleja el intenso compromiso de Schopenhauer con autores como Jacobi, Reinhold, Schulze, Fries, Fichte, Schelling, Krause, de quienes recibió impulsos para su pensamiento.

Le siguen *Die Berliner Vorlesungen* [Las conferencias de Berlín] o denominadas *Vorlesung über Die gesamte Philosophie oder die Lehre vom Wesen der Welt und dem menschlichen Geiste* que representan el intento de Schopenhauer por ingresar en el mundo académico. Las primeras conferencias de 1820 son, en efecto, un intento fallido. Y es bien conocida la coincidencia horaria de las *Vorlesungen* de Schopenhauer con las de Hegel. Aunque Schopenhauer anunció otras conferencias hasta 1831/1832, solo las de 1820 fueron pronunciadas. En el presente, tal material manuscrito está disponible casi en su totalidad, y debe mencionarse el valor de dichas conferencias para la comprensión de la filosofía de Schopenhauer, en especial por el carácter didáctico en la exposición. Esto es importante porque hay algunas traducciones disponibles para el lector hispanohablante.

Las *Briefe* [Cartas] constan de 1121 correspondencias; muchas de ellas se han perdido y, según *SL*, otras pueden encontrarse, incluso hoy en día, en subastas o en tiendas especializadas. En general, el círculo de destinatarios de Schopenhauer fue reducido en los primeros años; pero, esto cambió con la publicación de *Parerga*, ya que su fama creció y también lo hicieron sus destinatarios con los que mantuvo correspondencia. *SL* enfatiza la importancia de las cartas tanto para los aspectos biográficos como para las cuestiones filosóficas. Al mismo tiempo, se cuestiona la opinión generalizada de que las cartas no contienen material nuevo en comparación con la obra publicada. Sin embargo, esto puede resultar no tan cierto, ya que de forma frecuente Schopenhauer se veía obligado a explicar mejor sus pensamientos gracias a las preguntas que recibía en dichas correspondencias.

En *Schopenhauers Wirkung* (c) [El impacto de Schopenhauer] *SL* afirma que Schopenhauer es uno de los filósofos más leídos e influyentes, con reputación internacional. Como es bien sabido, su obra se hizo famosa en 1851 gracias a *Parerga und Paralipomena*, tras lo cual se formó un círculo de seguidores a los que se llamó

“evangelistas y apóstoles” (36). Entre ellos se encontraba Frauenstädt, responsable de la primera edición de las obras del filósofo. Otro grupo se denominó la “Escuela de Schopenhauer” [*Schopenhauer-Schule*], con Philipp Mainländer (1841-1876) como representante más destacado. También *SL* menciona la recepción de mujeres como Olga Plümacher (1839-1895) y Agnes Taubert (1844-1877). Otro aspecto que destaca *SL* es el hecho de que las primeras biografías de Schopenhauer fueron escritas por neokantianos. Por otra parte, también se menciona la recepción de Schopenhauer en Japón. Una sección trata de la recepción de Schopenhauer por parte de Nietzsche, en la que fue tanto una gran influencia como un tema constante de discusión en su filosofía. La influencia de Schopenhauer también estuvo presente en la literatura, por ejemplo, en Guy de Maupassant (1850-1893), Thomas Mann (1875-1955); en el psicoanálisis a partir de Sigmund Freud (1856-1939) y Carl Gustav Jung (1875-1961); y en el arte en Max Klinger (1857-1920) y Max Beckmann (1884-1950). Otro elemento que *SL* menciona es la influencia aún incipiente y no estudiada de Schopenhauer en la filosofía analítica. Cabe resaltar la falta de atención en las tendencias filosóficas del siglo XX, debido principalmente a Martin Heidegger y Karl Jaspers. Sin embargo, esta ausencia se ha visto recompensada por la recepción de Schopenhauer en la región de Asia Oriental. En tiempos recientes, aparte de la atención prestada a Schopenhauer por los representantes de la Escuela Crítica, el interés por su obra continúa en diversos países, donde tal recepción del filósofo sigue dando lugar a numerosos debates.

La segunda parte del libro está dedicada a los *Zentrale Begriffe der Philosophie Schopenhauers* [Conceptos centrales de la filosofía de Schopenhauer], que no se tratarán aquí en detalle, pero cabe señalar lo siguiente: la denominación “conceptos centrales”, en opinión de quien escribe la presente reseña, transita por sendas paradójicas y peligrosas, ya que tal desglose podría acabar obedeciendo más a la voluntad del comentarista que a la del autor. Por su parte, si se observa más de cerca el esquema organizativo que ofrece *SL* para las entradas de los distintos conceptos, parece insinuarse una invitación a la investigación más que una definición cerrada y

definitiva. Junto a cada entrada respectiva, se encuentran las referencias a palabras que están semánticamente relacionadas. Tras la explicación del término respectivo, el lector encontrará las citas correspondientes que son denominados *Zentrale Textstellen* [pasajes centrales] del texto. En este orden, cabe mencionar que *SL* no solo se centra en los términos que resuenan o son más conocidos en la filosofía de Schopenhauer, sino que también hay otros tópicos, que han sido dejados de lado en la interpretación, en los que merece la pena detenerse para su respectivo estudio, por ejemplo, la política o la ética animal, etc.

En general, cada entrada del *Schopenhauer-Lexikon* debe considerarse como un proyecto en curso, y el lector encontrará una explicación ampliada de cada término. En algunos casos, se hace referencia a *Begriffe* [conceptos] que, además de su respectiva descripción, pueden extenderse a otros y examinarse más a fondo por su carga semántica. Quien recurra a *SL* no solo encontrará una explicación a un determinado tema, por así decirlo, sino que también será guiado hacia la información pertinente, orientándose así en su propia investigación. Sin embargo, hubiera sido deseable que la sección de tales conceptos se acompañe con referencias bibliográficas. Al mismo tiempo, cabe señalar que *SL* se trata de una obra pequeña, pero colectiva de gran envergadura, lo que se refleja en el gran número de colaboradores al estilo de una exitosa red de información. Dado que han transcurrido algo más de ciento cincuenta años desde la muerte de Schopenhauer y aún no existe una 'edición definitiva' de su obra, surge la pregunta, ¿es necesaria tal empresa? Según los editores, esta ausencia no es necesariamente un inconveniente para el investigador: hoy se encuentran valiosas ediciones en distintas lenguas, cada una con sus méritos y limitaciones. *SL* sigue la edición conocida como *Deussen-Ausgabe*<sup>1</sup>, que puede encontrarse en internet y es de libre acceso, un elemento valioso para el lector hispanohablante y para los investigadores que no tienen acceso a las fuentes directas debido a la distancia geográfica. En definitiva, se trata de un útil diccionario que podrá

---

<sup>1</sup> Paul Deussen, quien fundó la *Schopenhauer-Gesellschaft*, editó la primera edición crítica de las obras de Schopenhauer en Múnich a partir de 1911-1942. La edición sin embargo quedó inacabada.

acompañar la lectura de la obra de Schopenhauer y las futuras investigaciones sobre el filósofo.

## Contribuição de autoria

### 1 – Osman Daniel Choque Aliaga

Doutorando de Filosofia em Albert Ludwig Universitat Freiburg

<https://orcid.org/0000-0003-4374-8708> • [osman.choque@philosophie.uni-freiburg.de](mailto:osman.choque@philosophie.uni-freiburg.de)

Contribuição: Escrita e redação.

## Como citar este artigo

ALIAGA, O. D. C. Reseña de Schopenhauer – Lexikon (Hg. Daniel Schubbe U. Jens Lemanski).

**Voluntas Revista Internacional de Filosofia**, Santa Maria, v. 14, n. 1, e85274, p. 1-8, 2023.

Disponível em: <https://doi.org/10.5902/2179378685274>. Acesso em: dia mês abreviado. ano.