

## **Da janela da alma ao ciberespaço: Ambiente virtual de aprendizagem em artes visuais**

Ana Zeferina Ferreira Maio<sup>1</sup>  
Lidiane Fonseca Dutra<sup>2</sup>

### **Resumo**

Este artigo descreve a criação do Ambiente virtual de aprendizagem em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande – FURG. Para tanto, apresenta o referencial teórico e a estrutura tecnológica que apóiam o processo de aprendizagem colaborativa no ambiente. Fundamenta-se na aprendizagem baseada na resolução de problemas (ABP) e no potencial das tecnologias de informação e comunicação. Aborda a metodologia adotada no desenvolvimento do ambiente e finaliza analisando os resultados até aqui alcançados.

**Palavras-chave:** ambiente virtual de aprendizagem colaborativa; percepção visual; educação estética; processos de criação; tecnologias de informação e comunicação.

### **Abstract**

This article describes the creation of Virtual learning environment in Visual Arts, of Universidade Federal do Rio Grande - FURG. For that, has the theoretical reference and technological structure that support the learning process in collaborative environment. It is grounded in Problem Based Learning and the potential of information technologies and communication. It addresses the methodology adopted in developing the environment and finishes analyzing the results so far achieved.

**Key words:** virtual environment for collaborative learning; visual perception; aesthetic education; creation processes; information and communications technologies.

### **A inovação tecnológica e a educação diante das novas mídias**

O avanço tecnológico, a convergência do computador para as telecomunicações, a integração de serviços como dados, vozes e imagens, a explosão da Internet e a *World Wide Web* estão possibilitando uma maior democratização das informações. Potencialmente qualquer indivíduo “conectado” pode fazer parte da rede mundial de informações chamada ciberespaço. Nesse sentido, o ciberespaço é muito mais do que um meio de comunicação ou uma mídia, pois ele reúne, integra e redimensiona uma infinidade de mídias e uma pluralidade de interfaces, permitindo que as informações –

---

<sup>1</sup> Professora Adjunta do Departamento de Letras e Artes. Atua junto aos Cursos de Graduação e Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande – FURG. Coordena o projeto de iniciação científica “Ambiente virtual de aprendizagem sobre percepção visual”, financiado pelo CNPq.

<sup>2</sup> Acadêmica do Curso de Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande, bolsista do projeto de iniciação científica “Ambiente virtual de aprendizagem sobre percepção visual”, financiado pelo CNPq desde 2007, através do Programa de Bolsas de Iniciação Científica (PROBIC-FURG).

orientadas sob o signo da velocidade – atravessem oceanos, continentes e hemisférios, conectando os indivíduos numa infinita rede de acesso a saberes e transmissão dos mesmos.

Nas últimas décadas há uma espécie de discurso consensual sobre o caráter revolucionário e sem precedentes das transformações tecnológicas do período digital para a sociedade atual. Dentro desse cenário, as informações renovam-se com uma velocidade espantosa e a demanda por formação e qualificação profissional assume um lugar de destaque no redimensionamento da relação indivíduo-trabalho, pois estar em constante processo de atualização tornou-se condição obrigatória, tanto para o indivíduo se inserir no mercado de trabalho, quanto para nele permanecer. Com efeito, cresce mundialmente o reconhecimento das potencialidades que a educação a distância oferece como alternativa e complemento à educação presencial.<sup>3</sup>

Nesse processo, as tecnologias de informação e comunicação, particularmente a integração das redes informatizadas, buscam responder, mesmo que em parte, às atuais exigências de mercado –, e os ambientes virtuais de aprendizagem (AVAs), são um exemplo disso. AVA é um termo utilizado no meio acadêmico por educadores, comunicadores, técnicos em informática e indivíduos envolvidos com a interface educação e comunicação, mediados pela tecnologia das redes telemáticas de informação e comunicação. Sintonizados com os novos paradigmas epistemológicos da educação, os AVAs privilegiam a aprendizagem colaborativa, a construção compartilhada do conhecimento, a interatividade, a subjetividade, a autonomia e o desenvolvimento de uma consciência crítica nos estudantes. Atraídos pelo potencial sócio-técnico dos ambientes de aprendizagem, que fazem do digital seu suporte e pela possibilidade de constante atualização, muitos educadores têm se utilizado do ciberespaço como um meio para a renovação de suas práticas pedagógicas.

Por conseqüência, os ambientes virtuais de aprendizagem representam uma importante contribuição do sistema educativo ao contexto de inovação das tecnologias de informação e comunicação, através da invenção de novos usos desses artefatos. Paralelamente, os novos dispositivos tecnológicos ampliaram e transformaram as práticas pedagógicas, favorecendo o atendimento às demandas das sociedades contemporâneas, principalmente em sua tendência à individualização.

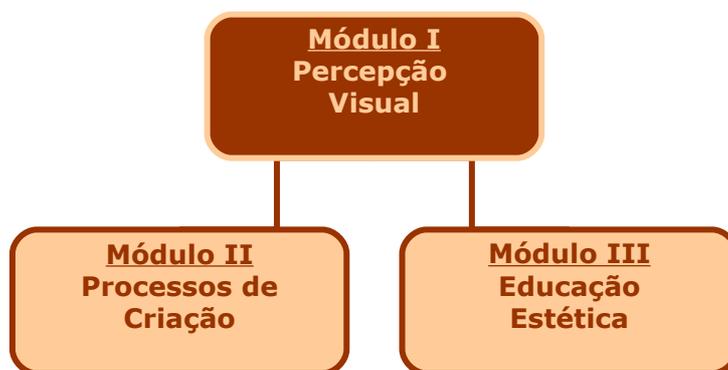
---

<sup>3</sup> O Artigo 80 da LDB (Lei 9.394/96) – primeira referência da EAD na legislação brasileira – e a criação da Secretaria de Educação a Distância (SEED) pelo MEC são indicadores deste reconhecimento. Disponível em <http://www.mec.gov.br>. Acesso em: maio 2008.

Assim, o campo de motivação deste estudo está relacionado às transformações da aprendizagem na atual sociedade da informação, ao desenvolvimento das tecnologias de informática a serviço da inteligência coletiva; ao aumento do número de indivíduos que dependem da informação para sobreviver nas sociedades complexas com novos formatos de trabalho e profissões; com a nova ordem econômica, social e cultural, instaurada mundialmente pela era digital, e com a própria economia, sustentada pela informação e circulando como uma moeda corrente.

### **A criação do Ambiente Virtual de Aprendizagem em Artes Visuais**

O Ambiente Virtual de Aprendizagem em Artes Visuais (AVA-AV) originou-se a partir do projeto de iniciação científica "Ambiente virtual de aprendizagem sobre percepção visual", financiado pelo CNPq desde 2007, através do Programa de Bolsas de Iniciação Científica (PROBIC-FURG). O AVA-AV tem como objetivo estruturar, em termos pedagógicos e tecnológicos, ambientes de aprendizagem específicos para áreas que utilizam linguagem gráfico-visual. Destina-se a atender um público graduado em Artes Visuais e áreas correlatas, que buscam atualização de conhecimento, bem como estudantes em processos de conclusão de curso, e profissionais que procuram material de apoio para pesquisas nas especificidades anteriormente citadas. O AVA-AV é constituído de três módulos de aprendizagem, a saber: percepção visual, processos de criação e educação estética (**figura. 01**).



**Figura. 01:** Estrutura dos módulos de conteúdos do AVA-AV.  
Fonte: Dutra, 2008.

Cumprir destacar que o Módulo de percepção visual une os outros dois – processos de criação e educação estética –, e buscam estabelecer conexões entre o saber sensível, os processos criativos, a apreensão da realidade e a educação para os sentidos. A

coordenação do Módulo I é da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Zeferina Ferreira Maio<sup>4</sup>, e os conteúdos estão assim estruturados:

1. Percepção na filosofia e na psicologia;
2. Processos visuais;
3. Como abordar a percepção visual;
4. Aprendizagem da percepção visual no AVA-AV.

O referencial teórico do Módulo I apresenta uma síntese das teorias da percepção, em suas raízes filosóficas e psicológicas, além de aspectos fisiológicos, culturais, representacionais e estéticos da percepção visual. O estudo da percepção visual demanda interdisciplinaridade, posto que envolve contribuições de diferentes áreas, tais como a filosofia, a psicologia, a sociologia, a antropologia, as artes, a semiótica, entre outras. Por consequência, no Módulo I busca-se analisar certas abordagens teóricas da percepção visual. Verificam-se influências da filosofia e da psicologia sobre este campo de estudos. Procuram-se investigar aspectos fisiológicos, como as operações ópticas, químicas e nervosas que envolvem a visão e, portanto, implicam a formação de uma imagem através do processo visual. Discorre-se sobre os elementos constituintes da percepção visual: luz, cor e bordas; a passagem do visível ao visual, ou seja, a organização e interpretação do visível pelo sujeito que olha; as abordagens analítica e sintética da percepção visual, e finaliza-se com uma análise sobre a aprendizagem da percepção visual.

O Módulo de percepção visual busca responder a indagações que cercam a problemática de ver uma imagem, bem como as variantes implícitas a esse domínio. Convém assinalar que, mesmo sem ignorar a presença de outros sentidos na percepção visual, foi considerado como ponto crucial àquilo que se refere à visão. Julgamos importante esclarecer que, embora o estudo da percepção visual apresente inúmeros autores que discorrem sobre o tema, para fins operativos, recorreremos com frequência a Jacques Aumont<sup>5</sup>, sobretudo por reconhecermos suas contribuições científicas às pesquisas sobre o universo das imagens, foco de interesse desta pesquisa.

O Módulo I é ilustrado com imagens do fotógrafo e filósofo esloveno Evgen Bavcar (**figura. 02**). Nas palavras de Lenzi (2002, p. 38) "Bavcar, com sua obra, nos oferece

---

<sup>4</sup> Pesquisadora e professora Adjunta do Curso de Artes Visuais, do Departamento de Letras e Artes da Furg. Doutora em Engenharia de Produção pela UFSC e Mestre em História, Teoria e Crítica de Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

<sup>5</sup> Jacques Aumont é professor de teoria e estética do cinema na Universidade de Paris III e pesquisador de metodologias para a aprendizagem de imagens em movimento, como o cinema e o videoarte. Tem o mérito de ter revisado grande parte das bibliografias do gênero e apresentado novos encaminhamentos ao estudo científico da percepção visual.

um espelho invertido que denuncia nossa pretensão de tudo ver... diante de suas fotografias ficamos cegos...”.



**Figura. 02:** Evgen Bavcar, **Enquanto espero, eu olho**, fotografia, 2003.  
Fonte: Novaes, 2005.

O segundo módulo é constituído pelos conteúdos referentes aos processos de criação, que para Salles (1998) é um conjunto de atos complexos, altamente influenciados pela percepção do artista, que “tem a força de transformar o mundo observado e cada um encontra o seu instrumento – o agente de sua poética”. (p. 94)

O Módulo II discorre sobre os processos de criação, a poética que os envolve, a percepção criativa e a relação entre prática artística e docência em Artes Visuais. A criação é um dos pontos mais delicados dentro dos cursos de formação de professores, pois, geralmente, o estudante de Artes Visuais se vê buscando o equilíbrio entre o ser artista e o ser professor. Para Meira (2003):

Ao contrário do que se pensa, a criação envolve aprendizagem. Apesar de todos nascerem artistas, ninguém se forma artista sem luta e sem trabalho com a criação, com as informações, deformações e formações que os atos de criação propõem ao criador concretamente. (p. 122)

O Módulo II é coordenado pela Prof<sup>a</sup>. Msc. Roseli Nery<sup>6</sup>, e apresenta a seguinte estrutura:

1. Poética do ato criador;
2. Percepção e criação;
3. A relação entre prática artística e docência em Artes Visuais.

---

<sup>6</sup> Artista, pesquisadora e professora do Curso de Artes Visuais, do Departamento de Letras e Artes da Furg. Mestre em Poéticas Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Como complemento aos conteúdos acima descritos, as imagens que ilustram o segundo módulo são de obras da Prof<sup>ª</sup>. Roseli Nery (**figura. 03**), que além de desenvolver um trabalho artístico exerce docência em Artes Visuais, exemplificando uma das propostas do AVA-AV nesta etapa. Também são apresentadas imagens da artista plástica e professora Carmela Gross que, assim como Roseli Nery, relaciona criação e docência em seu trabalho.



**Figura. 03:** Roseli Nery, **Agulhas por um fio**, escultura, 2003.  
Fonte: Dutra, 2008.

O terceiro módulo baseia-se no que Duarte Junior (2003) define como a educação dos nossos sentidos diante dos estímulos que o mundo moderno nos oferece. É destinado à educação estética, sua ênfase recai sobre o estudo da imagem em sala de aula, sobre as metodologias de análise imagética e, principalmente, sobre a educação dos sentidos em Artes Visuais. A educação do olhar é destacada por Alves (2005) como uma das principais funções do professor, quando diz:

Por isso, porque eu acho que a primeira função da educação é ensinar a ver, eu gostaria de sugerir que se criasse um novo tipo de professor, um professor que nada teria a ensinar, mas que se dedicaria a apontar para os assombros que crescem nos desvãos da banalidade cotidiana. [...] Sua missão seria partear “olhos vagabundos” (p. 25).

O Módulo III, sob a coordenação da Prof<sup>ª</sup>. Msc. Rita Patta Rache<sup>7</sup> compreende os seguintes conteúdos:

1. Histórico da imagem no ensino de arte brasileiro e o que dizem os PCN;
2. Os estágios do desenvolvimento estético;
3. A experiência estética;

---

<sup>7</sup> Professora do Departamento de Letras e Artes da Furg. Mestre em Educação Ambiental pela mesma instituição.

4. Estética do cotidiano;
5. A educação do olhar no ensino das Artes.

O módulo de educação estética é ilustrado com imagens do artista plástico brasileiro Vik Muniz (**figura. 04**), que se apropria de objetos cotidianos como lixo, comida e até mesmo diamantes para montar suas obras, que depois são fotografadas, sendo essa fotografia o produto final de seu trabalho.



**Figura. 04:** Vik Muniz, **Catherine Deneuve**, da série **Divas de Diamantes**, fotografia, 2004.  
Fonte: Dutra, 2008.

Além dos conteúdos que representam a essência dos módulos, o AVA-AV disponibiliza textos de apoio que compreendem teses, dissertações, monografias, artigos, resumos, resenhas de livros, entrevistas, e os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes Visuais, com vias a auxiliar o processo de aprendizagem dos estudantes.

Cumprir destacar que os módulos do AVA-AV abordarão de modo interdisciplinar os temas a que se referem e buscarão interferir nas ações tradicionais de ensino de arte, distanciando-se de teorias e modelos de aprendizagem nos quais os processos de criação e análise são entendidos como a - históricos, e aspectos referentes ao contexto cultural, político e social da percepção dos indivíduos são, por vezes, desconsiderados.

Diante das atuais transformações do sistema educacional e do desenvolvimento nos campos da informática, nosso problema constitui-se em estruturar, em termos pedagógicos e tecnológicos, o ambiente virtual em artes visuais, visando à aprendizagem no AVA-AV, assim como reforçar a necessidade de pesquisas, as contribuições dos fenômenos que envolvem aspectos técnicos e sociais nas novas maneiras de constituição e transmissão do conhecimento.

Se inovar significa transformar algo através da introdução do novo, a inovação que aqui defendemos deve se dar no campo social, associada simultaneamente à utilização de novas tecnologias, que permitam outras formas de contato e interação, e novas posturas pedagógicas que estimulem novas maneiras de perceber e interpretar a realidade diante de práticas que se mostram inadequadas. Por tudo isso, este estudo não sustenta seu diferencial por se tratar de um ambiente virtual, mas busca destacar-se pela profundidade e abordagem integrada dos conteúdos e, sobretudo, pela ênfase na especificidade das linguagens visuais.

Desse modo, o presente trabalho pode ser aproximado daquilo que Belloni (1999) denomina de "mediatização pedagógica", ao referir-se à noção de "educação para as mídias", propondo a formação de um usuário ativo, crítico e criativo em relação às tecnologias de informação e comunicação. A autora afirma que a possibilidade de abarcar a complexidade deste debate seria estimular uma apropriação ativa e criativa das mídias por parte dos professores e dos alunos. Para tanto, as mídias precisariam ser integradas em sua dupla dimensão: como ferramenta pedagógica (em termos instrumentais e conceituais) e como objeto de estudo (em termos estéticos e éticos).

Suas características essenciais – simulação, virtualidade, acessibilidade, a superabundância e extrema diversidade de informações – são totalmente novas e demandam concepções metodológicas muito diferentes daquelas metodologias tradicionais de ensino baseadas num discurso científico linear, cartesiano e positivista. Sua utilização com fins educativos exige mudanças radicais no modo de compreender o ensino da didática. (p. 15)

Mediatizar, neste estudo, significa escolher para um determinado contexto e situação de comunicação, o modo mais eficaz de assegurá-la, e selecionar o meio mais adequado a tal fim. Sendo assim, o ambiente virtual de aprendizagem colaborativa – lugar onde as informações visuais dos projetos são acessadas, anexadas e alteradas, individualmente ou em grupo, de forma síncrona ou assíncrona – deve suportar o uso de imagens fixas (fotografias) e em movimento (vídeo), com a finalidade de alcançar as seguintes funções:

- a)** Objetos de estudo da aprendizagem baseada em problemas,
- b)** Objetos de estímulo à criação e análise de imagens.

Tal procedimento pedagógico do AVA-AV visa assegurar a integração teórico-prática dos conteúdos abordados, bem como enfatizar a linguagem visual, através do uso de sistemas de signos não-verbais nos enunciados dos problemas, diferenciando-se dos ambientes virtuais de aprendizagem, centrados basicamente no uso da linguagem verbal. Assim, o AVA-AV busca afastar-se da mera reprodução das práticas do ensino presencial,

fato que confirmaria, entre outros aspectos, uma subutilização dos dispositivos tecnológicos.

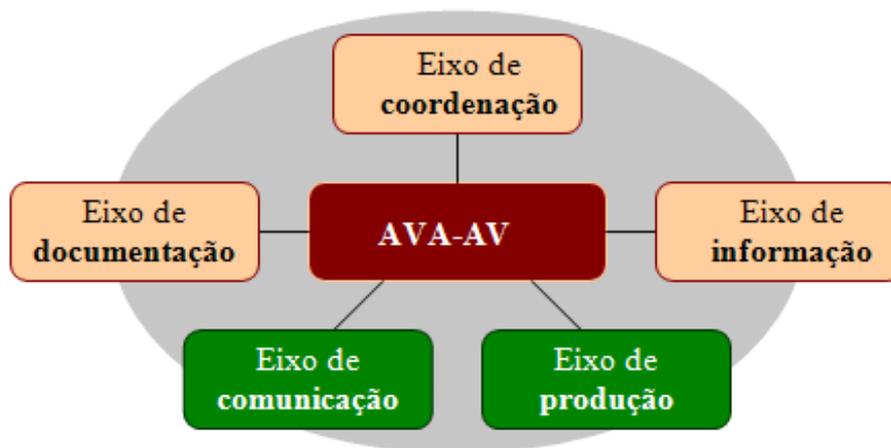
### **AVA-AV: proposta pedagógica e estrutura tecnológica**

O processo de aprendizagem no AVA-AV apóia-se nos pressupostos da aprendizagem baseada em problemas (ABP), no potencial das tecnologias da informação e comunicação (TIC), que buscam facilitar a gestão do conhecimento na comunidade virtual através da aprendizagem colaborativa à distância e nos conteúdos de cada módulo de aprendizagem.

As atividades pedagógicas do AVA-AV ressaltam o aprendizado colaborativo, com base em processos cooperativos, visando diminuir as incertezas do aprendiz, mediante a resolução de problemas. A ABP foi definida como proposta pedagógica do ambiente devido às suas características, como desenvolver no estudante habilidades para lidar com situações-problema, ajudando-o a adquirir competência e autonomia para gerir o seu próprio processo de aprendizagem. Por efeito, postulamos que a ABP é adequada para atender a atual demanda por qualificação profissional de estudantes adultos, a necessidade de metodologias aplicáveis à EAD, a expectativa das sociedades modernas no que se refere à valorização de mudanças, e principalmente a tendência social à prática de individualização.

Um dos maiores desafios da mediação pedagógica em um AVA é a complexidade organizacional do ambiente, ou seja, sua logística. A questão diz respeito, entre outros fatores, à comunicação e à interação da comunidade virtual, para alcançar o objetivo de uma aprendizagem colaborativa. No presente caso, inicialmente foi definido as interfaces e os canais de comunicação que seriam disponibilizados aos aprendizes. Em seguida, será definido o design do ambiente. Tais aspectos são fundamentais, pois afetam a qualidade, a natureza e o volume de interação; portanto, interferem sobre os benefícios cognitivos e motivacionais da aprendizagem.

No que concerne às estratégias de aprendizagem, aos recursos e ferramentas tecnológicas e às possibilidades de interação e comunicação, o AVA-AV está estruturado a partir de quatro eixos, a saber: documentação, produção, informação e comunicação **(figura. 05)**.



**Figura. 05:** Eixos que organizam as ferramentas disponíveis no AVA-AV.  
Fonte: Adaptação de Maio, 2005.

Cumprе ressaltar que os quatro eixos referidos, no contexto do ambiente AVA-AV foram organizados a partir da natureza de suas atividades e podem ser acessados por diferentes caminhos, pois apresentam uma estrutura não-linear.

O eixo de documentação do AVA-AV é composto por banco de imagens, banco de textos, material didático, vídeos, animações e galeria de trabalhos desenvolvidos pelos participantes, permitindo aos usuários que o ambiente seja consultado em qualquer lugar e a qualquer momento.

No eixo de informação, estão disponíveis as informações de apoio à resolução dos problemas e das atividades. Nesse caso, há um glossário específico elencando os conteúdos, as teorias relacionadas, bem como sugestões de estudos adicionais, dicas, bibliografias complementares, artigos e *sites* relacionados aos temas abordados. O conjunto de conteúdos é estruturado de forma hipertextual, podendo ser acessado de acordo com o interesse individual do estudante.

O eixo de produção do AVA-AV apresenta uma seqüência de problemas, no qual o aprendiz busca articular os conteúdos à prática da resolução dos mesmos. O eixo de comunicação conta com diversas ferramentas, que visam dar suporte às atividades pedagógicas desenvolvidas no AVA. Desse modo, as ferramentas de *e-mail*, *Chat* e fórum de discussão apóiam e facilitam a interação entre aprendizes/aprendizes, aprendizes/tutores, aprendizes/professores. As informações visuais dos projetos podem ser acessadas e analisadas em grupo, de forma síncrona ou assíncrona, em modalidades interativas um – um, um - todos e todos - todos.

## **Concepção do AVA-AV**

Os objetivos do AVA-AV foram assim definidos:

- a) Favorecer o desenvolvimento da percepção visual, da educação estética e potencializar a capacidade crítica para análise e criação de imagens;
- b) Promover experiências de aprendizagem a respeito da percepção visual e da educação estética, através da resolução de problemas, com o recurso de linguagens visuais;
- c) Proporcionar aprendizagem colaborativa em um ambiente mediado pelo uso de mídias digitais integradas, sensibilizando os usuários no potencial das tecnologias de informação e comunicação, através de processos vinculados ao saber, saber fazer, saber ser e saber conviver;
- d) Investigar formas visuais de representação artística e estética;
- e) Instrumentalizar os alunos na logística pedagógica do ambiente do AVA-AV e no uso de novas tecnologias.
- f) As metas para atingir os objetivos do AVA-AV incluíram:
- g) Identificação das necessidades e interesses dos aprendizes,
- h) Criação de problemas para resolução colaborativa;
- i) Promoção da interação da comunidade virtual colaborativa;
- j) Seleção e sistematização dos conteúdos teóricos, identificando diferentes níveis de complexidade;
- k) Exploração dos recursos visuais;
- l) Organização do apoio técnico e pedagógico;
- m) Processos de avaliação, com base na participação on-line, envolvimento com as discussões propostas nos fóruns, etapas de desenvolvimento dos problemas, adequação e articulação entre teoria e prática, criação e análise do projeto, relação entre processo e produto.

O desenvolvimento do ambiente envolveu a definição de metas pedagógicas e tecnológicas para os eixos de documentação, informação, comunicação e produção, tais como:

- a) Estruturação dos conteúdos valorizando aspectos hipertextuais;
- b) Definição de diferentes níveis de complexidade e sintetização dos conteúdos;
- c) Criação de recursos audiovisuais (fotografias e vídeos) utilizados na aprendizagem baseada em problemas;
- d) Definição e classificação hierárquica dos problemas para resolução colaborativa;

- e) Elaboração de instrumentos para gestão do conhecimento, apoio técnico e pedagógico;
- f) Definição dos instrumentos de avaliação, considerando-se os aspectos tecnológico e pedagógico;
- g) Desenvolvimento de interfaces, considerando aspectos gráfico-visuais e fatores ergonômicos, como usabilidade, funcionalidade e estética.

### **Implementação e validação do modelo**

Esta etapa compreenderá a implementação do modelo (itens anteriormente citados) dos módulos de percepção visual, processos de criação e educação estética no AVA-AV, hospedado no Moodle Institucional, plataforma responsável pelo gerenciamento das atividades em EAD da FURG<sup>8</sup>. Após a estruturação dos módulos e disponibilização no site, será realizado um estudo piloto, no qual um grupo desenvolverá as atividades propostas, sendo avaliados os níveis de interação e a profundidade das contribuições dos estudantes, as soluções propostas aos problemas, a navegabilidade do ambiente, as dificuldades técnicas e a necessidade de apoio pedagógico e tecnológico, indicando os aspectos que podem ser aperfeiçoados.

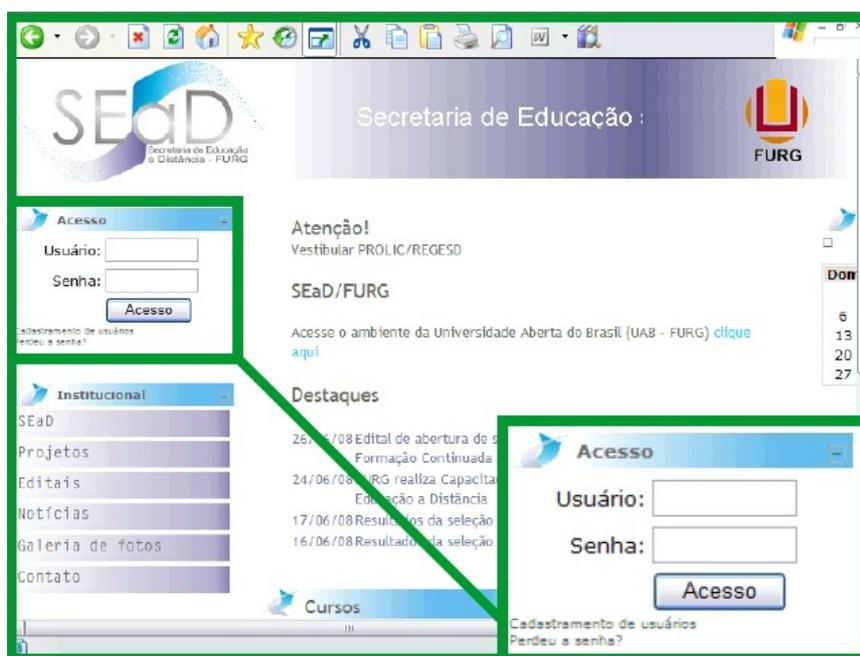
O processo de validação do AVA-AV ocorrerá na forma de Projeto de Extensão, através de um curso intitulado "Da janela da alma ao ciberespaço", a ser realizado na Universidade Federal do Rio Grande, durante a segunda quinzena de agosto de 2008.

As vagas serão distribuídas da seguinte maneira: 15 para estudantes do Curso de Artes Visuais – Licenciatura participantes do PIBID, 15 para professores da rede pública municipal e estadual de ensino de Rio Grande, totalizando 30 vagas. O próximo passo será a divulgação do curso na rede pública de ensino e junto aos acadêmicos do Curso de Artes Visuais – Licenciatura, apresentando a proposta do projeto de extensão, exigências do curso e esclarecimentos do funcionamento do AVA-AV. Será estabelecida como pré-requisito uma carga horária de 20 horas semanais, durante duas semanas, totalizando uma participação de 40 horas, dando um caráter intensivo ao curso.

Quanto ao processo de inscrição, os professores da rede pública de ensino preencherão uma ficha de interesse em suas escolas, que será repassada à coordenação do AVA-AV para posterior análise e seleção de 15 participantes. Já os estudantes participantes do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID terão inscrição direta. A aula inaugural será presencial, e contará com a exibição, análise e debate do filme

<sup>8</sup> Para maiores detalhes, acessar a página inicial do Moodle Institucional <http://www.moodle.furg.br>. Acesso em maio 2008.

“Janela da Alma”. A partir deste encontro o acompanhamento dos trabalhos se dará somente através do ambiente virtual, com exceção do encontro de fechamento, que também será presencial. Após a primeira aula, será realizado o cadastramento dos estudantes no site do AVA-AV, que implica a aprovação de um *login* e uma senha pela coordenadora geral do projeto. Esse processo é feito na página inicial da Plataforma Moodle Institucional da FURG, conforme ilustra a **figura. 06**.



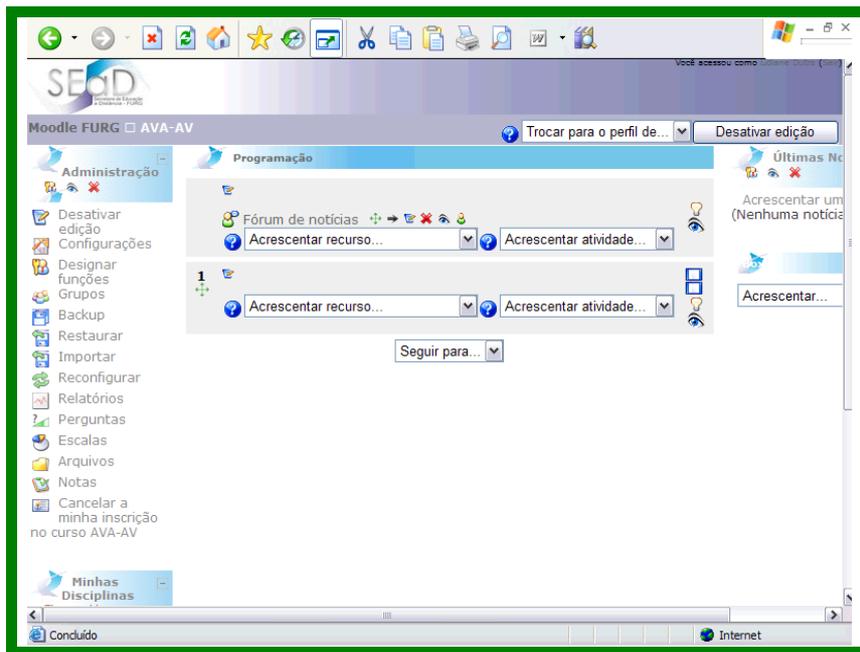
**Figura. 06:** Imagem da interface inicial do Moodle Institucional, com a área de cadastramento.

Fonte: Moodle Institucional (2008).

Uma vez realizado o cadastro, os aprendizes poderão acessar o AVA-AV. No período inicial, o curso já estará estruturado, haverá mensagem de boas vindas, encaminhamentos de tarefas, e os conteúdos e os problemas estarão implementados. Nessa fase do trabalho, será destinado aos estudantes um dia para adaptação, reconhecimento da logística do ambiente e leitura dos conteúdos.

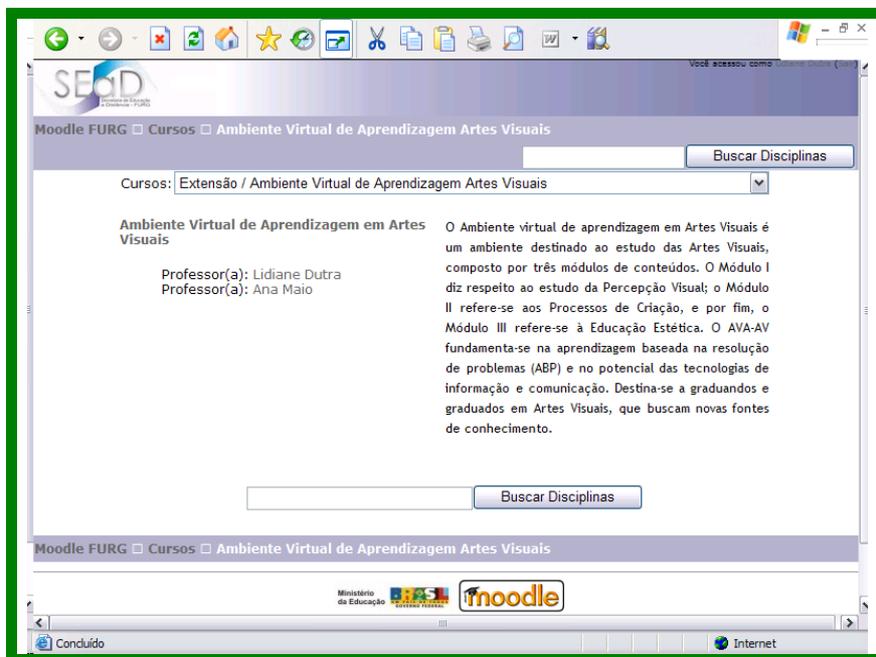
### **Apresentação do ambiente de aprendizagem**

Na tela inicial do AVA-AV serão disponibilizados todos os avisos do curso. A participação dos estudantes nas diferentes tarefas, bem como a pontualidade na entrega dos trabalhos dependerá da eficiência desse espaço de comunicação. Na parte central da interface da plataforma AVA-AV constarão todos os tópicos relativos às disciplinas do curso, e ainda na tela inicial, constarão *links* para visualização dos participantes, atividades e eventos recentes, conforme exhibe a **figura. 07**.



**Figura. 07:** Interface da tela inicial do AVA-AV.  
 Fonte: Moodle Institucional (2008).

O AVA-AV contará ainda com uma página de apresentação, que informará aos aprendizes que o curso busca oferecer atividades que ampliem a reflexão em torno da percepção visual, sobretudo a partir do senso estético, artístico e cultural. Um protótipo dessa página já está disponível no Moodle Institucional, conforme mostra a **figura. 08**.



**Figura. 08:** Interface da página de apresentação do curso.  
 Fonte: Moodle Institucional (2008).

No que se refere ao sistema de avaliação, todas as etapas de desenvolvimento do curso serão avaliadas: participação e qualidade das intervenções nos fóruns de discussões, interação entre os membros dos grupos, e nas etapas de resolução dos problemas serão avaliadas a capacidade de adequação e articulação entre teoria e prática bem como a relação entre processo e produto. Os conteúdos serão apresentados no plano de ensino através do seguinte esquema:

## 1. PERCEPÇÃO VISUAL

- 1.1 A percepção na filosofia e na psicologia
- 1.2 Processos visuais
- 1.3 Como abordar a percepção visual
- 1.4 Aprendizagem da percepção visual no AVA-AV

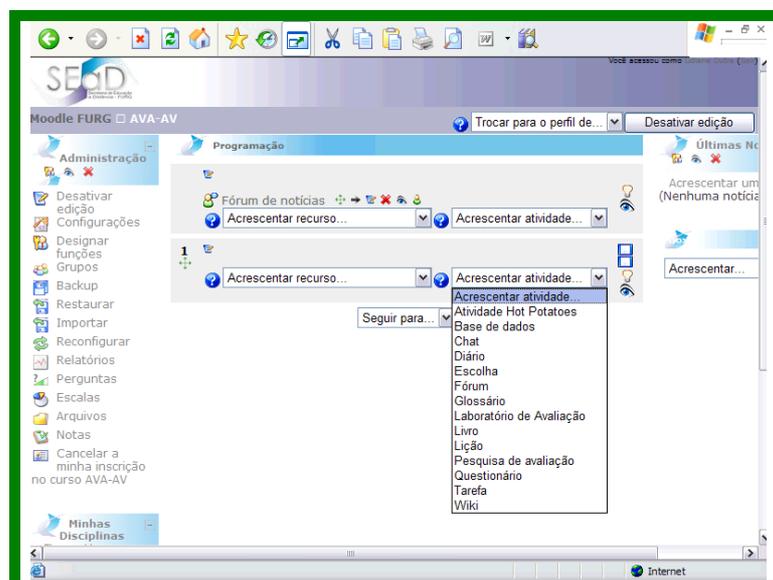
## 2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO

- 2.1 Poética do ato criador
- 2.2 Percepção e criação
- 2.3 A relação entre prática artística e docência em Artes Visuais

## 3. EDUCAÇÃO ESTÉTICA

- 3.1 Histórico da imagem no ensino de arte brasileiro e o que dizem os PCN
- 3.2 Os estágios do desenvolvimento estético
- 3.3 Experiência estética
- 3.4 Estética do cotidiano
- 3.5 Educação do olhar no ensino das artes

No processo de implementação dos conteúdos no AVA-AV buscar-se-á valorizar os recursos da linguagem visual, estimulando o uso de todas as ferramentas colaborativas disponibilizadas (**figura. 09**). Cumpre ressaltar que todos os conteúdos estarão inter-relacionados através de textos de apoio e de um diretório de imagens, no qual serão disponibilizadas fotografias do artista esloveno Evgen Bavcar e reproduções de obras de arte contemporânea.



**Figura. 09:** lista de ferramentas colaborativas disponibilizadas no AVA-AV: atividades hot potatoes, base de dados, chat, diário, escolha, fórum, glossário, laboratório de avaliação, livro, lição, pesquisa de avaliação, questionário, tarefa e wiki.  
Fonte: Moodle Institucional (2008).

### **Considerações Finais**

Diante do exposto pode-se sustentar que a estrutura do AVA-AV buscará responder à questão norteadora deste estudo, ou seja, o que foi considerado, em termos teóricos, pedagógicos e tecnológicos, para que a aprendizagem concernente à percepção visual, aos processos de criação e à educação estética se efetive no contexto do ambiente. No que se refere aos aspectos tecnológicos, defende-se a apropriação do potencial das tecnologias de informação e comunicação para a aprendizagem colaborativa à distância. Para tanto, os problemas implementados envolverão tarefas, baseadas na participação ativa dos estudantes para o alcance dos objetivos.

Identifica-se, então, que as atuais tecnologias de informação e comunicação possibilitam ao AVA-AV responder à atual demanda social por formação continuada e qualificação profissional. Por consequência, a estrutura tecnológica desse modelo, por meio dos eixos de comunicação (e-mail, Chat, fórum de discussões), documentação (banco de textos e imagens: vídeos, fotografias, animações; material didático), informação (conteúdos, estudos complementares, dicas, bibliografias, sugestão de sites, artigos) e produção (problemas), dinamizará a promoção da autonomia, da interação e da gestão do conhecimento no ambiente de aprendizagem. No entanto, os benefícios do ciberespaço não se restringem à gama de dispositivos tecnológicos, mas antes dependem do uso que os atores humanos fazem disso, ou seja, dependem de atitudes, modos de pensamento, e, sobretudo, de valores sociais, éticos e estéticos.

### **Referência Bibliográfica**

ALVES, Rubem. **A educação dos sentidos e mais**. Campinas: Verus Editora, 2005.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. São Paulo: Papirus, 2006.

BELLONI, Maria Luiza. **Educação à distância**. Campinas: Autores Associados, 1999.

DUARTE JUNIOR, João-Francisco. **O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível**. Curitiba: Criar Edições, 2003.

LENZI, Teresa. A indagação como via de acesso à obra de Evgen Bavcar, um fazedor de imagens. **Artexto**, Rio Grande, n. 13, p. 35-42, 2002.

MEIRA, Marly. **Filosofia da criação**: reflexões sobre o sentido do sensível. Porto Alegre: Mediação, 2003.

OSTROWER, Fayga. **A sensibilidade do intelecto**. Rio de Janeiro: Campus, 1998.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.