

Sobre os autores

Andréa Correa Paraiso Müller: doutora em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas. É professora efetiva do curso de Letras - Português/Francês da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria e História Literária, atuando principalmente nos seguintes temas: história da leitura, literatura francesa, romance, leitura literária em língua estrangeira. E-mail: andrea.paraiso@uol.com.br.

Célia Navarro Flores: doutora em Letras pela Universidade de São Paulo (2007). Atualmente, é professora adjunta da Universidade Federal de Sergipe, atuando na graduação. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Espanhola, atuando principalmente nos seguintes temas: iconografia de Dom Quixote, recepção do Quixote no Brasil e relações entre Literatura Espanhola e Literatura Brasileira. E-mail: navarroflores@globo.com.

Diana Cooper-Richet: doutora em História pela Sorbonne Paris 1, com tese em história social e cultural sobre os trabalhadores na mineração de carvão. É pesquisadora associada e professora de História Contemporânea no Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, da Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Sua pesquisa atual é sobre transferências culturais e circulação transnacional das ideias no século XIX, tendo como base a edição impressa em língua estrangeira. É uma das coordenadoras da “Réseau international de chercheurs travaillant sur les relations culturelles franco-britanniques: Culture FB (2004-2012)” e fundadora-responsável do grupo Transfopress, rede internacional de pesquisadores sobre a imprensa em línguas estrangeiras, lançada em outubro de 2012. E-mail: Diana.Cooper-Richet@uvsq.fr.

Lúcia Granja: doutora em Teoria e História Literária pela Universidade de Campinas (1997) e pós-doutora pelo Centre de Histoire Culturel des Sociétés Contemporaines, Université de Versailles à Saint-Quentin-en-Yvelines (2012-2013), pela Fondation Maison des Sciences de l'Homme/Université Paris VII, Denis Diderot (2008), e pela Universidade Nova de Lisboa/Instituto Camões (1999). É professora da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (*campus* de São José do Rio Preto), na área de Literatura Brasileira. Como pesquisadora, tem-se dedicado ao estudo da obra de Machado de Assis, especializando-se nas

crônicas jornalísticas desse autor. Seus interesses de pesquisa atuais são: história do livro e da edição, especificamente a do editor e livreiro Baptiste-Louis Garnier; a circulação da literatura brasileira no século XIX; a relação entre literatura e jornalismo no Brasil do século XIX, principalmente a publicação da literatura brasileira nos periódicos, além da formação da crônica. Participa do Projeto Temático Fapesp “A circulação transatlântica dos impressos: globalização da cultura no século XIX” e do projeto homônimo de cooperação internacional em pesquisa. E-mail: lgranja@uol.com.br.

204

Maria Lúcia Dias Mendes: doutora em Língua e Literatura Francesas pela Universidade de São Paulo (2007). Atualmente, é professora de Língua e Literatura Francesa do Departamento de Letras da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo. Suas áreas de interesse são Romantismo (francês e brasileiro); relações entre Literatura e História; relações entre Literatura e Imprensa; Historiografia romântica; romance-folhetim (França e Brasil); escrituras do eu (memórias); História do Brasil Império; História da França; História do livro e da leitura. E-mail: mldm@uol.com.br.

Mariana Teixeira Marques: doutora em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês pela Universidade de São Paulo (2012). É professora adjunta do Departamento de Letras – Literatura Inglesa da Universidade Federal de São Paulo, *campus* Guarulhos. É membro do Laboratório de Estudos do Romance, vinculado ao Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. E-mail: mariteixeiram@gmail.com.

Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina: doutor em Letras Neolatinas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) (2001). Atualmente, é professor associado da UFRJ, líder, com Celina Moreira de Mello, do grupo de pesquisa ARS (Arte Realidade Sociedade), credenciado pela Fundação Biblioteca Nacional, e pesquisador do grupo de pesquisa Ciad-Rio, liderado pelos professores Aparecida Lino Pauliukonis (UFRJ) e Patrick Charaudeau (Université Paris 3). Participa, desde 2011, do projeto de cooperação internacional “A circulação transatlântica dos impressos e a globalização da cultura no século XIX (1789-1914)”, coordenado pelos professores Márcia Abreu (Universidade Estadual de Campinas) e Jean-Yves Mollier (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas Estrangeiras Modernas, atuando principalmente nos seguintes temas: Literatura Francesa, ensino de francês língua estrangeira, campo literário, crítica literária,

Naturalismo, decadentismo, relações entre a Pintura e a Literatura. É membro do comitê da Société Huysmans (Paris). E-mail: pp-conde@uol.com.br.

Sandra M. Stroparo: doutora em Teoria Literária pela Universidade Federal de Santa Catarina (2012), com trabalho sobre Mallarmé. Trabalha na Universidade Federal do Paraná, como professora de Literatura Brasileira e Teoria Literária (desde 1998). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Brasileira, Literatura Francesa e tradução. E-mail: s.stroparo@uol.com.br.

Valéria Augusti: doutora em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (2006). Atualmente, é professora adjunta de Literatura Brasileira na Universidade Federal do Pará. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em História da Literatura, atuando principalmente nas seguintes áreas: Teoria da Literatura, História da Literatura, História do livro e da leitura no Brasil. Dentre suas publicações, destaca-se *Trajetórias de consagração: discursos da crítica sobre o romance no Brasil Oitocentista*, em 2010, pela Mercado de Letras. E-mail: augustivaleria@gmail.com.

Valéria Guimarães: doutora em História pela Universidade de São Paulo, pós-doutora em Comunicação pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e em História Cultural pela Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Atualmente, é professora de Teoria da História na Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, campus de Franca, e coordenadora do Programa Jovem Pesquisador Fapesp “As transferências culturais na imprensa na passagem do século XIX ao XX – Brasil e França”. Tem experiência na área de História e Teoria da Comunicação, com ênfase em História, atuando principalmente nos seguintes temas: história do Brasil, história contemporânea, história cultural, história das transferências culturais Brasil-França e história da imprensa. E-mail: valeria.s.guimaraes@uol.com.br.

Organizadoras

Maria Eulália Ramicelli: doutora em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês pela Universidade de São Paulo e pós-doutora pela Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (França). Leciona literatura em língua inglesa na Universidade Federal de Santa Maria. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em literatura de língua inglesa e literatura comparada (ficção britânica e brasileira). Participa dos grupos de pesquisa/CNPq “Percurso literários: Inglaterra-Brasil” e “A circulação transatlântica dos impressos - a globalização da cultura no século

XIX”. Algumas publicações: *Narrativas itinerantes* (2009), “*La Revue Britannique à Rio de Janeiro au XIXème siècle*” (2012) e “*Ficção britânica em edição oitocentista no acervo da Biblioteca Rio-Grandense: a obra de Walter Scott e Charles Dickens*” (2013). E-mails: meulalia@uol.com.br e meramicelli@hotmail.com.

Sandra Guardini Teixeira Vasconcelos: doutora em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada) pela Universidade de São Paulo e pós-doutora pelas Universidades de Cambridge e de Manchester. Foi pesquisadora visitante no Centre for Brazilian Studies, da Universidade de Oxford (Reino Unido). Atualmente, é professora titular de literaturas de língua inglesa da Universidade de São Paulo, curadora do Arquivo João Guimarães Rosa, do Instituto de Estudos Brasileiros (USP), pesquisadora do CNPq (Bolsa de Produtividade em Pesquisa - Nível IA) e coordenadora do Laboratório de Estudos do Romance (USP). Participa do projeto temático Fapesp “A circulação transatlântica dos impressos - a globalização da cultura no século XIX”. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em literatura comparada, atuando principalmente nos seguintes temas: romance inglês, relações Inglaterra-Brasil no século XIX, romance brasileiro, Guimarães Rosa. Algumas publicações: *Puras misturas* (1997), *Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII* (2002) e *A formação do romance Inglês: ensaios teóricos* (2007), que recebeu o Prêmio Jabuti 2008 na categoria Teoria/Crítica Literária. E-mail: sgtvasco@usp.br.