

Sobre os autores

Anselmo Peres Alós: doutor em Literatura Comparada pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Foi professor-leitor junto ao Instituto Superior de Ciência e Tecnologia de Moçambique, professor-colaborador do Centro Cultural Brasil-Moçambique e do Instituto Superior de Comunicação e Imagem de Moçambique, em Maputo, de janeiro de 2009 a março de 2011 e Professor-visitante na Universidade Federal da Integração Latino Americana. Atualmente, é professor adjunto da Universidade Federal de Santa Maria onde coordena o projeto *Ressonâncias e dissonâncias no romance lusófono contemporâneo: o imaginário pós-colonial e a (des)construção da identidade nacional*. Publicou vários artigos sobre as relações entre literatura, cultura e política, dentre os quais cabe destacar: *Histórias entrelaçadas: redes intertextuais em narrativas afrobrasileiras* e *Prolegômeno queer: gênero e sexualidade nos estudos literários*. E-mail: anselmoperesalos@gmail.com.

Benjamin Abdala Junior: doutor em Literatura Portuguesa pela Universidade de São Paulo (USP), pesquisador do CNPq e professor titular da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Foi coordenador de Letras e Linguística e membro do Conselho Técnico-Científico da CAPES (área de Humanas) e representante de Letras e Linguística do CNPq. Ex-presidente da ABRALIC, suas produções críticas situam-se no âmbito das literaturas de língua portuguesa. Coordena dois grupos de pesquisa, tendo como objeto os Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa e Graciliano Ramos. Entre suas publicações, destacam-se *A escrita neorealista; História social da literatura portuguesa; Tempos da literatura brasileira; Literatura, história e política; De vãos e ilhas; Fronteiras múltiplas, identidades plurais; Literaturas de língua portuguesa, marcos e marcas. Portugal; Literatura comparada e reflexões comunitárias hoje*. E-mail: benjaminjr@terra.com.br.

Eunice Piazza Gai: doutora em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Atualmente, é professora do Departamento e do Mestrado em Letras da Universidade de Santa Cruz do Sul e também Coordenadora do Mestrado em Letras. Realizou estágio de pós-doutorado na Universidade de Lecce, Itália e desenvolve pesquisas no âmbito da estética e das narrativas. É líder do grupo de pesquisa *Leitura, literatura e cognição*, cadastrado no CNPq. Além de organizar e participar com artigos em várias coletâneas e periódicos, publicou o livro *Sob o*

signo da incerteza: o ceticismo em Montaigne, Cervantes e Machado de Assis. Pela participação da organização do livro *Ó meus amigos, não há amigos*, recebeu o prêmio Açorianos de Literatura na categoria Ensaio, em 2011. E-mail: piazza@unisc.br.

278

Flavio García: doutor em Literatura Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e pós-doutor em Ciência da Literatura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e em Estudos da Literatura pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É professor associado da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, atuando nos Mestrado e Doutorado em Letras nas subáreas de Literatura Portuguesa, Teoria da Literatura e Literatura Comparada. É líder do grupo de pesquisa do CNPq *Nós do insólito: vertentes da ficção, da teoria e da crítica*; coordena o GT da ANPOLL *Vertentes do insólito ficcional* e o SePEL (Seminário Permanente de Estudos Literários). Organizou *O insólito e seu duplo* (2009) e *Vertentes teóricas e ficcionais do insólito* (2012). Página pessoal: www.flaviogarcia.pro.br.

Inara de Oliveira Rodrigues: doutora em Letras (Teoria da Literatura) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Atualmente, é professora do curso de Letras e do Programa de Pós-Graduação em Letras (Mestrado) em Línguas e Representações da Universidade Estadual de Santa Cruz, Ilhéus, BA. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em outras literaturas vernáculas, atuando principalmente nos seguintes temas: literatura e história, literatura portuguesa, identidade, literatura brasileira e leitura. E-mail: profeinaralettras@hotmail.com.

Luciana Morais da Silva: mestre em Letras (Literatura Portuguesa) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro e mestre em Letras Vernáculas (Literaturas Africanas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Suas pesquisas concentram-se em literaturas de língua portuguesa, teoria literária e literatura comparada. Dentre seus trabalhos publicados, merecem destaque: *A experiência do real: uma leitura de Os três nomes de Godofredo sob a perspectiva do insólito ficcional*; *O insólito em O Basilisco, de Mário de Carvalho*; *A memória em Mia Couto: traços da percepção de uma realidade*. E-mail: luciana.silva.235@gmail.com.

José Luís Giovanoni Fornos: doutor em Letras (Teoria da Literatura) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Atualmente, é professor associado da Universidade Federal do Rio Grande. Atua na pós-graduação com linha de pesquisa em Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa, investigando teorias que abordam a relação entre literatura, cultura e sociedade. E-mail: jljf@vetorial.net.

Laura Cavalcante Padilha: doutora em Letras Vernáculas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-doutora em Literaturas Africanas de Língua Portuguesa na Universidade de São Paulo. É professora emérita da Universidade Federal Fluminense, e pesquisadora do Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. Seus trabalhos com ênfase em literaturas africanas de língua portuguesa, literatura portuguesa e literatura comparada. Suas principais linhas de pesquisa são: Formas de Representação do Outro, Literatura e Vida Cultural, Estudos Pós-Coloniais, Questões Identitárias e Discussão sobre a Formação Canônica. E-mail: lcpadi2@gmail.com.

Luciana Éboli: doutora em Linguística e Letras (Teoria da Literatura) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, tendo realizado estágio no Departamento de Língua e Cultura Portuguesa da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Integrou o grupo de pesquisa Estudos Culturais e Literaturas Lusófonas, do Núcleo de Estudos Lusófonos da PUCRS, coordenado pela Profa. Dra. Maria Luíza Ritzel Remédios. Atualmente, é professora do Mestrado em Memória Social e Bens Culturais do Centro Universitário La Salle, onde coordena o grupo de pesquisa Cultura e Linguagens Artísticas. E-mail: luciana.eboli@unilasalle.edu.br.

Maria da Glória Bordini: doutora em Letras (Teoria da Literatura) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). É professora aposentada da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e ex-professora de Teoria da Literatura da PUCRS. Atualmente exerce o cargo de professora colaboradora convidada da UFRGS, no Programa de Pós-Graduação em Letras. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria da Literatura, atuando principalmente nos seguintes temas: Erico Verissimo, Mario Quintana, acervos literários, literatura brasileira e portuguesa, Estudos Culturais e Lírica. E-mail: mgbordini@portoweb.com.br.

Maria Lúcia Dal Farra: doutora em Letras Clássicas e Vernáculas pela Universidade de São Paulo e pós-doutora pela École Pratique des Hautes Études, de Paris, pela Universidade de Lisboa e pela Universidade Federal de Sergipe. Atualmente, é professora da Universidade Federal de Sergipe. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária, atuando principalmente nos seguintes temas: teoria da poesia, modernidade, literatura comparada, poesia francesa, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé e surrealismo. E-mail: mldalfarra@gmail.com.

Marli Fantini: doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e pós-doutora em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro e Universidade de Lisboa. Professora da graduação e pós-graduação da Faculdade de Letras da UFMG, com ênfase nas seguintes áreas: Teoria da Literatura, Literatura Comparada e Literatura Brasileira. E-mail: marlifan@terra.com.br.

Miguel Rettenmaier: doutor em Teoria da Literatura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. É professor na graduação e no mestrado em Letras da Universidade de Passo Fundo e pesquisador da obra de Josué Guimarães, coordenando o Acervo Literário do Autor (ALJOG/UPF), além de desenvolver projetos na linha de pesquisa Leitura e Formação de Leitor, focalizando seus trabalhos na questão da leitura relacionada às linguagens digitais. Participa da Comissão Organizadora das Jornadas de Literatura de Passo Fundo e apresenta o programa de entrevistas “Outras Palavras”, na UPFTV. E-mail: mrettenmaier@hotmail.com.

Miriam Denise Kelm: doutora em Letras (Teoria da Literatura) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Atualmente, é professora adjunta da Universidade Federal do Pampa, no *campus* Bagé, RS. Tem experiência na docência em Letras, com ênfase em Teoria da Literatura, atuando em pesquisa sobre os seguintes temas: literaturas lusófonas, ficção e história, autoria feminina e textos memorialísticos. E-mail: miriam.kelm@unipampa.edu.br.

Noili Demaman: doutora em Literatura Brasileira pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, com tese versando sobre memória e ficção. Atualmente cursa pós-doutorado na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, desenvolvendo pesquisa em que analisa “O que dizem as memórias”, cujo início esteve supervisionado pela professora que ora é homenageada e cuja continuidade se dará sob a supervisão da Dr.^a Ana Mello. É professora convidada do curso de pós-graduação em produção e revisão textual: assessoria linguística e comunicação do Centro Universitário Ritter dos Reis com trabalhos em memorialismo e literatura brasileira. E-mail: noili-demaman@uergs.edu.br.

Paulo Ricardo Kralik Angelini: doutor em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, ênfase em Literatura Portuguesa Contemporânea, com período de doutoramento sanduíche na Universidade de Lisboa. É professor da Faculdade e do Programa de Pós-Graduação em Letras da Pontifícia Universida-

de Católica do Rio Grande do Sul. Coordenador do Núcleo de Estudos Lusófonos e do grupo de pesquisa Cartografias Narrativas em Língua Portuguesa: Redes e Enredos de Subjetividade. E-mail: paulo.angelini@pucrs.br.

Pedro Brum Santos: doutor em Letras (Teoria Literária) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul e pós-doutor pela Universidade de São Paulo com o projeto “O romance histórico no Brasil”. Atualmente, é professor da Universidade Federal de Santa Maria e bolsista produtividade do CNPq. Possui experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Brasileira e atuação preferencial nos ramos de ficção, história, regionalismo e identidade. E-mail: pedrobrum@uol.com.br.

Regina Zilberman: doutora em Romanística pela Universidade de Heidelberg (Ruprecht-Karls) e pós-doutora pelo University College (Inglaterra) e Brown University (Estados Unidos). Atualmente, é professora do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Pesquisadora 1A do CNPq. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em História da Literatura, atuando principalmente nos seguintes temas: leitura, história da literatura, literatura do Rio Grande do Sul, formação do leitor e literatura infantil. Em 2012, publicou o livro *Brás Cubas autor Machado de Assis leitor* e organizou as coletâneas *Moacyr Scliar: a poesia das coisas simples* e *Mario Quintana: poemas para ler na escola*. E-mail: regina.zilbermann@gmail.com.

Shirley de Souza Gomes Carreira: doutora em Literatura Comparada (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente, é professora titular do curso de Letras da Uniabeu onde também atua como coordenadora do Programa de apoio à Pesquisa e edita a revista *e-escrita* e a *Revista Uniabeu*. É pesquisadora do Grupo de Pesquisa, cadastrado no CNPq, *Poéticas do contemporâneo: estudos de sociedade, história e literatura* e investigadora convidada do Centro de Estudos Linguísticos, Comparados e Multimídia da Universidade Autónoma de Lisboa. Sua pesquisa aborda os seguintes temas: pós-colonialismo, questões de identidade e de gênero e as relações entre literatura e memória étnica. Em 2012, organizou a coletânea *Memória e identidade: ensaios*. E-mail: shirleysgcarr@gmail.com.

Silvia Niederauer: doutora em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Atualmente, é pesquisadora independente, integrando o grupo de pesquisa Figuras da Ficção, coordenado pelo Prof. Dr. Carlos Reis, da

Universidade de Coimbra, Portugal. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria da Literatura, Literatura Brasileira, Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa, atuando principalmente nos seguintes temas: leitura, literatura brasileira, literaturas africanas de língua portuguesa, história e ficção e teoria da literatura. E-mail: silvia.niederauer@yahoo.com.

Vera Lúcia Pires: doutora em Estudos Linguísticos pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Professora do Centro Universitário Ritter dos Reis, Porto Alegre, RS, e professora colaboradora voluntária do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Santa Maria. Coordena o Grupo de Pesquisa Enunciação, Práticas Discursivas e Processos Identitários (CNPq-UniRitter) e participa do grupo de pesquisa Linguagem como prática social (CNPq-UFSM) Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Linguística Aplicada e Teoria e Análise Linguística, realizando pesquisas principalmente nos seguintes temas: enunciação, dialogismo, linguagens midiáticas, relações de gênero, estudos culturais. E-mail: pires.veralu@gmail.com.