

*Sobre os autores*



**Alcides Cardoso dos Santos** possui graduação em Antropologia pela Universidade Estadual de Campinas (1985), mestrado (1995) e doutorado (2001) em Teoria Literária pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho e pós-doutorado pela DePaul University (Chicago). Atualmente é professor assistente doutor da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Norte Americana, atuando principalmente nos seguintes temas: teoria e crítica da literatura, literatura norte-americana, desconstrução, relações entre literatura e filosofia, relações entre texto e imagem e teoria da poesia.

E-mail: alcides@fclar.unesp.br.

**Andrio J. R. dos Santos** é formando em Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo, pela Universidade de Cruz Alta (Unicruz), possui mestrado em Letras - Estudos Literários pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e atualmente é doutorando no mesmo programa e instituição. Já atuou nas funções de repórter radiofônico, repórter de jornal impresso e assessor de imprensa. Também já exerceu as funções de redator e editor de audiovisuais em agência de publicidade. Trabalhou também como freelancer na área de produção editorial, como revisor e tradutor. Dedicar-se ainda a produção artística, tendo um romance e diversos contos publicados.

E-mail: andriosantoscontato@hotmail.com.

**Célia Maria Arns de Miranda** possui graduação em Licenciatura em Letras Português e Inglês pela Universidade Federal do Paraná (1975), Mestrado em Literaturas de Língua Inglesa pela Universidade Federal do Paraná (1979), Doutorado em Língua Inglesa e Literaturas Inglesa e Norte-Americana pela Universidade de São Paulo (2004) e Pós-Doutorado pela Universidade Federal de Santa Catarina (2010). Atualmente é Professor Titular da Universidade Federal do Paraná. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas Estrangeiras Modernas (Graduação) e na linha de pesquisa 'Literatura e outras linguagens' (Programa de Pós-graduação em Letras), atuando principalmente nas seguintes abordagens: W. Shakespeare, literaturas de língua inglesa, recodificação moderna das peças shakespearianas, crítica teatral, teorias do teatro, estudos intermediários, linguagens cênicas.

E-mail: celiaufpr@uol.com.br.

**Claudia Barbieri Masseran** é Pós-Doutoranda na Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara (FCLAr) da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Doutora (2012) e Mestre (2008) em Estudos Literários pela mesma instituição (2008). Arquiteta e urbanista graduada pela Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação (FAAC, Bauru - Unesp, 2005). Tanto a dissertação, quanto a tese, versaram sobre as relações entre a cidade de Lisboa e a obra do escritor José Maria Eça de Queiroz, aproximando a cidade oitocentista do texto literário queiroziano. Atualmente é bolsista de Pós-doutorado da FAPESP e desenvolve a pesquisa “O teatro alegre, a farsa ligeira: dramaturgia, urbanidade e crítica em Gervásio Lobato”. Temas de pesquisa: representações de espaço e cidade na literatura, construção de imagem urbana e urbanidade literária na obra do escritor português Eça de Queiroz (1845-1900) e na obra do dramaturgo português Gervásio Lobato (1850-1895).

E-mail: [claudia.masseran@gmail.com](mailto:claudia.masseran@gmail.com).

**Claudio Willer** é Doutor em Letras pela USP (DLCV-FFLCH, Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa), com “Um Obscuro Encanto: Gnose, Gnosticismo e a Poesia Moderna”, em março de 2008. Pós-doutorado com o tema “Religiões Estranhas”, Esoterismo e Poesia na USP (DTLLC-FFLCH) com bolsa da FAPESP, de novembro de 2008 a 2011. Poeta, ensaísta e tradutor, com vários títulos publicados. Atuação na área de Letras e como escritor, ministrando cursos, conferências e oficinas literárias, com ênfase em Literatura Comparada, criação literária e estímulo à leitura, tratando dos seguintes temas: surrealismo, geração beat, poesia contemporânea, hermetismo, misticismo, gnose e gnosticismo. Bacharel em Psicologia pela USP (1966) e em Ciências Sociais e Políticas pela Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (1963). Currículo resumido e outras informações no blog <http://claudiowiller.wordpress.com/>.

E-mail: [cjwiller@uol.com.br](mailto:cjwiller@uol.com.br).

**Cristiane Passafaro Guzzi** é Doutora, em Estudos Literários, pela Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” - Campus Araraquara, sob a orientação da Profa. Dra. Maria de Lourdes Ortiz Gandini Baldan (2015). Realizou Estágio de Doutorado Sanduíche no exterior (CAPES-PDSE) na Universidade da Califórnia, Los Angeles - Estados Unidos, sob a supervisão do Prof.Dr. Randal Johnson. Possui Graduação em Letras, com Licenciatura e Bacharelado, pela mesma instituição, e Especialização, concluída em 2011, em “Teorias Linguísticas e Ensino”, Curso de Pós-Graduação Lato Sensu ofere-

recido pelo Programa de Pós-Graduação em Linguística e Língua Portuguesa, também pela UNESP - Faculdade de Ciências e Letras, Araraquara. É pesquisadora do Grupo CASA, inter-universidades, da UNESP de Araraquara, desde 2007, do Grupo GEN - Grupo de Estudos da Narrativa, desde 2013, e do Grupo GPMLA - Grupo de Pesquisa sobre Mídias, Literatura e Outras Artes (UFU), desde 2014. Tem experiência na área de Teoria Literária e Relações Intersemióticas, atuando, principalmente, com os seguintes temas: teoria da literatura, semiótica, cinema, literatura contemporânea, adaptação televisiva e cinematográfica, estudos sincréticos, estudos sobre roteiro.

E-mail: [crispguzzi@gmail.com](mailto:crispguzzi@gmail.com).

**Fábio José Santos de Oliveira** licenciou-se em Letras pela Universidade Federal de Sergipe (UFS) e defendeu sua dissertação de mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Universidade de São Paulo (USP). Doutorou-se em 2015 na mesma área e instituição do mestrado, dessa vez em cotutela de tese pela Université Paris 8. O autor tem dois livros de contos publicados, “Da insensibilidade e seus afluentes” (2010) e “O livro da perda” (2011), e um de poesia, ?? (2014). À parte sua produção ficcional, o autor vem publicando ensaios de crítica literária em revistas acadêmicas internacionais e do país. Atualmente, Fábio de Oliveira é professor Adjunto da Universidade Federal do Maranhão (UFMA - Campus III Bacabal) e desenvolve pesquisa de pós-doutorado no Instituto de Estudos Brasileiros (USP).

E-mail: [fabiolittera@usp.br](mailto:fabiolittera@usp.br).

**Gérson Luís Werlang** possui graduação em Música pela Universidade Federal de Santa Maria (1995), Especialização [pós-graduação lato sensu] em Educação Musical (Universidade de Passo Fundo - 1998) e mestrado em Música - Guitar Performance - University of Miami (1999). Atuou como professor na Universidade de Passo Fundo, de 1995 a 2015, nas áreas da Música (Licenciatura e Bacharelado) e Letras, como docente do Programa de Pós-Graduação. Tem experiência na área de Artes e Letras, com ênfase em Música. É doutor em Letras - Estudos Literários - Universidade Federal de Santa Maria, na área de Literatura Comparada, com tese que compreende as áreas de Música e Letras. Mantém pesquisas nas áreas de criação da canção, composição e em interfaces entre a música erudita e popular, história do rock, contracultura, música e literatura e produção musical. Estuda as possibilidades educacionais da música popular, particularmente o rock,

nas escolas. É Pós-Doutor em Letras-Literatura Comparada pela Universidade Federal de Santa Maria, com projeto que envolve as áreas de Música e Letras. Na área de Letras, pesquisa o dialogismo de Mikhail Bakhtin e as conexões polifônicas com a música. Atualmente é professor do Departamento de Música da Universidade Federal de Santa Maria.

E-mail: gerwer@bol.com.br.

**Helena Bonito Couto Pereira** é doutora em Letras (Língua e Literatura Francesa) pela Universidade de São Paulo (1995). Fez estágio pós-doutoral na Universidade da Califórnia em Riverside (2006). É docente permanente no Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Presbiteriana Mackenzie, instituição em que desempenha a função de Decano (Pró-Reitora) de Pós-Graduação e Pesquisa. Interesses em pesquisa: literatura brasileira, ficção contemporânea, pós-modernismo e adaptação cinematográfica. Coordena o Grupo de Pesquisa “Literatura no contexto pós-moderno” na UPM e é Editora Acadêmica da Revista Todas as Letras (Qualis A2). É filiada à Abralic - Associação Brasileira de Literatura Comparada; à ICLA - International Comparative Literature Association; à AIL - Associação Internacional de Lusitanistas. Representa a UPM junto à ABEU - Associação Brasileira de Editoras Universitárias. E-mail: helenapereira@mackenzie.br.

**Joelma Santana Siqueira** é doutora em literatura brasileira pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP (2008). Estágio Pós-doutoral na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2014-2015) com bolsa CAPES. Professora efetiva da graduação na Universidade Federal de Goiás/Campus Avançado de Jataí (2001-2004) e professora efetiva da graduação (2004...) e da pós-graduação (2012...) na Universidade Federal de Viçosa, onde tem desenvolvido projetos de pesquisa, ensino, extensão e cultura. Desenvolve e orienta pesquisa sobre narrativa moderna; poesia moderna; estudos interartes; e espaço na literatura, com publicações de artigos e capítulos de livros sobre esses assuntos. Membro do corpo editorial da Revista Gláuks e do conselho consultivo de diferentes periódicos acadêmicos. Coordenadora do projeto de Letras do Programa de Licenciaturas Internacionais/CAPES (2012-2014). Coordenadora do projeto de Letras do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Docência/CAPES (2012-2014). Coordenadora do Projeto de Extensão e Cultura - Cine DLA/UFV (2010-2014).

E-mail: jandraus@ufv.br.

**Juliana Ciambra Rahe Bertin** possui graduação em Letras pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (2009) e mestrado em Estudos de Linguagens pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (2012). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária, atuando principalmente nos seguintes temas: telenovela, adaptação, horror, literatura e cinema.  
E-mail: julirahe@hotmail.com

**Juliana Steil** possui graduação em Letras pela Universidade do Vale do Itajaí (2004), mestrado e doutorado em Estudos da Tradução pela Universidade Federal de Santa Catarina (2007; 2011). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas de Língua Inglesa e de Língua Portuguesa, atuando principalmente nos seguintes temas: poesia em língua portuguesa, tradução, poesia em língua inglesa, William Blake.  
E-mail: julianasteil@gmail.com.

**Larissa Drigo Agostinho** é bacharel em letras português/ francês pela Universidade de São Paulo, mestre em filosofia pela Universidade de Paris I Panthéon Sorbonne, mestre em literatura francesa e doutora pela Universidade de Paris IV-Sorbonne. Atualmente atua como professora da disciplina de filosofia na ESPM. Também leciona filosofia na pós-graduação em “Globalização e cultura” na FESPSP. Atua nas áreas de filosofia, literatura francesa moderna e contemporânea, teoria literária e psicanálise.  
E-mail: larissa\_drigo@yahoo.com.br.

**Luciana Duenha Dimitrov** é Doutora em Letras pelo Mackenzie com sólida carreira em renomadas instituições como Professora de Língua Inglesa e de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental I, II e Médio, bem como em Cursos de Graduação e Pós-Graduação. Minhas produções bibliográficas incluem capítulos de livros, artigos completos publicados em periódicos e em revistas, além da participação (e organização) em congressos, cursos e apresentação de trabalhos e palestras. Minhas áreas de estudo incluem adaptação cinematográfica e literaturas contemporâneas, especialmente em língua inglesa.  
E-mail: luciana.dimitrov@gmail.com.

**Manuel Portela** é Professor Auxiliar com Agregação no Departamento de Línguas, Literaturas e Culturas da Universidade de Coimbra. Doutorado em Cultura Inglesa pela Universidade de Coimbra (2001) e Agregado em Litera-

tura Inglesa (2010). Foi bolsheiro de pós-doutoramento da FCT no Institute for Advanced Technology in the Humanities (IATH), da Universidade da Virgínia (2008). Tem lecionado nos cursos de licenciatura de Línguas Modernas, de Estudos Artísticos e de Ciência da Informação Arquivística e Biblioteconómica; no curso de mestrado de Estudos Ingleses e Americanos, e no curso de doutoramento em Materialidades da Literatura. Foi Diretor do Teatro Académico de Gil Vicente, em Coimbra, entre 2005 e 2008. É investigador do Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra desde 2007. Colaborou como investigador no projeto 'PO-EX '70-'80: Arquivo Digital da Literatura Experimental Portuguesa' (2010-2013, CECLICO, Universidade Fernando Pessoa) e é o investigador responsável pelo projeto 'Nenhum Problema Tem Solução: Um Arquivo Digital do Livro do Desassossego' (2012-2015, CLP, Universidade de Coimbra).

E-mail: mportela@fl.uc.pt.

**Márcia Marques de Moraes** possui graduação e especialização em Letras (Português) pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (1972 / 1976); mestrado em Língua Portuguesa pela Universidade Federal de Minas Gerais (1993) e doutorado em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Universidade de São Paulo (1999). É professora adjunta III da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, atuando na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária, com foco nos seguintes temas: Teorias Críticas e Leitura do Texto Literário. É especialista na literatura de Guimarães Rosa, com ênfase em pesquisas sobre o romance " Grande Sertão: Veredas", que constitui o principal objeto de suas publicações. Coordena, atualmente, grupo de pesquisa intitulado "O Fantasma da Obra: a decifração de enigmas na leitura do texto literário", com vistas à formação de leitores, de professores de leitura e de pesquisadores interessados importância do texto literário no processo de leitura, buscando, para isso, o diálogo entre as teorias literárias e linguísticas e entre os processos de produção e recepção de textos, na construção dos conhecimentos, habilidades e atitudes inerentes ao ato de ler. Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, para o triênio 2014-2016, atualmente é também, Coordenadora-adjunta do Mestrado Profissional da CAPES.

E-mail: mmorais@pucminas.br.



**Martin John Fletcher** é professor universitário nativo da Inglaterra. Ele concluiu recentemente uma tese de doutorado sobre *The Waste Land* de T. S. Eliot e a poesia inglesa da Primeira Guerra Mundial para a Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Martin tem mestrado em Teoria Crítica da Universidade de Sussex, e ensinou inglês, jornalismo e literatura no Brasil, Espanha e Inglaterra. Ele viveu no Brasil duas vezes, mais recentemente entre 2011 e 2015, em Porto Alegre. Os interesses de pesquisa de Martin são poesia inglesa, a estética do modernismo e a disciplina acadêmica de literatura inglesa.  
E-mail: martinjohnfletcher@hotmail.com.

**Rosana Cristina Zanelatto Santos** possui graduação em Letras Câmpus de Araraquara pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1989), mestrado em Letras (Literatura Portuguesa) pela Universidade de São Paulo (1995) e doutorado em Letras (Literatura Portuguesa) pela Universidade de São Paulo (1999). Atualmente é professor associado (nível IV) da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Portuguesa, atuando principalmente nos seguintes temas: literatura brasileira, teoria da literatura e ficção e história, violência e horror. Vice-Presidente da ABRAPLIP (2010-2011). Presidente (2012-2013) da ABRAPLIP.  
E-mail: rzanel@terra.com.br.

**Sílvio Rodrigo de Moura Rocha** é doutorando em Literaturas de Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. É mestre na mesma área e instituição, defendendo o trabalho “De onde vem a canção?: Uma leitura estética da música de Lenine”. Possui graduação em Letras também pela PUC Minas. É professor de Língua Portuguesa do Colégio Marista Dom Silvério e de Literatura e Língua Portuguesa do Sistema Pedagógico Semear. Concentra suas pesquisas em estudos estéticos e semióticos entre o discurso verbal e musical na Música Popular Brasileira (MPB) e em educação estética, buscando a interseção entre a música, a poesia e outros textos literários, com o foco, atualmente, no papel formador da arte em relação ao sujeito.  
E-mail: silvioramiro@yahoo.com.br.

**Tatiana Prevedello** é Doutora em Letras (Área de Concentração: Estudos de Literatura / Literaturas Portuguesa e Luso-Africanas) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS (2014), com estágio de doutorado-sanduiche na Universidade de Lisboa (2013-2014). Dedicase

ao estudo da hermenêutica da escrita, direcionado, sobretudo, ao trabalho filosófico de Paul Ricoeur e às relações entre tempo, alteridade, memória, história e mimese na Literatura Portuguesa Contemporânea. E-mail: t\_prevedello@hotmail.com.

**Thaís Flores Nogueira Diniz** possui graduação (Licenciatura) em Português e Inglês e suas Literaturas, pelo Instituto Metodista Izabela Hendrix (1976); mestrado em Inglês, pela Universidade Federal de Minas Gerais (1986) e doutorado em Literatura Comparada, pela Universidade Federal de Minas Gerais/University of Indiana at Bloomington (1994). Fez seu pós-doutorado na Queen Mary College, University of London (2004). Atualmente é pesquisadora do CNPq e professora associada, aposentada, pela Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, onde atua como professor colaborador no Programa de pós-graduação em Estudos literários. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em literatura e outros sistemas semióticos, atuando principalmente em tradução intersemiótica, adaptação fílmica, William Shakespeare, mito, drama contemporâneo e estudos sobre a intermedialidade. Publicou livros sobre literatura e cinema e vários artigos em revistas científicas. Atualmente coordena o Grupo de Pesquisa denominado Inter-mídia: estudos sobre a intermedialidade. E-mail: tfndiniz@terra.com.br.