

Editorial

Revista Digital do LAV – Laboratório de Artes Visuais – vol. 7, n.1, jan./abr. 2014.
INSS 1983-7348

Estimados (as) Leitores (as)!

Apresentamos o décimo segundo número da Revista Digital do LAV. A partir deste ano o periódico passa a ser de periodicidade quadrimestral.

Neste número apresentamos seis artigos de pesquisadores de várias IES do Brasil, sendo dois provenientes do estrangeiro.

“A dor estampada nas imagens da infância deflagração da injustiça social ou banalização do mal sofrido pelo outro?” é uma reflexão proposta por Heloísa Matos Lince e Naiara Vicente de Matos da Unicamp e da PUC de São Paulo. Trata-se de uma abordagem à infância contemporânea a partir de uma perspectiva crítica da cultura visual. Este ensaio debate o papel atual das imagens, em particular, das fotografias na expressão do mal sofrido pela criança.

“Capturando cômicas experiências: um relato de pesquisa” de Elison Franco da UnB, apresenta-nos a síntese de uma pesquisa que teve como mote o diálogo entre o teatro, o cinema e o documentário, sendo também sublinhada a efemeridade da situação pedagógica intrínseca às práticas teatrais.

“Los museos en el siglo XXI: nuevos retos, nuevas oportunidades” de Vanessa Freitag, da Universidad de Guanajuato, México, procura refletir sobre algumas das problemáticas enfrentadas pelos museus na atualidade, abordando questões referentes à gestão e administração não esquecendo a função social e cultural dos mesmos.

“O esperado e o inesperado: manifestações do público escolar diante da arte contemporânea” de autoria de Sandra Ramalho e Oliveira da UDESC. Discute uma proposta de exposição de arte denominada Natureza-Viva que ocorreu em três cidades catarinenses. A análise foi feita a partir da perspectiva dos estudantes que visitaram a mostra.

“Degustar conceitos e ações para produzir fendas e pensar a educação” da autoria de Francieli Garlet e Vivien Cardonetti da UFSM, partindo de aproximações aos conceitos foucaultianos buscam dar visibilidade à experiência vivenciada na intervenção artística degust[ação].

“Registos “Bio-Gráficos”: Uma aproximação ao conhecimento do aluno através do Livro-Objeto proposto por uma professora em construção” de Daniela Bacalhau, mestre em ensino de Artes Visuais, pela Universidade de Évora, Portugal, propõe um conjunto de reflexões que têm como pano de fundo a exploração de caminhos e propostas didáticas conducentes a uma prática gráfica regular no Diário Gráfico, nas escolas, recorrendo ao aluno e ao seu patrimônio identitário, para a definição do seu próprio registo bio-gráfico autoral.

E para finalizar, gostaríamos de informar aos nossos leitores e pesquisadores com interesse em publicar na nossa revista que decidimos prolongar as datas limite para submissão do Dossiê de Agosto de 2014 e de 2015. Assim consideramos as datas de **30 de maio para submissão.**

Revista Digital do LAV Santa Maria, Ano VI – Número 12 – Abril de 2014 1

Desejamos aos nossos leitores uma leitura prazerosa e agradecemos aos autores pela confiança depositada na revista e no nosso trabalho.

Marilda Oliveira de Oliveira

Leonardo Charréu

Editores

Revista Digital do LAV

