

ESCENARIOS ETNOGRAFICOS EDUCATIVOS: un aporte al currículo investigativo

En este artículo los investigadores muestran una experiencia investigativa en la cual diseñaron un material educativo para el aprendizaje del método etnográfico y lo validaron con un proceso de investigación evaluativa. Los resultados del trabajo aportan a la problemática educativa en dos puntos esenciales: primero, ofrece a los programas de formación de educadores y al CEAD las bases de un enfoque y un método para iniciar una escuela de pensamiento investigativo involucrada al currículo de formación de Licenciados. Segundo, ofrece al componente investigativo del plan curricular, un material didáctico y un proceso evaluativo para validar materiales de aprendizaje como orientación no sólo de los cursos de investigación sino del clima académico que ilumina la acción docente. Así, los aportes de esta investigación responden a una de las finalidades de la formación de educadores que consiste en fortalecer la investigación en el campo pedagógico y en el saber específico. Los participantes lograron investigar escenarios etnográficos educativos en las escuelas donde laboran como profesores y lograron comprender la importancia de involucrar la cultura al currículo. La investigación alcanzó una cobertura regional a los CREAD de Manzanares, Supía y La Dorada adscritos al CEAD de la Universidad de Caldas, mediante convenios suscritos con las Alcaldías de los respectivos municipios.

La calidad de la educación no es sólo el cumplimiento estricto del plan curricular. En palabras del doctor Rodrigo Parra Sandoval "es sobre todo un asunto de la cultura escolar, de la organización social de la escuela, de su manera de vivir cotidianamente, de su eficiencia en formar para la vida social, para el disfrute de la creatividad" (Tomadas del prólogo al libro Escenarios Etnográficos, 1995:5). Abraham Magendzo (1996:36) en su obra "Curriculum, Educación para la Democracia en la Modernidad", publicada por el Programa Interdisciplinario de Investigación - PIIE afirma que "La problematización del conocimiento constituye una concepción de planificación del currículum que no se limita tan solo a los aspectos metodológicos de la enseñanza y el aprendizaje". Por su parte, Vasco Montoya (1997:307) señala que "al menos en la intención, el maestro no percibe su acción de enseñar, de dar clase, como algo que se agote en el contenido que enseña, persigue finalidades más amplias".

Hacer investigación etnográfica es una práctica que a partir de la reflexión enriquece al maestro puesto que le ayuda a comprender mejor la cultura, la vida cotidiana de su acción de pedagogo, a mejorar su labor docente y la calidad de su propia vida: la creación lo transforma en protagonista de su mundo. En palabras de Martínez (1991:28) el enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada. En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida". Y en consecuencia en la vida escolar, escenario propicio de educadores y educandos.

La calidad de la educación y la gestión de los actores responsables de impartirla han sido cuestionadas a través de los tiempos con el fin de fundamentarla científicamente y dar respuesta a los múltiples problemas que afrontan los procesos de formación. La problemática educativa no ha escapado a la influencia del desarrollo científico; por el contrario, se ha unido a éste con gran fuerza desde los años 60, época en la cual creció un profundo deseo por mejorar los sistemas educativos como factores de crecimiento, desarrollo y promoción de los valores del país. Los paradigmas investigativos han dado lugar al desarrollo de técnicas, enfoques, metodologías, filosofías y políticas educativas. Los avances científicos, han propuesto modelos de aprendizaje acordes con las necesidades de la época, fundamentados en las teorías del aprendizaje, la información, la cibernética, las ciencias de la comunicación y del control. Por su parte, el enfoque etnográfico proporciona una ayuda para incorporar la cultura en los procesos de diseño, planeación y evaluación de sistemas educativos. "La cultura que se organiza, se selecciona y se distribuye debe ser el resultado de decisiones que convoquen, tanto la cultura académica, como la cultura de la cotidianidad y de la socialización. No es pensable una acción curricular que no dé cuenta del contexto en el cual se construye todo un tejido social" (López, 1993). De otra manera, pero en el mismo sentido Avila Penagos (1994:59) relaciona vida cotidiana con práctica de

convivencia, sentido de las prácticas de los actores comprometidos en la construcción de la realidad y la producción de cultura: "Eso que llamamos vida cotidiana no es otra cosa que una práctica de convivencia orientada por códigos de interacción internalizados que le dan el sentido a las prácticas de los actores comprometidos en la construcción social de la realidad" (Berger y Luckmann). Las prácticas

Los aportes de la etnografía, concebida como un tipo de investigación cualitativa, en oposición a paradigmas dominantes derivados de enfoques cuantitativistas, han constituido una alternativa aplicable a la comprensión de las relaciones que se dan en el contexto educativo, al descubrimiento y creación de conocimientos. Este tipo de investigación aporta a la comprensión de la cultura de la escuela y de la comunidad en la cual se enmarca la acción educativa. El aporte de los enfoques cualitativos a la educación se sustenta en teorías y estudios hermenéuticos que permiten interpretar, comprender y dar significado a los acontecimientos y comportamientos propios de los actores en los escenarios educativos. Los enfoques cualitativos por sus alcances y cobertura constituyen una alternativa para cualificar la acción de los actores en dichos escenarios. Se trata esencialmente de señalar la investigación etnográfica como una manera de incidir sobre la calidad en los escenarios del aula y la escuela en un momento histórico presente y cotidiano. Goetz y LeCompte (1988: 41) al desarrollar el capítulo ¿qué es la etnografía educativa? Anotan que "el objeto de la etnografía educativa es aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos. Habitualmente, dichos datos corresponden a los procesos educativos tal como éstos ocurren naturalmente. Los resultados de dichos procesos son examinados dentro del fenómeno global; raramente se consideran de forma aislada. La etnografía educativa ha sido empleada para la evaluación, la investigación descriptiva y la investigación teórica".

La investigación etnográfica como un tipo de investigación cualitativa hace un reconocimiento del enfoque comprensivo interpretativo y ofrece herramientas teórico-metodológicas para el acercamiento al aula porque permite conocer a los actores 'en vivo' como sujetos históricos sociales en acción. En la perspectiva que plantea el estudio de sujetos, no de objetos de investigación, se trata de interrogar a la realidad acerca de lo que sucede en la cotidianidad, en este caso, del aula o de la escuela, buscando la comprensión de significados.

Cómo logra el maestro desde su aula, desde su trabajo, desde su escuela, desde el ambiente donde se desenvuelve, propiciar escenarios para la formación del hombre y para transformar la escuela? ¿Cómo encontrar en cada objeto, en cada vivencia, en cada gesto, en cada palabra el valor y sentido que le son propios en la cultura dentro de la cual están inmersos? En la búsqueda de respuestas a los anteriores interrogantes y con el propósito de mejorar la calidad del acto educativo mediante la incorporación de la cultura al currículo, se realizó la investigación "Escenarios Etnográficos Educativos propios de los CREAD de Supía, Manzanares y La Dorada adscritos al CEAD de la Universidad de Caldas", cuya estructura se fundamenta en tres aspectos: -El primero aporta un proceso de diseño y elaboración de materiales impresos para el aprendizaje (módulos de etnografía). -El segundo aborda la investigación etnográfica. -El tercero trata la investigación evaluativa de medios y materiales educativos.

Durante el desarrollo del proyecto se validó el material en un proceso de investigación evaluativa. En este proceso de validación se desarrollaron las etapas de investigación evaluativa de materiales de aprendizaje como un tipo de investigación curricular, así:

- Diseño y elaboración del material de aprendizaje aplicando teorías y procesos en cuanto material didáctico (material que permitió a los participantes aprender a elaborar una etnografía).

- Diseño y elaboración formativa para la validación del material que comprende las subetapas de evaluación de expertos, evaluación clínica, evaluación en pequeño grupo y evaluación en terreno. Los resultados se obtuvieron etapa por etapa teniendo en cuenta las partes del material evaluado, los aspectos evaluados, los resultados y las revisiones para validar en la próxima etapa.

- Las habilidades investigativas por parte de los alumnos participantes se demuestran en las etnografías resultantes donde se explicitan los procesos desarrollados para elegir informantes, seleccionar focos de investigación etnográfica, entrevistar a personas, grabar información útil, idear un diario de campo, hacer visitas a los informantes para obtener datos importantes, seleccionar información requerida y analizar datos cualitativos en función de su investigación.

Los participantes dieron especial importancia a las experiencias vividas al hacer una investigación. Por ejemplo, mientras recolectaban los datos, cuentan "los chascos o las metidas de pata" al formular la primera pregunta o cuando el informante no va al lugar elegido para tal fin. Explicitan sus momentos de angustia o confusión y las formas como se las ingeniaron para seguir adelante en su investigación. El material condujo a los participantes a elaborar una etnografía. No obstante, es imposible concluir que se puedan tomar como investigaciones terminadas; son susceptibles de perfeccionamiento, pero el logro más significativo es la incursión en un proceso formativo de investigación que requiere continuidad y reiterados ciclos de ejercitación aplicables en los escenarios educativos del aula y de la escuela.

Los aportes del trabajo se evidencian por los resultados derivados de las tres fuentes de problemas que aborda. Ofrece a los programas de formación de educadores y al CEAD las bases de un enfoque y un método para iniciar una escuela de pensamiento investigativo involucrada al currículo de formación de

ofrece una forma para enfocar una nueva mirada al fenómeno educativo para cualificar la acción de los "actores" involucrados en los escenarios educativos, teniendo en cuenta que el aula de clase se expande más allá de los límites espacio temporales de la planta física de la institución. Así los aportes de esta investigación responden a una de las finalidades de la formación de educadores "fortalecer la investigación en el campo pedagógico y en el saber específico, (Ley General de educación, art. 109, literal C.). Aún más, la UNESCO, en su reciente publicación "La Educación Encierra un Tesoro" (1996:151) apunta que "es imprescindible que las instituciones de enseñanza superior mantengan un potencial de investigación de alto nivel en sus ámbitos de competencia".

Qué motivó a los autores para la elaboración y validación de este material educativo en etnografía? La motivación surgió de las necesidades y expectativas al interior del trabajo docente cotidiano de los autores en sus responsabilidades inherentes a la tarea de enseñar a investigar, al asesoramiento de trabajos de grado a alumnos de las universidades de la región y al reconocimiento de la necesidad de incorporar el componente investigativo en el currículo de formación de los profesionales sobre todo para el trabajo con comunidad y en procesos pedagógicos en y desde el aula. Es válido y grato mencionar otro aspecto decisivo en la elaboración de este material: Las traducciones bibliográficas en Etnografía, el Seminario-Taller orientado por Joao Bosco Pinto (1985), el profesor Germán Mariño (1987), el profesor Javier Panqueva (1987) y el profesor Rodrigo Parra Sandoval (1994). Ultimamente la Maestría en educación de la Pontificia Universidad Javeriana y el Proyecto "Cultural Escolar" orientado por el Doctor Rodrigo Parra Sandoval patrocinado por la FES en convenio con la Facultad de Educación de la Universidad de Caldas, han cualificado aún más los alcances del material.

Otro propósito de la investigación sobre Escenarios Etnográficos Educativos es también familiarizar y sensibilizar a docentes, estudiantes de pedagogía, profesores de investigación, directivos, administradores y gestores educativos con respecto a la aplicabilidad de conceptos, métodos y técnicas etnográficas en la práctica cotidiana. Estos propósitos se logran no sólo al obtener un trabajo final resultante, sino cuando los participantes se convierten en multiplicadores para proyectar y transferir la investigación etnográfica a los escenarios educativos. "Si se quiere garantizar pertenencia social y pertinencia académica es insoslayable adelantar acciones permanentes hacia la construcción de una actitud investigativa por parte de los docentes". (López, 1993).

El proceso de investigación sobre escenarios etnográficos conduce al participante a entender el papel de la educación como un proceso cultural y analizarlo como un agente de cambio social. Se pueden resolver algunos interrogantes como: ¿Qué función cumple la escuela (entendida ésta en cualquier nivel de la educación) en los distintos contextos sociales? ¿Cuál es el papel de cada uno de los actores educativos en la apropiación de valores culturales y en la vida escolar, dada la interrelación entre culturas o subgrupos sociales? ¿Cómo conocer e interpretar la realidad para transformarla? ¿De qué manera la Etnografía aporta a la construcción del currículo comprensivo si se acepta que éste requiere de la incorporación de la cultura? ¿De qué manera los enfoques cualitativos hermenéuticos y dentro de ellos, la etnografía, inciden en la calidad de la educación? ¿Cómo el maestro incorpora la investigación en su quehacer cotidiano?

De alguna manera, los grupos participantes se aventuraron a responder estas preguntas y encontraron en el camino etnográfico un medio propicio para lograrlo. A continuación algunas muestras de las mencionadas prácticas de campo etnográficas:

ETNOGRAFIA 1

VIDA EXTRAESCOLAR DE NIÑOS DE MANZANARES

Participante: Beatriz Dolores Henao Galindo. Colegio las Margaritas.

El trabajo etnográfico sobre la vida extraescolar de los niños de manzanares sustenta cómo alrededor de las tareas académicas se genera un clima conflictivo al interior de la familia, responsable de la educación de los hijos. Los casos estudiados pertenecen a familias de zonas rurales cafeteras en donde la situación económica actual se encuentran en su peor momento porque "el jornal alcanza escasamente para comer y beber". Los hijos no permanecen en la casa y demandan mucho gasto para cumplir con las tareas. Los padres se sienten presionados y asumen el estudio de sus hijos como: "una carga" porque el niño deja de ayudarles en algún oficio para complementar ingresos familiares. Cuando los niños se reúnen en las casas de sus compañeros para hacer los trabajos académicos extraescolares crean un ambiente pesado porque los adultos deben soportar "recocha, gritos, bullicio, desorden, apagar el radio, dejar de hacer algún trabajo doméstico y soportar a sus compañeros "mientras terminan las tareas.

El conflicto, entonces, se da en las cuatro partes comprometidas: los alumnos que consideran el trabajo exagerado; los padres anfitriones, donde el grupo se reúne; los padres que al dar el permiso a sus hijos se sienten sólo y preocupados porque tienen que dejarlo ir y aguantar la larga espera además

La profesora sustenta que los profesores y ella misma antes de hacer la investigación, no se dan cuenta de este fenómeno y mucho menos de la incidencia de la escuela en los conflictos familiares.

La profesora participante comprendió la etnografía como "una amplia actividad en la cual participó directamente a través de diferentes técnicas tratando de entender los eventos, situaciones, personas, relaciones, comportamientos, creencias propias de los habitantes del entorno social de su colegio".

ETNOGRAFIA 2

COMPORTAMIENTO DE UNA ALUMNA FUERA DE CLASE

Participante: Luz Dary Ramírez García. Escuela Primaria de Manzanares.

La "chola" como la apodó su hermano, es un caso típico elegido por la investigadora para mostrar la vida extraclase de los niños de su escuela, hijos de padres analfabetos. Después de la jornada de estudio, los alumnos se enfrentan a otro ambiente: el mundo del juego, la T.V., los amigos, los hermanos, el trabajo, la calle, el pueblo, la casa; pero a la vez ese mundo no es aceptado por ellos y se ingenian formas para evitarlo optando por la ley del "menor esfuerzo".

La etnografía se centra en las relaciones de la alumna con sus padres, sus hermanos, sus amigos: el trato cruel e indiferente del padre; la ternura y protección de la madre; la pelea y la rivalidad con sus hermanos; el juego con sus amigos; el reto de cumplir responsabilidades a la maestra y la rutina cotidiana del hogar: lavar los platos, barrer, sacudir, tender la cama.

Angela "La Chola", forma parte de una familia donde las desavenencias y los problemas no han faltado en su ambiente desde que era muy pequeña; en su hogar no ha habido paz, ni ternura, ni concordia. Su madre ha tratado de brindarle amor suficiente y ha tratado de subsanar estas adversidades pero le ha sido imposible porque su esposo es voluntarioso y no se interesa por su familia. Angela ama demasiado a su madre porque ella es quien le ha ayudado a resolver las dificultades pero la ha enseñado a ser dependiente y le asigna pocas responsabilidades, lo cual incide en que sea desordenada y negligente. No lava ni siquiera su ropa interior y en ocasiones es ayudada a bañarse. Al salir de clase suele realizar una rutina cotidiana: tira su lonchera y sus cuadernos; enseguida su madre dice: ¡Por favor, quítese el uniforme! Ella procede a ver la T.V. y a jugar con su hermanita; trata de evadir a su madre. De pronto, de tanta insistencia se quita el uniforme y sale a la casa de su mejor amiga, realiza sus tareas y continúa sus juegos; el de su preferencia es "el escondite" porque puede hacer "trampa". En las horas de la mañana se levanta y se nota con pereza. Es esclava de la T.V., su primer vistazo es hacia ella. Suele centrar su atención allí fijamente tanto que no escucha a su madre.

Para iniciar un día, su madre desea que le colabore en sus quehaceres, ella dice hacerlo pero se le observa renuente, realiza algunas tareas del hogar como: tender su cama, barrer la casa, guardar la ropa, sacudir el polvo, lavar los platos. Lo que más le gusta es jugar con sus amigos. Algunos juegos son el bombón, la golosa, la competencia, la lleva, el escondite, la mamá, etc. En cuanto a las tareas, su madre (no su padre) se preocupa por ellas. La madre le dice: Angela, "por favor, realiza las tareas". Angela generalmente las realiza con sus amiguitas. Su madre no le colabora académicamente porque no entiende sus tareas ya que sólo cursó segundo de primaria. Al igual que su padre, son prácticamente analfabetos. La niña realiza bien sus tareas pero no estudia para las evaluaciones.

ETNOGRAFIA 3

ESTUDIO DE UN CASO: "RUTINA DIARIA EXTRAESCOLAR DE UNA ALUMNA"

Participante: Martha Stella Gómez. Escuela Primaria de Manzanares.

Es el caso de una profesora que se interesa por el proceso de estructuración de la personalidad de una alumna que manifiesta alto grado de responsabilidad, capacidad, hábitos higiénicos, sentido de superación y muestras de una infancia plena y sana acompañada de valores morales.

La profesora investigadora se cuestiona acerca de la vida familiar de su alumna y averigua con la madre el proceso desde su gestación. Recoge historias médicas, recopila anécdotas de la madre acerca del parto, los hábitos nutricionales y los patrones de crianza. Así describe el aspecto social: "Elena es alegre, justa, puntual, honrada, aseada, responsable, líder, ordenada. Es respetuosa con los amigos y con los mayores. Es bien aceptada en el núcleo de amistades, posee buenas habilidades para comunicarse con los demás. Dentro del núcleo familiar es muy sociable y cariñosa con sus familiares y allegados, le agrada compartir con ellos. Las normas del hogar son:

- Levantarse entre 7 y 7.30 para organizarse sola e ir a la escuela.
- Hacer los mandados a la tienda.

En el hogar se da libertad para actuar, pensar y tomar decisiones". Sus relaciones con el grupo son de cordialidad, camaradería, amistad, justicia, solidaridad, entusiasmo. En las actividades de grupo demuestra liderazgo, responsabilidad, juega con todo el que desee compartir con ella. En alguna ocasión dos de sus mejores amigas le pidieron que no se juntara con determinadas niñas porque eran pobres y tenían piojos y ella prefirió seguir la amistad con las niñas pobres y con piojos que con sus antiguas amigas. Ella dice: "uno se debe juntar con todos porque los pobres también son del Niño Dios"... Con esa actitud creo que demuestra ser una niña justa, solidaria, honesta y con autonomía.

La maestra investigadora resume cómo realizó la investigación. Observó detenidamente la niña, su entorno, su casa, su familia, sus compañeros de juego. Tomó apuntes en la libreta de campo, dialogó con la mamá y con una tía de la niña para tratar los diferentes aspectos que la circundan. Con la integración de los datos obtenidos completó el cuadro general que se propuso tratar en el estudio etnográfico.

ETNOGRAFIA 4

EL LUSTRABOTAS, TRABAJO DE UN NIÑO SUPIEÑO

Participantes: María Pastora Escobar Londoño, María Elsa Ramírez y Nancy Suárez. Un Instituto de Supía.

El grupo de profesoras, mediante esta etnografía se adentra en la cada vez más difícil situación económica que los niños escolares desde muy temprana edad afrontan en sus hogares y en consecuencia deben salir a desempeñar algún trabajo. Por su temprana edad e inexperiencia no pueden aspirar a cumplir actividades decorosas y debidamente remuneradas dedicándose a trabajar en bares o tiendas, comercializar con chance o lotería, vender dulces, helados, cigarrillos, tomates, distribuir periódicos o convertirse en "simples lustrabotas". Pero esto no es todo; muchos otros alumnos se desempeñan en trabajos materiales propios de los adultos como la minería, las canteras, la agricultura, la recolección de basura o cargar maletas. Las investigadoras dan especial importancia a todos los testimonios, dibujos, fotografías y opiniones del alumno trabajador. Las observaciones las realizaron en el recorrido que los niños hacen del colegio a la casa, en el lugar de trabajo, en el recreo y en algunas clases. Iniciaron con un alumno y terminaron con un grupo de tres.

El alumno lustrabotas supieño es hijo de un analfabeta; lo describen las autoras así: Desde muy temprana edad vende en las calles y en sus ratos libres bagasea en las molindas a cambio de la miel o de la panela para alimentar a su familia. Aprendió a lustrar zapatos y se defiende a su manera. Es un niño tímido y de aspecto humilde. Le gusta ir a la escuela aunque su rendimiento académico sea de bajos resultados. Se le observa interés por aprender. Rinde respeto a sus profesores, más no a sus compañeros, con quienes es indiferente y peliador. En la calle se rebusca; gana dinero en la venta de tomates, cebollas y legumbres recorriendo la plaza de mercado de allá para acá, de acá para allá; llevando en sus manos las bolsas de mercado y los manojos de cebolla para, finalmente, venderlos a los precios más baratos.

Esta etnografía muestra cómo las profesoras de una escuela se interesan por conocer la vida extraescolar de sus alumnos con el fin de incorporar cultura al currículo. Tratan de incorporar sus experiencias en las metodologías de las clases porque quieren implementar una innovación en su escuela aprovechando la investigación que aprendieron durante sus estudios de Licenciatura.

ETNOGRAFIA 5

"QUE HARE PRIMERO?" Etnografía de lo que hacen los niños en su tiempo libre.

Participantes: María Elisa Marín, Carlos Iván Acevedo y María Edilma Rodríguez.

Una Escuela Urbana del Municipio de Supía.

A los autores de esta etnografía les inquieta el trabajo como docentes en contacto con los estudiantes (niños o adolescentes) que viven en diferentes etapas de desarrollo. El propósito del trabajo destaca las diversas actividades que ejecuta el niño en su tiempo libre: jugar, ver T.V., colaborar en el hogar, 'callejar', practicar deportes, trabajar, hacer tareas, estudiar las lecciones, hacer pereza. La temática se clasifica en cuatro tópicos: 1. El quehacer de los niños fuera de la escuela. 2. Orientación de los padres y maestros. 3. Versión real e ideal de la ocupación de los niños fuera de la escuela. 4. Opiniones de padres, maestros y alumnos.

En el grado 3A, de 30 alumnos, estudia "Pocho" (uno de los niños de la investigación) de 10 años de edad. Pocho es el apodo cariñoso que le dieron al nacer por llevar el mismo nombre de su padre quien

Los alumnos como Pocho, en su mundo infantil, después de cumplir con las tareas se desplazan de su casa para ocupar el resto del tiempo en juegos. Un padre informante dice:

"Yo juego parqués con mi niño porque me da pesar; como él no tiene amiguitos no porque no le gusten sino porque yo no lo dejo".

La televisión, según los investigadores, hace perder tiempo al niño porque son programas poco instructivos. Ese tiempo podrían emplearlo en la realización de actividades que lo van a beneficiar a él y a su familia: dibujar, pintar, hacer tareas, leer, etc. Los niños actores manifiestan que la mayor parte del tiempo lo dedican a ver T.V. especialmente muñequitos y programas cómicos porque se entretienen mucho.

Las tareas, como actividad extraclase, se convierten en dolor de cabeza para los alumnos quienes dedican un mínimo de tiempo a ellas. Al llegar a la escuela son notables las siguientes expresiones: "no la hice", "se me olvidó", "no la entendí", "no tuve tiempo", "no la estudié", "se me quedó en la casa". Esta situación la corrobora una madre de familia en la grabación:

"Noo...!si él cuando llega de la escuela tira esos cuadernos donde caigan y no se vuelve a acordar de nada. Yo le digo: Pocho, póngase a estudiar y él dice ¡ahora mami!. Se hace el loco y no coge los cuadernos".

"Callejar" es otra de las actividades del niño en su tiempo libre. En la calle comparte con los compañeritos en cualquier circunstancia. Una madre dice:

"Vea!, este muchachito hace lo que uno le mande en par patadas, ipero eso sí! Después desaparece a jugar, no importa el lugar o el calor que esté haciendo, la debilidad de él es la calle". Otra madre menos permisiva:

"Yo le digo al niño: usted no tiene nada que hacer en la calle. Ah! Si quiere jugar váyase para dentro y juegue usted solito". La calle no es sino para que le estén pegando, porque como usted es tan bobo, todo el mundo le pega. Recordemos que los niños en la calle cogen malos vicios".

En los oficios del hogar juegan un papel importante:

"Este niño es muy juicioso, él remoja las matas todos los días, lleva la vasija de la leche, hace el mercado, lava la ropa interior y sus tenis".

El trabajo extraescolar es muy común en niños de Supía: Lustrar zapatos, garitiar, hacer mandados, cargar maletas, cargar mercado en carretillas, vender empanadas, buñuelos, pandequeso, arepas y queso. Con ello mejora la situación económica del hogar. En muchas ocasiones no vuelven a estudiar por el amor a la plata.

"A mí me gusta mucho la plata y por eso trabajo en lo que resulte: recojo chatarra, cargo maletas, vendo revuelto, escojo matarratón con tal que me paguen".

En la realización de esta etnografía, algunas experiencias de los participantes se enfocan al arduo ejercicio de tomar notas y escribir todo lo que observan, oyen, preguntan, sienten y piensan: "Yo miraba el reloj y pensaba ¡uf! Cuánto tiempo me irá a hacer perder este muchachito ipara llegar a la casa de él me voy a demorar por lo menos hasta las 6, en fin, toca!".

De esta manera, estudiantes de Licenciatura de la Universidad de Caldas en los programas a Distancia comprendieron la importancia de incorporar la cultura escolar y extraescolar a las actividades cotidianas de su práctica pedagógica en donde el componente investigativo es imprescindible. Comprendieron que la formación de los educadores es eminentemente un proceso investigativo. A la vez cuentan con un material didáctico estructurado y evaluado para aprender a hacer una etnografía, el cual sirve de apoyo para la acción investigativa tanto de los participantes como para otros maestros interesados en construir escenarios etnográficos educativos propios de su escuela.

BIBLIOGRAFIA

AVILA PENAGOS, Rafael. La Educación y el Proyecto de la Modernidad. Colección Pedagógica S. XXI. Ediciones Antropos. Santafé de Bogotá. 1994.

GOETZ, J.P. y LECOMPTE, M.D. Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid. Morata. 1988.

Santafé de Bogotá, CEID-FECODE, 1993.

MAGENDZO, Abraham: Currículo, Educación para la Democracia en la Modernidad. Programa Interdisciplinario en Educación PIIIE, Santiago de Chile. Instituto para el Desarrollo de la Democracia "Luis Carlos Galán". Santafé de Bogotá, 1996.

MARTINEZ, M. Miguel. La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual Teórico-Práctico. Obra galardonada con el Convenio Andrés Bello. Caracas. 1991.

MUNEVAR y OTROS. Escenarios Etnográficos Educativos. Universidad de Caldas. Centro de Investigaciones. Manizales, 1995.

PARRA Rodrigo. Prólogo al Texto Escenarios Etnográficos Educativos. Universidad de Caldas. Manizales, 1995.

UNESCO. La Educación encierra un Tesoro. Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Santillana. Madrid, 1996.

VASCO, Montoya, Eloisa. "El Enseñar y la Enseñanza". En: Pedagogías Constructivistas, Pedagogías activas y Desarrollo Humano. Memorias I Encuentro Internacional y IV Nacional. Compiladas por Héctor Fabio Ospina S. Y Ligia López M. Universidad de Manizales. Manizales, 1997.

[Edição anterior](#)

[Página inicial](#)

[Próxima edição](#)

Edição: 2000 - Vol. 25 - N° 02 > [Editorial](#) > [Índice](#) > [Resumo](#) > **[Artigo](#)**