

Letras

nº 61

Representações da violência
na cultura brasileira

Letras / Universidade Federal de Santa Maria. Centro de Artes e
Letras. Programa de Pós-graduação em Letras. - Nº 1, jan./ jun.
(1991) - _____. Santa Maria, 1991 - _____.

Semestral

Vol. 30, nº 61 (jul./dez. 2020)

ISSN 2176-1485

1. Literatura. 2. Literatura – Periódicos. 3. Linguística.

I. Universidade Federal de Santa Maria - UFSM. II. Centro de Artes
e Letras – CAL. III. Programa de Pós-graduação em Letras.

Ficha catalográfica elaborada por Fernando Leipnitz CRB-10/1958
Biblioteca Central/UFSM

Representações da violência na cultura brasileira

Prof. Dr. João Luis Pereira Ourique (UFPel)
Prof.^a Dr.^a Rosani Ursula Ketzer Umbach (UFSM)
Prof. Dr. Lizandro Calegari (UFSM)
Organizadores

Nº 61, JULHO/DEZEMBRO DE 2020
Programa de Pós-Graduação em Letras
Universidade Federal de Santa Maria
Santa Maria - Rio Grande do Sul

ISSN 2176-1485

Reitor

Paulo Afonso Burmann

Diretor do Centro de Artes e Letras

Claudio Antonio Esteves

Coordenadores do Programa de Pós-Graduação em Letras

Eliana Sturza e Gil Roberto Costa Negreiros

Comissão Editorial

Gil Roberto Costa Negreiros (Editor-Chefe)

Anselmo Peres Alós (Editor-Gerente)

Francieli Matzembacher Pinton (Revisão)

Conselho Editorial

Amanda Eloina Scherer (UFSM)

Ana María Díaz Ferrero (Universidad de Granada, Espanha)

Anna Christina Bentes (Unicamp)

Beatriz M. Eckert-Hoff (UNIVÁS)

Brian Street (King's College London, England)

Carmen Rosa Caldas-Coulthard (University of Birmingham, England)

Charles Bazerman (University of California, USA)

Christian M.I.M. Matthiessen (Hong Kong Polytechnic University, Hong Kong)

Claudete Moreno Ghiraldelo (ITA)

Cristiane Pereira Dias (Unisal)

Désirée Motta Roth (UFSM)

Diana Luz Pessoa de Barros (USP)

Eurídice Figueiredo (UFF)

Freda Indursky (UFRGS)

Gesualda Rasia (UFPR)

Glaís Sales Cordeiro (Université de Genève)

Joaquín Listerri (Universidad de la Cataluña, Espanha)

José Antonio Sabio Pinilla (Universidad de Granada, Espanha)

José Luís Jobim de Salles Fonseca (UERJ)

José Sueli e Magalhães (UFU)

Kazue Saito Monteiro de Barros (UFPE)

Lúcia Helena Martins Gouvêa (UFRJ)

Luiz Carlos Travaglia (UFU)

Luiz Francisco Dias (UFMG)

Luiz Paulo da Moita Lopes (UFRJ)

Malcolm Coulthard (University of Birmingham, England)

Manoel Luiz Gonçalves Corrêa (USP)

Marcia Azevedo de Abreu (Unicamp)

Maria Cleci Venturini (Unicentro)

Maria da Glória C. Di Fanti (PUCRS)

Maria José R. Faria Coracini (Unicamp)

Max Hidalgo Náchter (Universidad de Barcelona, Espanha)

Moises Perales Escudero (Universidad de Quintana Roo, México)

Paulo Osório (UBI)

Rafael Alarcón (Universidad de Jaén, Espanha)

Raquel Salek Fiad (Unicamp)

Regina Zilberman (UFRGS)

Rita Terezinha Schmidt (UFRGS)

Roberto Acízelo de Souza (UERJ)

Sheila Elias de Oliveira (Unicamp)

Ursula Wingate (King's College, London, England)

Valdir Prigol (UFFS)

Valéria Neto de Oliveira Monaretto (UFRGS)

Preparação e Revisão de Texto

Gabriela Eckert Pereira

Jeniffer Sretb da Silva

Capa, Projeto Gráfico e Diagramação

Evandro Bertol

Periodicidade: Semestral

Editora

PROGRAMA DE

PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Universidade Federal de Santa Maria

Centro de Educação, Letras e Biologia

Prédio 16, Sala 3222 – Bloco A2.

Campus Universitário – Camobi.

97105-900 – Santa Maria, RS – Brasil

Fone: 55 3220 8359

Fone/fax: 55 3220 8025

e-mail: periodicoletras.ufsm@gmail.com

www.ufsm.br/periodicoletras

Política Editorial

Letras, Periódico Científico, compila artigos resultantes de pesquisa científica original de caráter significativo para as áreas dos Estudos Linguísticos e Literários. Essa publicação tem periodicidade semestral desde 1991 e está vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Cada publicação fica sob a responsabilidade de pelo menos um pesquisador vinculado ao PPGL que assume a função de organizador. Os artigos enviados devem atender à chamada temática e são avaliados, anonimamente, por dois membros do conselho editorial e assessorados, se necessário, por parecerista *ad hoc* (sobretudo em caso de empate).

Letras publica artigos de pesquisadores brasileiros e estrangeiros, que podem ser escritos em português, francês, espanhol ou inglês. Para artigos escritos em português, Título, Resumo e Palavras-chave devem aparecer em português e inglês. Para artigos escritos em outras línguas, Título, Resumo e Palavras-chave devem ser escritos na língua do artigo e em inglês, exceto aqueles em que o texto está em inglês. Os originais apresentados não devem ter sido publicados ou submetidos simultaneamente a outro periódico. Ficam concedidos à Revista todos os direitos autorais referentes aos trabalhos publicados.



Esta publicação conta com o apoio institucional da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.

Esta publicação conta com o apoio do Edital Pró-Revistas da PRPGP-UFSM.

Sumário

Apresentação.....9

João Luis Pereira Ourique • Rosani Ursula Ketzer Umbach • Lizandro Calegari

A violência do discurso do mestre, em "Cinzas do norte": uma releitura materialista lacaniana.....11

Marcia Geralda Almeida • Marisa Corrêa Silva

Os bárbaros entre nós: sobre os fundamentos da representação da violência na narrativa brasileira.....31

Julio Cezar Bastoni da Silva

Violência contra crianças na ficção brasileira e estrangeira: uma análise comparativa.....53

Milena Ribeiro Martins

A violência simbólica nas crônicas de Machado de Assis, um estudo sobre 'História de quinze dias'.....71

Antonio Euclides Vega de Pitombeira • Nogueira HOLANDA • Ana Marcia Alves Siqueira • Jean Paulo Giusti

Heranças machadianas e atualização da violência no filme "Quanto vale ou é por quilo?", de Sérgio Bianchi.....93

Verônica Daniel Kobs

Memória, experiência e testemunho: a violência na linguagem do corpo, em "Memórias do cárcere", de Graciliano Ramos....115

Ana Maria Abrahão S. Oliveira

Violência e sagrado nas veredas do Grande Sertão....131

Gregory Magalhães Costa

**Violência, vulnerabilidade e poder em “Esses Lopes”,
de Guimarães Rosa....153**

Maria Perla Araújo Morais

**Coronéis, mulheres e violência doméstica: a lei do sertão
no conto “Um assassinato por tabela”, de Bernardo Élis....173**

Fabianna Simão Bellizzi Carneiro

**Práticas de violência em “Meu corpo daria um romance”,
de Herbert Daniel....187**

José Veranildo Lopes da Costa Junior

**O corpo-guerrilheiro no corpo-nação:
contaminação e abjeção em Herbert Daniel....207**

Anselmo Peres Alós

**Representar a violência do passado no presente:
narrações da guerrilha do Araguaia....231**

Alessia Di Eugenio

**Assombros da memória em “Quarto de despejo:
diário de uma favelada”, de Carolina de Jesus....245**

Claudia Luiza Caimi

**Sob o signo da violência:
“O cabeleira” precursor de Rubem Fonseca....261**

Bárbara Del Rio Araújo

A violência social em contos de Rubem Fonseca....277

Jéssica Beatriz de Almeida • Moacir Dalla Palma

**“Mas em areia não foi no que se transformaram, foi em nada”:
a precariedade da vida em “K.- relato de uma busca”.....297**

Cristina Napp dos Santos • Claudia Lorena Vouto da Fonseca

**Violência espetacular e anseios contemporâneos
de liberdade em obras de Sérgio Sant’ Anna....319**

Anderson Possani Gongora

**A violência e representação do feminino no conto
“A caligrafia de Deus”, de Márcio Souza....343**

Allison Leão • Mariana Vieira Cardoso

**Pelas fendas do espaço:
geografias lésbicas em “Oito do Sete” (2017), de Cristina Judar....365**

Elisabete Costa Silva • André Luis Mitidieri Pereira

**“Em troca de um salário que era pouco mais do que nada”:
violência sistêmico-simbólica e precarização do trabalho em
“Passageiro do Fim do Dia”, de Rubens Figueiredo....377**

Rafael Lucas Santos da Silva • Marisa Corrêa Silva

A estética violenta das narrativas Ana Paula Maia....399

Andre Rezende Benatti

**Poéticas da violência:
entremeios com Angélica Freitas e Berna Reale....417**

Angela Guida • Daniel Almeida

A figuração da violência em “Hotel Hell”, de Joca Reiners Terron....439

Ana Paula Franco Nobile Brandileone • Priscila Batista

**“Se for, vá na paz”:
representações da violência em “Bacurau”....455**

Anderson Soares Gomes

Apresentação

O número 61 da Revista **Letras**, publicação do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Santa Maria, traz textos que discutem as diversas formas de representação da violência na cultura brasileira. Para além de uma abordagem temática, as reflexões se amparam em como a violência, que se tornou onipresente no contexto social brasileiro, está intrinsecamente vinculada à literatura e à produção cultural, sendo muito difícil um estudo que não leve em consideração o seu caráter vívido em distintos grupos sociais nas mais diversas situações.

Essa amplitude da percepção da violência para uma realidade comum brasileira demonstra que esse cenário não se restringe às periferias, à condição de pobreza ou mesmo à disputa de território e de poder decorrente do tráfico de drogas. Uma quase livre circulação de armas acaba legitimando uma ordem social problemática e contraditória que atinge também classes sociais mais altas vulneráveis à onda de ódio que há muito tempo já adoeceu as estruturas policiais de combate à criminalidade, fazendo com que essas organizações sejam cada vez mais violentas e externem as contradições advindas de um processo histórico excludente e marcado pelo racismo e pela misoginia.

A comunicação e a circulação de informações em uma velocidade cada vez maior - pela imprensa e também pelas redes sociais - traz um duplo cenário: o de percepção dos problemas e, ao mesmo tempo, o de negacionismo, de ódio contra quem denuncia ou se posiciona contra a própria violência, como se o gesto de defesa fosse o de agressão. A arte, como um testemunho desses problemas, acaba também sendo atacada e a crítica embasada nessas produções se torna cada vez mais vulnerável ao ódio e à violência. O que percebemos - e que sustenta a relevância dessa edição da Revista **Letras** - é que a violência se tornou um problema de representação, não apenas de ordem temática, mas que está presente na própria estrutura dos textos literários e artísticos. Dessa forma, os artigos selecionados se propõem a pensar para além das causas da violência na cultura brasileira, mas também pensar como ela ganha forma esteticamente.

Agradecemos a contribuição de pesquisadores que encontraram nesta proposta de publicação espaço para verem suas discussões am-

pliadas e esperamos que esses trabalhos atinjam leitores e leitoras abertos ao diálogo e preocupados com essas relações.

Este número é dedicado ao professor David William Foster (11 de Setembro de 1940 – 24 de Junho de 2020), cujos esforços sempre questionaram a lógica da violência e da opressão. Continuamos caminhando juntamente com ele tendo “os pés chagados dos espinhos das calçadas”.

Prof. Dr. João Luis Pereira Ourique (UFPel)

Prof.^a Dr.^a Rosani Ursula Ketzer Umbach (UFSM)

Prof. Dr. Lizandro Calegari (UFSM)

Organizadores