

La creatividad desde la experiencia educativa

Creativity through educational experience

Ana María Marqués Ibáñez¹
Universidad de La Laguna

Resumen

La creatividad mejora la forma en que enseñamos y aprendemos. Este estudio analiza cómo fomentar la creatividad en los futuros docentes para que posteriormente la apliquen con sus propios alumnos, con la esperanza de que se convierta en un elemento central de la educación artística. Mediante la investigación educativa basada en las artes y un enfoque «a/r/tográfico», los futuros docentes adoptan una actitud reflexiva, creativa e investigadora al participar en actividades flexibles y prácticas que incorporan la apreciación artística. Esto permite a los futuros docentes diseñar experiencias de aprendizaje más significativas para sus alumnos. Los ejercicios en el aula sobre autorretratos, tipografía y plegado de papel se convierten en oportunidades para conectar con experiencias personales, aprender sobre la creación artística y comprender que de los errores pueden surgir soluciones creativas. Como resultado, su práctica educativa evoluciona para poner menos énfasis en los productos finales y más en el proceso creativo. Los estudiantes descubren nuevas formas de explorar su identidad emergente como docentes, lo que abre vías para fomentar la creatividad en sus futuras aulas a través de la exploración artística. Los conceptos y experiencias que surgen de este trabajo se utilizan para diseñar un estudio en el que los alumnos exploran cómo representarse a sí mismos como docentes al tiempo que desarrollan habilidades en fotografía y dibujo. Esto ofrece una orientación a los educadores que deseen adoptar enfoques más creativos en la educación.

Palabras clave: Creatividad; Educación en artes visuales; Futuros docentes; Investigación educativa basada en las artes.

Abstract

Creativity enhances the way we teach and learn. This study examines how to foster creativity in trainee teachers so that they can subsequently apply it with their own pupils, in the hope that it will become a central element of arts education. Through arts-based educational research and an 'a/r/tographic' approach, trainee teachers adopt a reflective, creative and inquisitive mindset as they engage in flexible, practical activities that incorporate art appreciation. This enables trainee teachers to design more meaningful learning experiences for their pupils. Classroom exercises on self-portraits, typography and paper folding become opportunities to connect with personal experiences, learn about artistic creation and understand that creative solutions can emerge from mistakes. As a result, their teaching practice evolves to place less emphasis on end products and more on the creative process. Students discover new ways of exploring their emerging identity as teachers, which opens up avenues for fostering creativity in their future classrooms through artistic exploration. The concepts and experiences arising from this work are used to design a study in which pupils explore how to portray themselves as teachers whilst developing their photography and drawing skills. This offers guidance to educators who wish to adopt more creative approaches to education.

Keywords: Creativity, Visual arts education, Pre-service teachers, Arts-based educational research.

¹ Docente en la Universidad de La Laguna. Imparte docencia en la Facultad de Educación y de Bellas artes. Su investigación analiza cómo se producen y pueden mejorarse los procesos de formación de futuros docentes, a partir del diseño y la creación de material educativo destinado a diferentes etapas formativas. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4632-9357>. E-mail: amarquez@ull.edu.es.

Introducción

La creatividad es una herramienta poderosa que fomenta la flexibilidad al permitir la adaptabilidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En la educación contemporánea, estas estrategias creativas basadas en la inspiración y la intuición son elementos esenciales del aprendizaje en el aula, puesto que los alumnos se convierten en participantes proactivos en la exploración de ideas. Este proceso facilita un enfoque más flexible del aprendizaje, pues el alumnado aprende investigando sobre un tema, experimentando desde formatos artísticos y asociando conceptos artísticos y educativos, seguido de procesos de diálogo y reflexión (McIntosh y Warren, 2013). En esta línea, la creatividad desempeña un papel fundamental en la investigación educativa, el diseño, así como en la teoría y la práctica educativas (Brown et al., 2024; Harris, 2016; Sternberg, 1998; Zimmerman, 2009).

A lo largo de la historia, se ha analizado el concepto de creatividad en los ámbitos de la filosofía (Higgins, 2009), el arte y la educación (Freedman, 2007; Harris, 2016; Hay, 2016; McIntosh y Warren, 2013) y, en particular, cómo esta forma de creación artística puede aplicarse a la infancia desde un enfoque educativo (Vygotsky, 2004). En todos estos campos del conocimiento, la creatividad es un fenómeno multifacético que traspasa las fronteras entre las distintas disciplinas, y cada campo de estudio ofrece una perspectiva única sobre cómo se manifiesta en nuestras vidas.

La percepción de la creatividad puede abordarse desde dos perspectivas: la investigación y la enseñanza. Los investigadores consideran la creatividad como un proceso cognitivo influido por el contexto social, que genera ideas novedosas. Los docentes suelen entender la creatividad como una capacidad vinculada a cada disciplina, que permite generar productos originales, pero que rara vez tiene en cuenta la utilidad de los resultados obtenidos (Kettler et al., 2018). Todos estos estudios indican que la creatividad es un proceso complejo basado en la interacción humana. Teniendo en cuenta la creatividad y sus componentes clave, esta se construye y se desarrolla en las relaciones entre las personas, en entornos propicios y en factores socioculturales asociados al tiempo, la colaboración y la cooperación, que pueden

generar excelentes resultados en los ejercicios de educación en artes visuales (Sternberg, 1998).

Sin embargo, existen ciertas barreras que dificultan el desarrollo de la creatividad. Entre estos retos se encuentran la creencia de que los alumnos no son creativos, los libros de texto como obstáculo, las clases numerosas, las pruebas estandarizadas, la falta de formación del profesorado y el arraigo de determinados estilos de enseñanza (Bullard y Bahar, 2023).

Por otro lado, algunos investigadores señalan que los niños pueden demostrar habilidades artísticas en diferentes ámbitos. De este modo, el desarrollo de la creatividad en los niños requiere un apoyo o unas condiciones específicas para mejorar esta capacidad artística, ya que implica destreza y formas flexibles de pensar en un ámbito concreto. En este sentido, la imaginación es la capacidad de visualizar ideas, y la creatividad es la que da vida a estas ideas (George y Lasher, 2024; Gotlieb et al., 2019). Ambos conceptos, imaginación y creatividad, son esenciales en la educación en artes visuales (Eisner, 2002). Para fomentar esta creatividad, en mi papel como formadora educativa responsable de enseñar, formar y orientar a futuros docentes en una habilidad o materia específica, propuse a los estudiantes actividades basadas en una metodología de «a/r/tografía». Para ello, empleé estrategias para fomentar formas visuales de creación a través de la fotografía y del dibujo, utilizando elementos como el *collage* o la tipografía. Como apoyo para llevar a cabo la actividad, expuse a los futuros docentes obras de arte contemporáneo que les sirvieran de inspiración y les presenté las metodologías mencionadas anteriormente, que favorecen el proceso creativo frente a las tareas mecánicas o repetitivas.

Preguntas y objetivos de investigación

Para reflexionar sobre el ejercicio expuesto, me planteo las siguientes preguntas, como investigadora y como docente:

- ¿Debería como investigadora y como educadora en artes, dar más importancia al proceso creativo que al resultado del trabajo realizado por los futuros docentes?
- ¿Existen experiencias educativas creativas previas que fomenten el pensamiento crítico, propicien la reflexión y promuevan el proceso creativo?

Para responder a estas preguntas, analizo y reflexiono sobre las actividades llevadas a cabo en el aula en el ámbito de la educación en artes visuales. Los objetivos general y específico son los siguientes::

- (OG.1) Crear nuevas experiencias educativas basadas en ejercicios previos de la educación en artes visuales para estudiar cómo crear obras de arte.

- (OE.1) Analizar los procesos creativos basándome en la obra de Munari (1977) titulada **Fantasia, invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive** [*Fantasía, invención, creatividad e imaginación en las comunicaciones visuales*], el proyecto de Hockney (1986) titulado: «*Collages fotográficos*», y los proyectos de la obra de Ewald «*Towards a Promised Land*» (2003-2006), por su uso del collage y la técnica fotográfica. Todos estos proyectos artísticos son relevantes para la actividad debido a su forma innovadora sobre cómo utilizar la fotografía y componer visualmente a través de imágenes.

Con este fin, reflexioné sobre los aspectos teóricos de diferentes estrategias creativas aplicadas a la educación y sobre experiencias previas, y reviso el trabajo de autores que utilizan metodologías novedosas de *investigación educativa basada en las artes* (o IEBA, en su denominación anglosajona *Art-based educational research* o ABER) para fomentar el desarrollo de la creatividad en la educación en artes visuales (Carter, 2014; Mreiwed et al., 2023). Estos dos enfoques de investigación cumplen los objetivos propuestos, ya que la IEBA proporciona a los alumnos una estructura basada en la experiencia y la reflexión, y la «a/r/tografía» sitúa a los alumnos no solo como docentes, sino también como creadores e investigadores, rompiendo así las jerarquías establecidas (Barone y Eisner, 2011; Irwin, 2013).

Metodología

El marco metodológico se ha diseñado a partir de una investigación cualitativa, desde un enfoque de *investigación educativa basada en las artes* (o IEBA), que emplea los productos y procesos artísticos no solo como forma de expresión, sino también como método para explorar, interpretar y comunicar el conocimiento.

En este ejercicio, los futuros docentes utilizaron las metodologías de IEBA y de a/r/tografía para sus proyectos en el aula. Mediante la metodología de investigación educativa basada en las artes, los futuros docentes construyeron su aprendizaje a

partir de experiencias significativas relacionadas con su identidad como docentes y posteriormente, reflexionaron sobre lo que habían creado a partir de las imágenes.

Además, el alumnado utilizó la *a/r/tografía* (Irwin, 2013) como una metodología con la que analizar cómo el trabajo de representación mediante autorretratos puede construirse a partir de las experiencias vitales del alumnado. La *a/r/tografía* es una metodología de investigación enriquecedora que hace hincapié en los roles del *artista* (*a*), el *investigador* (*r*) y el *docente* (*t*) (o en sus denominaciones anglosajonas originales *art* (*a*), *research* (*r*) y *teacher* (*t*)), no busca descubrir una verdad absoluta, sino más bien reflexionar y cuestionar por qué resulta interesante llevar al aula una determinada práctica educativa. Utilicé un enfoque de *a/r/tografía* como un formato con el que estudiar la naturaleza no lineal de la formación de la identidad docente.

Antes de diseñar el ejercicio, revisé proyectos anteriores en el ámbito de la educación en artes visuales y su aplicación a través de la *a/r/tografía* basada en la idea de la identidad (Hashem, 2023; LeBlanc y Irwin, 2019).

Las actividades se implementaron utilizando un enfoque de «*a/r/tografía*» basado en la práctica artística, la investigación y la enseñanza, categorías que están interrelacionadas. La actividad del autorretrato constituye un método de investigación dinámico que ofrece valiosas perspectivas educativas (Hashem, 2023; Irwin, 2013, 2024).

Como docente, llevé a cabo este proyecto en el marco de la asignatura de cuarto curso del Grado de Maestro/a en Educación Primaria. La asignatura titulada «Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual» contó con la participación de 139 estudiantes en las clases teóricas, pero en los talleres prácticos se formaron dos grupos de 67 y 72 estudiantes. Estos ejercicios se llevaron a cabo durante el curso académico 2023-2024 en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna (Tenerife, España).

Los alumnos elaboraron sus proyectos en papel de formato A3 (tamaño estándar utilizado para la impresión, DIN A3) y plasmaron sus reflexiones sobre el proceso creativo en un portafolio. La experiencia educativa se basa en una investigación cualitativa estructurada de la siguiente manera: 1) un portafolio en el que los alumnos reflexionan sobre el proceso creativo; 2) un debate en el aula sobre proyectos de trabajo publicados anteriormente en el ámbito de la educación en artes

visuales; y 3) una exploración de temas y técnicas innovadoras para que el alumnado investigue otros campos artísticos, como la fotografía, la tipografía y el plegado de papel.

Uno de los aspectos clave de este ejercicio es el marco metodológico y su aplicación en proyectos anteriores. En este caso, me centro en la investigación educativa basada en las artes y en la a/r/tografía como metodologías aplicadas.

La multiplicidad de identidades que permite el enfoque a/r/tográfico presupone que los alumnos perciban la identidad como una cuestión que no es fija, sino que está en constante evolución (Carter, 2014). Esta idea se relaciona con la práctica que se describe a continuación, desarrollada con futuros docentes, en la que utilicé la obra de Munari (1977), un diseñador italiano que fomentaba el desarrollo de la creatividad en la infancia a través del juego. Recurrí a este artista porque, a través de imágenes, explica cómo se puede aplicar la creatividad de forma práctica. Con este fin, mostré a los estudiantes un ejemplo de imagen, tomada del libro de Munari titulado originalmente **Fantasia invenzione creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive** [Fantasía, invención, creatividad e imaginación en las comunicaciones visuales] (Munari, 1977), como fuente de inspiración para implementar mi actividad educativa en el aula. En la actividad, los alumnos utilizaron diferentes estilos de caligrafía para responder a la pregunta: «¿Qué significa para ti la educación? Descríbela en una sola palabra». Utilicé ejemplos de trabajos de Munari como una demostración visual sobre cómo se puede aplicar la creatividad de forma accesible. Para la planificación del ejercicio, revisé prácticas pedagógicas previas en el ámbito de la educación artística, como las de Pavlou (2013), con el fin de poner de relieve la importancia de la creatividad en la educación. Asimismo, en clase expuse las obras de los collages de Hockney (1986) por su técnica fotográfica, a partir de la que crea imágenes desde diferentes puntos de vista en una única composición visual, y la fotografía de Ewald por su uso de la tipografía en retratos dentro de proyectos educativos.

Para concluir, al revisar estos ejercicios fotográficos, percibí que, como docente, tenía que adquirir habilidades de escucha activa para fomentar el diálogo sobre sus propuestas, plantear preguntas que les orientaran en sus proyectos y facilitar una actitud de flexibilidad y adaptabilidad. Estas ideas hicieron que los

estudiantes ganaran confianza, pues podían cometer errores para encontrar nuevas soluciones en sus proyectos, lo que fomentó la autoexpresión en los futuros docentes (Starko, 2013).

Para orientar la puesta en práctica del estudio expuesto, describo una serie de ideas sobre el potencial de utilidad e idoneidad de aplicar esta metodología en el aula (véase la Tabla 1).

Tabla 1 – Premisas para diseñar el portafolio por el alumnado (2024).

Premisas propuestas al alumnado para analizar su práctica docente y su portafolio pedagógico
Ámbito artístico: Analizar a artistas anteriores y formatos creativos innovadores, como los que aparecen en el libro de Munari (1977, pp. 8-9) .
Área de investigación: Recopilar imágenes del proceso y analizar y reflexionar sobre la práctica educativa.
Ámbito docente: Indica el carácter colaborativo del proyecto, es decir, si se han compartido ideas y si el trabajo se ha realizado en grupo.

Fuente: Elaboración propia.

Ambas metodologías expuestas, *a/r/tografía* e *investigación educativa basada en las artes (IEBA)*, se utilizaron para analizar la actividad educativa, cómo se producía el proceso de enseñanza en el alumnado, con el objetivo de ofrecer un mejor enfoque en futuras propuestas educativas.

Diseño de la actividad: Resultados

Diseñé las actividades en función de dos tipos de trabajo: 1) autorretratos fotográficos y 2) estrategias creativas en tipografía y diseño (véase la Tabla 2). Los futuros docentes crearon dos tipos de trabajos para analizar el proceso creativo, aprender habilidades técnicas —como el collage y el plegado de papel— y explorar obras de arte. Seleccioné los *fotocollages* de Hockney (1986) por su uso de la fotografía desde diferentes puntos de vista, y la fotografía de Ewald, por su empleo del texto para componer retratos en experiencias educativas con niños. Con este fin, también utilicé el método *a/r/tografía* como fuente de inspiración tras leer el ensayo

fotográfico de LeBlanc e Irwin (2019), basado en cómo representar la identidad a través de las experiencias vividas.

Estos ejercicios fomentan la empatía, la apreciación del arte, el respeto, la expresión y el aprendizaje. A continuación, se explica cómo llevé a cabo el ejercicio.

Tabla 2. Diseño de las prácticas de aula (2023)

Elementos clave: Herramientas de representación visual aplicadas en educación
Diseño de la actividad
1) Basado en dos actividades de aula: autorretratos y las posibilidades creativas de representación visual.
Técnicas empleadas:
1) Autorretratos, realizados en fotografía y dibujo.
2) Posibilidades creativas: tipografía y plegado de papel.
Proceso creativo
1) Visualización de trabajos previos de artistas
2) Análisis de su trabajo, fusión de creaciones artísticas y ejecución de trabajos.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad: Primera parte. Autorretratos de los futuros docentes de primaria

La primera actividad en el aula consistió en dos autorretratos. Para el primero, los alumnos respondieron a la pregunta: «¿Cómo te ves a ti mismo como profesor hoy en día?». Tomando como referencia las fotografías fragmentadas de David Hockney (1986), las obras creadas por los alumnos consistían en pequeñas áreas de color con tres fotografías impresas en formato A3 (de frente, de perfil y de tres cuartos).

Los estudiantes también se inspiraron en los proyectos de Ewald, completando el autorretrato con frases en las que se describían a sí mismos como futuros docentes (véase la figura 1). En la segunda parte del ejercicio, los estudiantes realizaron un autorretrato utilizando la técnica del dibujo de contorno, junto con un dibujo adicional en respuesta a la pregunta: «¿Cómo te ves a ti mismo como docente en el futuro?» (véase la figura 2).

Fig. 1. Autorretrato actual de una futura docente de primaria (2023).

Fig. 2. Autorretrato futuro de una futura docente de primaria (2023).



Fuente: Silvia Martín Medina.

En la siguiente tabla se detalla el desarrollo tanto de las actividades de autorretratos como de las estrategias creativas (véase la tabla 3).

Tabla 3. Desarrollo creativo de la práctica educativa
1. Autorretratos basados en las obras de Hockney y Ewald: <i>Collages fotográficos</i> , (1986) de David Hockney y <i>Hacia una tierra prometida</i> (2003-2006) de Wendy Ewald.
2. Estudio de la composición visual, a partir del uso del color y de la disposición de los elementos en el espacio.
3. Relacionar el trabajo creado por el alumnado con las fotografías de los fotocollages de Hockney (1986) y el proyecto fotográfico de Ewald titulado <i>Hacia una tierra prometida</i> (2003-2006).

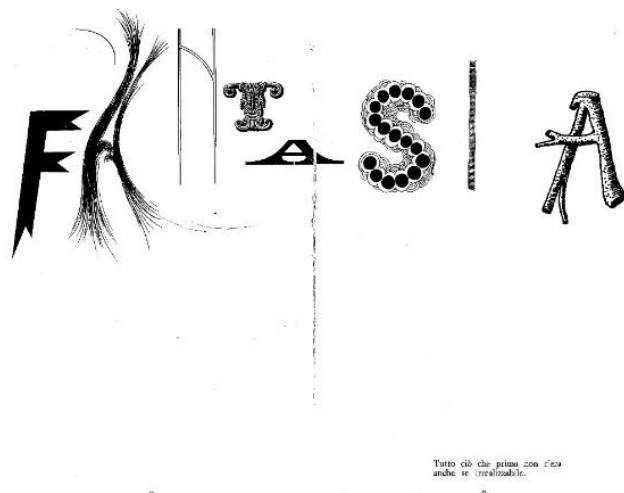
Fuente: Elaboración propia.

Nota. Referencias visuales utilizadas en la práctica educativa por el alumnado,

Actividad: Segunda parte: Representar la escuela a través de la tipografía.

En la segunda actividad en el aula, analizo ejemplos de la obra de Munari (1977) de la primera actividad titulada «*Fantasía*» (véase la figura 3). Los futuros docentes utilizaron diferentes tipos de tipografía y añadieron elementos decorativos a las letras para crear una nueva composición visual a través de las letras y la composición tipográfica.

Figura 3. Fantasía (1977). Bruno Munari. Gius. Laterza y Figli S.p.a.



Fuente. Imagen extraída del libro de Munari (1977, pp. 8-9).

En este ejercicio, los futuros docentes modificaron una palabra escrita con una tipografía concreta en respuesta a la pregunta: «¿Qué es para ti la educación? Defínela en una palabra» (véase la figura 4). En esta actividad de aula, una estudiante respondió a la pregunta con la palabra «cultivar».

Actividad, Tercera parte: Diseño de la práctica educativa desde el plegado de papel aplicado a futuros docentes.

En la segunda parte de la actividad en el aula, los futuros docentes utilizaron técnicas de plegado de papel para crear un diseño a partir del desarrollo de habilidades técnicas (véase la figura 5).

Fig. 4. Ejercicio tipográfico basado en la obra de Munari: *Cultivar*. (2023).

Fig. 5. Plegado de papel (2023).



Fuente: Paula Delgado Hernández.

Las actividades en el aula basadas en la creatividad se realizan mediante técnicas de tipografía y plegado de papel.

La siguiente tabla (véase la Tabla 4) recoge el material complementario que utilicé como fuente de inspiración durante el diseño de las actividades, en base a los temas, técnicas, artísticas y artículos empleados durante el desarrollo de la experiencia educativa.

Tabla 4. Diseño de las prácticas (2023)

Material complementario: diseño de las prácticas	
1.	Artistas fotógrafos y representación en retratos: Wendy Ewald y Victoria Villasana.
2.	Tipografía: Munari (1977) , <i>Abeceda</i> (1926) de Nezval, fotografías de las obras de Rodchenko, y Moholy-Nagy.
3.	Técnica de plegado de papel.
4.	Lectura de artículos y libros (Carter, 2014; Munari, 1977; Pavlou, 2013; Rodari, 1973; Zimmerman, 2009).

Fuente: elaboración propia.

Los futuros docentes trabajaron de forma individual y comentaron la actividad con el resto de la clase. En el aula reflexionamos sobre el diseño de la actividad creativa como medio para plasmar experiencias vitales, al tiempo que valoramos el acto creativo como un proceso activo y basado en la experiencia que fomenta ideas innovadoras a través de interacciones colaborativas (McIntosh, 2010).

Entre las limitaciones de la actividad encontré la dificultad de poder atender a un grupo muy numeroso de alumnos, mostrar la técnica de forma adecuada y, sobre todo, proporcionar orientación individualizada.

Fomenté el desarrollo de habilidades técnicas mediante un collage fotográfico, con fotografías que los propios alumnos habían tomado. Me pareció que un collage fotográfico era una buena forma de iniciar el diseño visual.

En la actividad, los futuros docentes necesitaban una actividad fija y estructurada, más que un trabajo artístico experimental. Por ello, les proporcioné un proceso que les sirviera de guía —como el tamaño del papel o la composición— para fomentar el diálogo y conseguir una imagen visualmente más refinada.

Una vez finalizada la actividad, fomenté el diálogo en clase para comentar la imagen final obtenida para que el alumnado reflexionara sobre la actividad. Analizamos la composición, el color y el uso de otros materiales artísticos empleados.

Hice algunas preguntas como: *¿Cuántas fotos hicisteis para obtener la imagen final? ¿Os inspirasteis en la fotografía de Hockney? ¿Habéis utilizado otros materiales, como el bordado?* El debate fue provechoso y los alumnos entendieron cómo interpretar las imágenes desde un punto de vista jerárquico.

Hallazgos y discusión

En la fase 1, el alumnado trabajó en autorretratos inspirados en la obra de Hockney y Ewald, se observaron los siguientes hallazgos: los alumnos preferían trabajar con una estructura fija en lugar de realizar un ejercicio libre. Esta actividad creativa mostró a los estudiantes una nueva forma de construir las imágenes, desde un enfoque visual flexible y una exploración más orgánica. Esto también puso de manifiesto que las interacciones sociales entre el alumnado crean un entorno que favorece positivamente la exploración creativa. Esto es una cuestión que he observado en todas mis clases de arte.

La posibilidad de experimentar en la actividad brindó a los alumnos la oportunidad de crear excelentes composiciones visuales a pesar de sus dudas. Es importante dejar espacio para la experimentación en el aula, ya que esto impulsa a los alumnos a pensar de una forma más creativa. Es por esto, que los ejercicios propuestos desde una temática abierta fomentan la creatividad.

En cuanto a las experiencias educativas previas que fomentan la reflexión, el pensamiento crítico y el proceso creativo, observé que las obras de arte servían como estímulo para desarrollar su creatividad, ya que aprendían a observar visualmente desde diferentes ángulos y a descubrir nuevas técnicas artísticas. En este sentido, la obra de Munari es un excelente ejemplo, ya que en sus libros propone prácticas visuales con las que inspirar la creatividad y esto puede ser aplicado en proyectos artísticos para futuros docentes. Esto facilitó el proceso técnico en su ejercicio de fotografía. Sin embargo, en el ejercicio del retrato, los alumnos prefirieron una estructura más guiada y detallada sobre el ejercicio con el paso a paso.

Es importante indicar a los alumnos y asegurarles que el proceso de creación artística cuenta como parte de la nota, independientemente del resultado. Por eso, a la hora de evaluar, tengo en cuenta todo el proceso llevado a cabo durante el curso.

En resumen, la integración de ejercicios basados en las artes en el aula facilita nuevas formas de creación.

Conclusión

Este artículo explica el uso del arte como herramienta e inspiración para crear ejercicios abiertos y, en consecuencia, fomentar el pensamiento creativo. Del mismo modo, al diseñar el ejercicio, tuve que recurrir al pensamiento creativo y, al impartirlo, tuve que facilitar el pensamiento creativo de los alumnos. Les ofrecí oportunidades para reflexionar sobre nuevas técnicas artísticas, nuevas dimensiones de la obra de arte y nuevas formas de expresarse.

Los aspectos a tener en cuenta en el futuro a la hora de diseñar ejercicios basados en el arte en el aula serían buscar inspiración en el arte existente, ampliar las perspectivas de los alumnos y permitirles utilizar este arte para expresarse.

La reflexión sobre el trabajo final hizo que el alumnado pensara en los errores cometidos en sus ejercicios para encontrar mejores soluciones. Una limitación de los ejercicios artísticos es encontrar el equilibrio entre animar a los alumnos a pensar de forma creativa y ayudarles a alcanzar la solución mediante la orientación. La creatividad de los alumnos se ve limitada cuando les ofrecemos una guía paso a paso, pero seguimos necesitando orientarlos. Una solución que me funcionó fue guiar a los alumnos haciéndoles preguntas: «¿Qué estás haciendo?», «¿Qué quieres representar?», «¿Cómo crees que se puede arreglar?». Descubrí que preguntar a los alumnos «por qué» y «cómo» es mejor que ofrecerles una guía o una solución fijas.

Una futura línea de investigación podría centrarse en fomentar la creatividad a través del pensamiento visual con autorretratos en el ámbito educativo. Las actividades pueden abordarse como un proceso de pensamiento visual más que como un ejercicio artístico, basándose en la exploración de la identidad o en las narrativas visuales. De este modo, el autorretrato deja de ser una mera representación gráfica y se convierte en una herramienta de comunicación y reflexión que fomenta la expresión artística y el aprendizaje creativo.

Hoy en día, la enseñanza de la creatividad es esencial para los futuros docentes. Para desarrollar la creatividad en la educación, es necesario introducirla en todos los niveles: en nuestra formación como formadores de docentes y en la

formación de los futuros docentes, con la esperanza de que se refleje en las aulas de nuestros futuros alumnos.

REFERÊNCIAS

- BARONE, T., & EISNER, E. W. (2011). Arts based research. Sage. <https://doi.org/10.4135/9781452230627>
- BROWN, N., INCE, A., & RAMLACKHAN, K. (Eds). (2024). Creativity in education: International perspectives. University of Chicago Press. <https://doi.org/10.14324/111.9781800080638>
- BULLARD, A. J., & BAHAR, A. K. (2023). Common barriers in teaching for creativity in K-12 classrooms: A literature review. *Journal of Creativity*, 33(1), 100045. <https://doi.org/10.1016/j.yjoc.2023.100045>
- CARTER, M. R. (2014). Positionings, placements and postulations. In M. R. Carter (Ed.), *The teacher monologues: Exploring the identities and experiences of artist-teachers* (pp. 1–21). SensePublishers. https://doi.org/10.1007/978-94-6209-740-7_1
- EISNER, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
- EWALD, W. (2003). *Towards a Promised Land* [Fotografía]. <https://wendyewald.com/portfolio/margate-towards-a-promised-land/>
- FREEDMAN, K. (2007). Artmaking/troublemaking: Creativity, policy, and leadership in art education. *Studies in Art Education*, 48(2), 204–217. <https://doi.org/10.1080/00393541.2007.11650100>
- GEORGE, T., & LASHER, K. (2024). Limited imagination: Effects of constraints and individual differences in working memory capacity on idea generation. *Creativity Research Journal*, 36(4), 617–628. <https://doi.org/10.1080/10400419.2023.2182038>
- GOTLIEB, R. J. M., HYDE, E., IMMORDINO-YANG, M. H., & KAUFMAN, S. B. (2019). Imagination is the seed of creativity. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Eds), *The Cambridge Handbook of Creativity* (2nd edn, pp. 709–731). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781316979839.036>
- HARRIS, A. (2016). *Creativity and education*. Palgrave Macmillan UK. <https://doi.org/10.1057/978-1-137-57224-0>
- HASHEM, S. (2023). *A/r/tographic Inquiry: When art meets text*. In H. Mreiwed, M. R. Carter, S. Hashem, & C. H. Blake-Amarante (Eds), *Making Connections in and*

- Through Arts-Based Educational Research (pp. 213–225). Springer Nature. https://doi.org/10.1007/978-981-19-8028-2_16
- HAY, C. (2016). Knowledge, creativity and failure. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-41066-1>
- HIGGINS, C. (2009). Modest beginnings of a radical revision of the concept of imagination. In *The Imagination in Education: Extending the Boundaries of Theory and Practice* (pp. 2–18). Cambridge Scholars Publishing.
- HOCKNEY, D. (1986). *Photographic Collages: Photos: Works | David Hockney*. <https://www.hockney.com/index.php/works/photos/photographic-collages>
- IRWIN, R. (2013). Becoming a/r/tography. *Studies in Art Education*, 54(3), 198–215. <https://doi.org/10.1080/00393541.2013.11518894>
- IRWIN, R. (2024). A/r/tography: A metonymic métissage. In R. Irwin, A. Lasczik, A. Sinner, & V. Triggs (Eds), *A/r/tography: Essential readings and conversations* (pp. 37–44). Intellect Books.
- KETTLER, T., LAMB, K. N., WILLERSON, A., & MULLET, D. R. (2018). Teachers' Perceptions of Creativity in the Classroom. *Creativity Research Journal*, 30(2), 164–171. <https://doi.org/10.1080/10400419.2018.1446503>
- LEBLANC, N., & IRWIN, R. L. (2019). A cosmopolitan imagination: Reimagining national identity through art. *Research in Arts and Education*, 2019(2), 344–359. <https://doi.org/10.54916/rae.118985>
- MCINTOSH, P. (2010). Action research and reflective practice: Creative and visual methods to facilitate reflection and learning. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203860113>
- MCINSTOSH, P., & WARREN, D. (Eds). (2013). *Creativity in the classroom: Case studies in using the arts in teaching and learning in higher education*. Intellect Books.
- MREIWED, H., CARTER, M. R., HASHEM, S., & BLAKE-AMARANTE, C. H. (Eds). (2023). *Making connections in and through arts-based educational research* (Vol. 5). Springer Nature. <https://doi.org/10.1007/978-981-19-8028-2>
- MUNARI, B. (1977). *Fantasia: Invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive*. Editori Laterza.
- NEZVAL, V. (1926). *Abeceda*. Nakladem J. Otto.

- PAVLOU, V. (2013). Investigating interrelations in visual arts education: Aesthetic enquiry, possibility thinking and creativity. *International Journal of Education Through Art*, 9(1), 71–88. https://doi.org/10.1386/eta.9.1.71_1
- RODARI, G. (1973). *Grammatica della fantasia: Introduzione all'arte di inventare storie*. Einaudi.
- STARKO, A. J. (2013). *Creativity in the classroom: Schools of curious delight* (5th edition). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203115176>
- STERNBERG, R. J. (Ed.). (1998). *Handbook of creativity*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511807916>
- VYGOTSKY, L. (2004). Imagination and creativity in childhood. *Journal of Russian & East European Psychology*, 42(1), 7–97. <https://doi.org/10.1080/10610405.2004.11059210>
- ZIMMERMAN, E. (2009). Reconceptualizing the role of creativity in art education theory and practice. *Studies in Art Education*, 50(4), 382–399. <https://doi.org/10.1080/00393541.2009.11518783>.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0).