

Editorial

Revista Digital do LAV – Laboratório de Artes Visuais – vol.7, n.3, set./dez.
2014. ISSN 1983-7348

Prezados leitores e prezadas leitoras,

É com grande satisfação que apresentamos a terceira edição do volume sete da Revista Digital do LAV deste ano. Este número traz seis artigos de demanda contínua.

Sergio Martínez Luna, professor doutor da Universidad Camilo José Cela de Madrid, Espanha, nos brinda com o texto **“Cultura visual y educación de la mirada: imágenes y alfabetización”**. Neste artigo Sergio discute a cultura visual contemporânea, os sistemas de produção e consumo das imagens e o papel do processo educativo neste cenário. O autor defende a necessidade de uma alfabetização visual e de um olhar crítico frente a este panorama.

“A arte ao alcance da criança e o desenho de Amador Perez” é a contribuição de Ludmila Vargas Almendra, professora do Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca – CEFET do Rio de Janeiro. Esta temática, derivada de sua pesquisa de doutoramento examina a experiência do desenho na infância de Amador Perez, que parece repercutir na sua produção profissional. Através de um enfoque fenomenológico Ludmila nos deleita com o processo criativo de Amador Pérez.

Raimundo Martins, professor doutor da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás nos convida a pensar sobre as **“Implicações de distintas compreensões de cultura visual”**. Raimundo examina abordagens de pesquisa que incorporam as mídias e artefatos visuais contemporâneos ao corpus de conhecimento da arte/educação apontando alternativas para abordar, investigar e compreender o modo como os indivíduos concebem e constroem o imaginário imagético que essas mídias e artefatos animam.

“Uma experiência de intervenção performática em busca de outra ‘narrativa’ para o ensino da arte” é parte da pesquisa de doutoramento de Georgina Furtado Franca na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal. A experiência é desenvolvida no Brasil na cidade de João Pessoa no

estado da Paraíba em um Centro Cultural composto de dois museus e em uma escola pública municipal. A investigação busca construir um novo entendimento sobre as possibilidades de experienciar o patrimônio a partir de um ato criativo de intervenção performática nos museus. Fundamenta-se no conceito de narrativa desenvolvido por Walter Benjamin e tem como estratégia metodológica a autoetnografia.

Judit Vidiella, pesquisadora da Universidad de Barcelona, Espanha e professora da Universidade de Évora, Portugal nos lança o desafio de pensar sobre o conceito de fronteira com o artigo "**De fronteras, cuerpos y espacios liminales**". Judit defende que este conceito é central na análise da formação do mundo contemporâneo.

E, finalmente, Jocielle Lampert e Carolina Ramos Nunes do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC nos apresentam o artigo "**Entre a prática pedagógica e a prática artística: Reflexões sobre Arte e Arte Educação**". Jocielle e Carolina discutem sobre o lugar do professor artista, bem como sobre o conceito de experiência utilizando o ateliê como espaço criativo, gerador de potência para articulações entre a formação docente e a prática artística.

Desta maneira, finalizamos este editorial com os nossos melhores desejos de um Feliz Ano Novo e na expectativa de que desfrutem da leitura desta última edição de 2014.

Editores
Marilda Oliveira de Oliveira
Leonardo Charréu