

## DOSSIÊ TEMÁTICO

### Normas para publicação na Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais Centro de Educação/UFSM

Um dossiê se compõe de um conjunto de artigos em torno de um tema que expressa uma contribuição julgada relevante para a área de escopo da revista. Aconselhamos, por isso, os eventuais proponentes a lerem com atenção, no endereço eletrônico da revista, quais os seus focos de interesse disciplinar e os seus campos derivados inter e transdisciplinares.

A Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais publicará seu dossiê temático no **mês de agosto de cada ano**, julgando assim ampliar as possibilidades de publicação de mais investigadores que, de forma crescente, nos procuram. Articulou-se, desta forma, uma estratégia de publicação que passa a contemplar a inclusão de um dossiê temático em paralelo com a demanda contínua.

Consideramos que a concentração de textos científicos à volta de problemáticas contemporâneas bem específicas, pode ajudar a comunidade não só a encontrar material de cultura atual, previamente validado e selecionado, como, também, a identificar “quem” investiga o quê e “como” se investiga em nível nacional e internacional.

1. Todos os artigos devem apresentar uma clara interlocução com o tema, tendo como cenário de fundo a área de escopo da revista, originalidade no tratamento desse tema, consistência e rigor argumentativo, riqueza conceitual na formulação dos eventuais problemas e irreprimível qualidade científica do texto. Na sua submissão deve claramente mencionar “proposta para dossiê”.
2. Por razões de ordem técnica a Revista Digital do LAV apenas pode compor dossiês temáticos com um **mínimo de sete e um máximo de nove artigos** científicos, os quais deverão ser alvo de uma articulação e ordenação temática, teórica e metodológica pelos editores da revista, após a aprovação pela revisão cega de pares.
3. Os artigos encaminhados à revista devem ser inéditos, tanto em meios impressos como eletrônicos, devendo vir acompanhados, se for aplicável, das devidas autorizações de copyrights no caso de incluir imagens ou excertos de autores externos que exijam tal procedimento. Por conseguinte, os autores são inteiramente responsáveis por todos os conteúdos do artigo.
4. A revista publica trabalhos em português, espanhol ou inglês, na modalidade da demanda contínua. Da mesma forma os artigos para a composição do dossiê devem ser redigidos nestas três línguas. A ausência de abstract em inglês e espanhol, ou a falta de qualidade da tradução, são motivos para devolução aos proponentes dos textos propostos. O seu reenvio deverá ser efetuado sempre dentro dos prazos estipulados para cada dossiê temático sob pena de exclusão.
5. Quanto às regras de estilo e apresentação formal (tipo e tamanho de letra, margens, referências bibliográficas, etc.) os artigos submetidos para o dossiê devem seguir exatamente as mesmas normas dos artigos submetidos na demanda contínua e que estão detalhadamente desenvolvidas no endereço eletrônico da revista. O não cumprimento destas normas implica a exclusão da proposta.

6. Os Editores, após consulta aos elementos do comitê científico da revista, os que estiverem ativos na respectiva avaliação, reservam-se no direito de resolverem qualquer caso omissivo que venha a ocorrer, salvaguardando, em particular, a qualidade científica da revista, assim como o cumprimento do prazo oficial regular de publicação.

### **Temas e prazos**

Dossiê para publicação agosto 2016:

**Dossiê sobre Cinema e Educação** - Coordenador Dr. Lutiere Dalla Valle (UFSM)  
"Educação e Cinema: abordagens de investigação e experiências educativas"

Sendo parte integrante e inevitável da *experiência cultural* da sociedade contemporânea, e dos jovens, em particular, o cinema tem merecido da parte dos agentes educativos um interesse crescente comprovado pela numerosa produção acadêmica que nos últimos anos têm estudado a interface entre os campos fílmico e educacional. Esse foco de interesse, acaba sempre sendo renovado, a cada ano que passa, pelas propostas inovadoras e instigantes daqueles cineastas que, em todo o mundo, se sentem desafiados a oferecer algo de novo a esse território movente, que é o campo fílmico. Seja sobre a forma de animação, documentário ou ficção, o cinema oferece-nos imensas possibilidades de pensar (sobre) o mundo, as relações entre as pessoas, os lugares físicos e imaginários que habitam, as possibilidades de resistência, de resiliência ou de fuga, neste mundo que se tem transformado, crescentemente, numa imensa iconosfera. O conjunto de textos a coletar potencializarão, implícita ou explicitamente, as relações entre as imagens animadas, em todas as suas vertentes, e as dimensões educacionais multidisciplinares que por essa via se sentirão mais fortalecidas e mais eficazes nos impactos sobre os seus públicos.

Prazo limite para envio: **30 de maio de 2016**

Dossiê para publicação agosto 2017:

**Dossiê sobre Leitura e Escrita** – Coordenadora Dra. Vivien Kelling Cardonetti (UFSM)

"Leitura e escrita: povoamento 'entre' linhas"

Ler e escrever na academia. Ler e escrever uma pesquisa. Em que diferem essas ações da leitura de um jornal, de um romance? A leitura e a escrita tem sido foco de discussão no Ensino Superior. Escrevemos para tornar nosso mundo mais prazeroso, mais inteligível ou escrevemos para dar conta de um prontuário, para diagnosticar sintomas e problemas? As dissertações e teses convivem bem com a leitura e a escrita? De que forma temos pensado este binômio? A ideia desse dossiê é pensar a leitura e a escrita. Como elas se relacionam? Como se complementam ou distanciam? Como fazemos nossas escolhas de autores, textos e forma de escrever um texto acadêmico? Como nos relacionamos com o silêncio e com os vazios necessários em uma escrita? Quando escrevemos preenchemos todos os espaços, deixamos tudo muito claro, nenhuma dúvida, nenhum espaço onde o leitor possa colocar-se como interlocutor. Apego e silêncio são duas vertentes interessantes para pensarmos nossas pesquisas e nossas escritas. Seria interessante exercitar o desapego daquilo que já grudou na nossa pele e já se tornou adereço, ao mesmo tempo permitir que o silêncio faça morada na nossa escrita e pouse na nossa fala.

Prazo limite para envio: **30 de maio de 2017**

**Editores**

Marilda Oliveira de Oliveira  
Leonardo Charréu