



Editorial

Revista Digital do LAV – Laboratório de Artes Visuais - vol.12, n.1, jan./abr. 2019.
Universidade Federal de Santa Maria.
ISSN 1983-7348

Caros leitores e caras leitoras,

É com alegria e satisfação que publicamos a primeira edição de 2019, composta de artigos e ensaios que convidam a experienciar uma multiplicidade de paisagens produzidas em meio a arte e a educação. Contamos nessa edição com sete contribuições de pesquisadores de universidades brasileiras e com dois artigos de universidades estrangeiras. A seguir, apresentamos um breve sobrevoo em cada uma dessas contribuições, deixando, dessa maneira, o convite a você leitor e a você leitora, a experienciar a travessia pelas paisagens que compõem esse número:

No primeiro artigo, intitulado ***Entre o estranhamento e à espreita: um inventário de ideias para ensaiar criação em educação***, os autores Carolina Goulart Kneipp e Cristian Poletti Mossi da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, convidam-nos a pensar possíveis articulações entre o conceito de criação e a noção de docência, apresentando experimentações de uma pesquisa de iniciação científica que tem se ocupado da fabricação de um inventário de ideias. Produzido junto de uma atitude à espreita, o texto expõe um recorte de um momento de formação inicial vivenciado no curso de licenciatura em artes visuais da UFRGS.

Em ***Violências cotidianas: a fotografia como registro de empoderamento feminino***, Lurdi Blauth, Diênifer Morgana Schmitt e Anna Paula Rodrigues da Rosa, da Universidade FEEVALE, Novo Hamburgo, RS, oferecem-nos um texto que aborda questões geradas a partir da produção de uma série de fotografias experimentais com viés feminista. Tendo como tema central ações que visam acolher e empoderar as mulheres, levantam-se questionamentos sobre a construção social do feminino.

Vanessa Freitag e Jorge Alberto Custodio Casimiro, da Universidade de Guanajuato – México, são autores do artigo ***Oficios artesanales resignificados a través del proceso creativo con el lenguaje textil: una experiencia en la Educación Superior***. O texto explora as possibilidades criativas de estudantes universitários

através do uso e prática da linguagem têxtil. Um olhar sobre a arte popular mexicana e em particular, sobre as criações têxteis tradicionais e contemporâneas.

O ensaio **A fotografia performática de Claude Cahun** produzido pela pesquisadora Ana Paula Sabiá da Universidade do Estado de Santa Catarina UDESC, é operado a partir da obra literária e artística de Claude Cahun, tecendo problematizações quanto a jogos de poder que instauram maneiras únicas de existir. Com a recusa da artista em fixar-se em um único tipo de individualidade, a autora traz para a discussão outras formas de subjetividades que escapam a uma classificação.

Lutiere Dalla Valle, professor da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), brinda-nos com o artigo **A potência edu(vo)cativa da arte contemporânea: desafios e possibilidades**. O texto, a partir de uma experiência de aprendizagem compartilhada na exposição 'A Translucidez do Corpo', explora a potência edu(vo)cativa das artes (dimensão educativa, evocativa e cativa) como estratégia metodológica em ambiente escolar.

Com o artigo **Confluencias entre la educación artística y las tecnologías de la imagen**, Gonzalo Vicci Gianotti, professor da Universidade de la República, Uruguai, UDELAR, aborda a relevância das imagens, especialmente das fotografias e como se constroem os imaginários individuais e coletivos. O autor discute como as concepções foram sendo reformuladas em relação a imagem fotográfica ao longo da história da humanidade.

O ensaio **Inventário de notas para uma formação docente inventiva**, com autoria de Claudia Inês Horn e Fabiane Olegário, professoras da Universidade do Vale do Taquari, Univates, RS, trata de fluxos inventivos de formação docente gerados em meio a composições entre formação docente e elementos oriundos da arte, da filosofia, da ciência e literatura. Junto das filosofias da diferença, as autoras tateiam os vacilos de um pensamento dogmático que entende a educação como um campo de saberes supostamente isento de criação, traçando assim um inventário de notas para uma formação docente inventiva.

Um estudo de caso da mediação proposta para a exposição "Anos 60-70 Um Panorama – Mostra do Acervo" do Museu de Arte Contemporânea do Paraná – MACPR, trata-se de um artigo escrito por Leonardo de Souza, Leonelo Dell Anhol Almeida e Luciana Martha Silveira, pesquisadores da Universidade Tecnológica Federal do Paraná – UTFP. O texto se dá a partir da pesquisa de mestrado do primeiro

autor - Leonardo de Souza, que a partir de um estudo de caso, aborda a mediação da exposição 'Anos 60/70: Um Panorama – Mostra do Acervo' proposta pelo Museu de Arte Contemporânea do Paraná (MAC-PR). O texto articula pontos relativos ao planejamento e execução da mediação, bem como ao que foi observado junto de alguns grupos que realizavam visitas mediadas no museu.

Em ***Formação do educador musical: contribuições de uma abordagem (auto)biográfica***, Jéssica de Almeida, professora da Universidade Federal de Roraima, RR, apresenta-nos algumas possibilidades da abordagem teórico-metodológica (auto)biográfica para a formação de professores de música conscientes das implicações de suas experiências com a música e seu ensino na prática pedagógica na educação básica. Assim, a discussão informa os debates da Educação Musical tanto no âmbito do estudo sobre professores de música e nas possibilidades de formação continuada, quanto no que se refere à formação inicial desses profissionais.

Encerramos esse editorial, manifestando nossa gratidão aos autores e autoras que enviaram suas contribuições para compor esta primeira edição de 2019!

Desejamos a todos e todas, uma ótima leitura!

Marilda Oliveira de Oliveira

Vivien Kelling Cardonetti

Francieli Regina Garlet