

## Plano de Aula

# O tratamento da variação e do preconceito linguístico no conto Nóis Mudemo, de Fidêncio Bogo: uma proposta com o uso do storytelling<sup>1</sup>

The Treatment of Linguistic Variation and Linguistic Prejudice in the Short Story Nóis Mudemo, by Fidêncio Bogo: A Proposal Using Storytelling

**Rosane de Souza Santos<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Universidade Federal de Rondonópolis, Rondonópolis, MT, Brasil

## 1 ANO/SÉRIE/TURMA/FAIXA ETÁRIA

Terceiro ano do Ensino Médio.

## 2 DURAÇÃO DA AULA

Três aulas com duração de 50min cada.

## 3 DISCIPLINA

Linguística, Letras e Artes/Língua Portuguesa.

## 4 TEMA

Variação e preconceito linguístico: conceitos acerca da variação linguística; tipos de variações linguísticas: diatópica, diastrática, diacrônica e diafásica; a língua

<sup>1</sup> Plano de aula desenvolvido no âmbito do curso de especialização em Novas Tecnologias e Linguagens no Ensino de Língua e Literatura, da Universidade Federal de Rondonópolis (UFR).

como uma realidade variável e heterogênea; variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas; impactos do preconceito linguístico; valorização da diversidade.

## 5 GÊNERO

O gênero conto é representado pelo texto *Nóis Mudemo*, de Fidêncio Bogo. A narrativa aborda a variação e o preconceito linguístico, constituindo-se como um convite à reflexão crítica acerca dos elementos que circundam a língua.

## 6 HABILIDADES

Competência específica de Linguagens e suas Tecnologias - 4: “Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza”.

Habilidade da Base Nacional Comum Curricular (BNCC): EM13LP10 “Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos” (Brasil, 2018).

## 7 OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Refletir criticamente sobre as manifestações do preconceito e da variação linguística, a partir da leitura atenta do conto *Nóis Mudemo*, de Fidêncio Bogo.

Ampliar os conhecimentos sobre os conceitos da variação linguística, reconhecendo os prestígios e os estigmas que são associados às diferentes formas de uso da língua.

Reconhecer a língua como uma realidade variável e heterogênea, compreendendo os impactos do preconceito linguístico e a importância da valorização da diversidade.

## 8 ATIVIDADES

### Roteiro de aula:

- Quiz *Wordwall*;
- Discussão sobre dialetos;
- *Storytelling* sobre o conto *Nóis Mudemo*, de Fidêncio Bogo;
- Compreensão textual;
- Discussão;
- Atividade no *TikTok* e *WhatsApp*.

### Passos iniciais

1. Com as cadeiras dispostas em círculo, receba os alunos no espaço da sala de aula.

2. Compartilhe um quiz do *Wordwall* com a turma. O jogo terá o seguinte título: *Dialetos de nossa língua*. Nele explore questões sobre os significados de dialetos presentes em algumas regiões do país. Em seguida, verifique os resultados do jogo. Pergunte, oralmente, se sabem o que são dialetos e como se sentiram ao lidar com os novos termos.

3. Conduza uma discussão sobre os tipos de variações linguísticas e destaque que estão atreladas a aspectos culturais, sociais e históricos. Explique que, por seu caráter heterogêneo, algumas variantes são alvo de julgamentos valorativos, o que acarreta em preconceito linguístico, resultando em intolerância, desprezo e exclusão social.

4. Finalize a introdução apresentando a temática do conto *Nóis Mudemo*, de Fidêncio Bogo, que será utilizado como base para as discussões seguintes.

### **Desenvolvimento**

1. Crie um cenário de mistério para envolver os alunos e causar curiosidade.

2. Realize a seguinte performance para apresentar o conto *Nóis Mudemo*, de Fidêncio Bogo:

Quadro 1 – apresentação do conto *Nóis Mudemo*, de Fidêncio Bogo

<p>- <i>Em um fatídico dia, um menino de periferia viu a sua vida mudar completamente. Uma brincadeira, aparentemente banal, na escola o fez tomar novos rumos. Brincadeira? De qual tipo?</i></p> <p>- <i>Bom, vamos entender mais para frente. Só sei que a escola e os estudos parecem ter perdido o sentido para o pobre menino. O que será que aconteceu? Ah, a professora podia ter evitado o desastre, mas os colegas também não deixaram barato.</i></p> <p>- <i>Dezessete anos depois em “uma tarde, num povoado à beira da Belém-Brasília” o encontro aconteceu: Encontro? Encontro de quem? O que será que aconteceu?</i></p> <p>- <i>Vamos ler para descobrir!</i></p> <p>- <i>Vamos conhecer a história de Lúcio, pessoal! Quem será Lúcio?</i></p>
--

Fonte: elaborado pela autora

3. Finalizado o momento da leitura, compartilhe com os alunos um *Padlet* (com respostas em formato de áudio ou texto) contendo perguntas de compreensão sobre o conto lido, tais como:

- Quem são as pessoas retratadas no conto?
- Como a vida escolar de Lúcio, personagem principal, é retratada no conto?
- O que aconteceu com o personagem principal ao abandonar a escola?
- Qual o motivo da mudança de atitude da professora ao reencontrar Lúcio?
- Como o conto caracteriza a aparência de Lúcio na infância e na fase adulta?

Qual o significado dessa caracterização para o desenvolvimento da narrativa?

- Você já vivenciou ou presenciou algo semelhante ao personagem principal? Relate.

4. Em seguida, divida a turma em três grupos e lance a seguinte questão:

O conto apresenta a face excludente do preconceito linguístico, praticado pelos personagens. Como evitar esse tipo de comportamento e promover um ambiente acolhedor? Realize o debate em grupo e compartilhe as ideias com a turma.

5. A partir das questões de compreensão e da questão norteadora, promova uma discussão oral com a turma pontos como: a realidade variável e heterogênea da língua; variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas; impactos do preconceito linguístico; a importância de valorizar a diversidade. Tenha como base o livro *Preconceito Linguístico*, de Marcos Bagno.

### **Passos finais**

1. Solicite que os alunos façam um *Storytelling* a respeito de suas reflexões sobre variação e preconceito linguístico, com base nas discussões realizadas em sala e no conto *Nóis Mudemo*, de Fidêncio Bogo, e disponibilizem no *TikTok*. Se considerar pertinente, formule uma questão norteadora sobre a temática para orientar a produção.

2. Peça que enviem o link da postagem no grupo de *WhatsApp* da turma, para que os colegas possam apreciar as produções.

3. Ofereça suporte ao longo da execução da atividade.

## **9 RECURSOS DIDÁTICOS**

Celular, tablet ou outro tipo de dispositivo eletrônico com conexão à internet; cópias impressas do conto *Nóis Mudemo*, de Fidêncio Bogo.

### Explore mais

SOUSA, Nilton Carlos Carmo; ARAUJO, Silvana Silva de Faria. **Variação Linguística**. Disponível em: <https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fnelp.uefs.br%2Fwpcontent%2Fuploads%2F2022%2F10%2Fsec-ii-variacao387c383olinguc38dstica.pptx&wdOrigin=BROWSELINK> Acesso em: 31 out. 2024.

TV CÂMARA CAMPINAS. **De olho na educação - dialetos brasileiros**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=N95xRZpwUVw> Acesso em: 31 out. 2024.

### Metodologia ativa utilizada:

As histórias fazem parte de nossas vivências e são capazes de despertar emoções ou trazer à tona memórias significativas. O *Storytelling* (story - história; telling - contar, narrar) é a arte de contar histórias de modo cativante, envolvente e inesquecível (Oliveira, 2020). Por meio dessa prática, nos imaginamos no lugar do personagem, enfrentamos dilemas e aspiramos por superação. Oliveira (2020, p. 23-24) destaca os diversos benefícios do uso desse recurso em sala de aula, como: “dar significado à aprendizagem, cativar a atenção, despertar a imaginação, permitir a interdisciplinaridade, estimular relações interpessoais e agregar valor à prática profissional”. Portanto, é uma ferramenta usada para ensinar, motivar e inspirar pessoas.

Fonte: OLIVEIRA, Daniele de Souza Lopes. **Guia para uso do Storytelling em espaços educacionais na Educação Profissional e Tecnológica**. Coautora: Castaman, Ana Sara, Porto Alegre, 2020.

## REFERÊNCIAS

Bagno, M. (2015). *Preconceito Linguístico*. (56ª ed. rev. e ampl.). São Paulo, SP: Parábola Editorial.

Brasil. (2018). Base Nacional Comum Curricular. Ministério da Educação.

Recanto das Letras. (2024). Nóis Mudemo. <https://www.recantodasletras.com.br/redacoes/5972639>

Wordwall. (n.d.). Jogos - Recursos de ensino. <https://wordwall.net/pt-br/community/jogos>

Padlet. (n.d.). <https://padlet.com/>

## **Contribuição de autoria**

### **1 – Rosane de Souza Santos**

<https://orcid.org/0009-0009-3351-7931> • [rosouza170@gmail.com](mailto:rosouza170@gmail.com)

Contribuição: Escrita – Primeira Redação, Conceituação, Validação - Análise Formal – Investigação.

## **Conflito de Interesses**

O autor declara não haver conflito de interesses.

## **Direitos autorais**

Os autores dos artigos publicados pela Notas de Pesquisa mantêm os direitos autorais de seus trabalhos.

## **Verificação de Plágio**

A Notas de Pesquisa mantém a prática de submeter todos os documentos aprovados para publicação à verificação de plágio, utilizando ferramentas específicas, como por exemplo: Turnitin.

## **Editora chefe**

Talita Valcanover Duarte e Patricia Streppel Hartemink

## **Como citas este artigo**

Santos, R. de S. (2025). O tratamento da variação e do preconceito linguístico no conto Nóis Mudemo, de Fidêncio Bogo: uma proposta com o uso do storytelling. *Notas de Pesquisa*, Santa Maria, v. 3, e92729. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/nope/article/>

[view/92729](#).