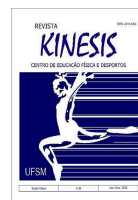




REVISTA KINESIS



Rev. Kinesis, Santa Maria, RS, v. 42, n. esp.1, e87095, p. 1-19, 2024 • <https://doi.org/10.5902/2316546487095>

Submissão: 22/08/2023 • Aprovação: 07/04/2024 • Publicação: 02/08/2024

Dossiê Praxiologia Motriz

Skateboarding en el Gran La Plata: entre la práctica psicomotriz y sociomotriz

Skate no Gran La Plata:
Entre a prática psicomotora e sociomotora

Skateboarding in the Gran La Plata:
between psychomotor and sociomotor practice

Jorge Ricardo Saraví¹ 

¹Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina

RESUMEN

En este artículo se presentan algunos aspectos del estudio de la lógica interna del skate o skateboarding. Tomando como punto de partida una investigación de mayor alcance (SARAVÍ, 2019), aquí nos centraremos en lo concerniente a la relación entre participantes o interacción motriz. La investigación fue llevada a cabo en tres municipios del Gran La Plata (Argentina), con una metodología de carácter cualitativo y comprensivo. Los instrumentos utilizados fueron entrevistas semiestructuradas y observaciones participantes. Así como también se recurrió al análisis de fuentes secundarias, tales como documentos, páginas de internet y vídeos. Los resultados ponen en discusión la idea de que el skate es una práctica individual, o sea que se manifiesta de forma exclusivamente psicomotriz. Esta pesquisa pone en evidencia la presencia mayoritaria de situaciones de comotricidad (PARLEBAS, 2001). En muchos casos, se trata de una práctica sociomotriz. Si bien estos momentos no son los que predominan, revelan que la cooperación motriz forma parte de los modos en que practican los skaters del Gran La Plata. Consideramos que investigaciones de este tipo fortalecen nuevas líneas dentro del campo científico de la Praxiología Motriz, al mismo tiempo que permiten una mayor comprensión de cómo ciertas prácticas urbanas que ocupan el tiempo libre de los jóvenes se desarrollan día a día en los espacios públicos de las ciudades.

Palabras clave: Skateboarding; Lógica Interna; Interacción Motriz



Artigo publicado por Revista Kinesis sob uma licença CC BY-NC-SA 4.0.

RESUMO

Neste artigo são apresentados alguns aspectos do estudo da lógica interna do skate. Apresentando como ponto de partida uma investigação mais ampla (SARAVÍ, 2019), aqui nos deteremos no que diz respeito à relação entre os participantes ou à interação motriz. O estudo foi desenvolvido em três municípios do Gran La Plata (Argentina) com uma metodologia qualitativa e abrangente. Os instrumentos utilizados foram entrevistas semiestruturadas e observação participante. Foi realizada ainda a análise de fontes secundárias, como documentos, páginas de internet e vídeos. A pesquisa discute a ideia de que o skate é uma prática individual, que se manifesta em de modo exclusivamente psicomotor. Notamos que uma maior presença de situações de co-motricidade (PARLEBAS, 2001). Em muitos casos, a prática é sociomotora. Sim, esses momentos não são os que predominam, eles revelam que a cooperação motora faz parte das formas de prática dos skatistas da Gran La Plata. Consideremos que investigações desse tipo fortalecem novas linhas no campo científico da Praxiologia Motriz, ao mesmo tempo que permite uma maior compreensão de como certas práticas de tempo livre dos jovens vem ocupando os espaços públicos das cidades.

Palavras-chave: Skate; Lógica Interna; Interação Motriz

ABSTRACT

This article some aspects of the Skateboarding internal logic. As part of a major study (SARAVÍ, 2019), we focus on the relationship between participants, named motor interaction. The research was carried out in three municipalities of the Gran La Plata (Argentina) based in a qualitative and comprehensive method. We used semi-structured interviews and participant observations as well as the analysis of secondary sources, stories such as documents, internet pages and videos. The results discuss the idea that skateboarding is an individual practice, which manifests exclusively by psychomotor situations. This research reveals the majority presence of co-motricity (PARLEBAS, 2001). In many cases, skate is practice in sociomotor situations. Although these situations are not predominant, it reveals motor cooperation as part of the skaters from Gran La Plata practice. We believe research like that strengthens new perspectives for Motor Praxiology theory. At the same time, allow a better understanding of how certain urban practices constitutes young people's leisure activities in different cities.

Keywords: Skateboarding; Internal Logical; Motor interaction

1 INTRODUCCIÓN

El skate o skateboarding es una práctica urbana que tuvo sus orígenes en las costas californianas de los Estados Unidos y que tiene ya más de sesenta años de existencia. Si bien el momento de aparición o de creación no se conoce con exactitud, si está claro que quienes lo difundieron fueron jóvenes practicantes de surf que, en los meses de invierno, frente a la falta de olas y a modo de divertimento, comenzaron a surcar las calles haciendo equilibrio en unas tablas sobre ruedas (Borden, 2019). Con el correr de las décadas esta disciplina ha ido difundiéndose y actualmente se

encuentra presente en casi todas las urbes del planeta, llegando a formar parte del calendario de los juegos olímpicos a partir de su inclusión en Tokio 2020.

El estudio científico del skate comenzó a tomar relevancia recién en la década de los noventa del siglo XX. Las primeras investigaciones fueron publicadas por Claire Calogirou y Marc Touché (1995) en Francia, Becky Beal (1995) en Estados Unidos, Olivier Pegard (1996) en Canadá y Ricardo Uvinha (1997) en Brasil. A partir de allí, en estudios localizados en diferentes ciudades del globo, numerosos autores retomarían y profundizarían esa senda¹. Las investigaciones mencionadas se enmarcan en líneas generales desde las ciencias sociales, y en gran parte utilizando metodologías etnográficas y/o con apoyo en la antropología. Si bien sería muy extenso efectuar un racconto completo de la producción científica sobre la temática, en el presente el skate está siendo valorado como un tema de investigación que ayuda a comprender mejor la vida en sociedad, siendo cotidiana la aparición de artículos sobre la temática en revistas científicas con referato.

En este artículo se presentan algunos desarrollos llevados adelante en el marco de una investigación que ha profundizado en el estudio de modos, características y sentidos que tiene el skateboarding practicado en el Gran Plata (Berisso, La Plata y Ensenada). La pesquisa ha indagado también en las relaciones de esta disciplina urbana con el campo de la Educación Física. En particular se ha tomado como marco teórico a los fundamentos de la Praxiología Motriz (Parlebas, 1981, 2001), poniendo en diálogo además un abanico de conceptos y estrategias metodológicas provenientes de diferentes disciplinas, tales como la Antropología, la Sociología, las Ciencias de la Educación y la Educación Física. Entre las principales herramientas conceptuales utilizadas en este artículo, se encuentran en particular aquellas relacionadas con la comunicación humana (en este caso abordada desde lo motriz). Tal como lo analizaremos más adelante en este texto, se destacan la interacción motriz y la sociomotricidad como aspectos a analizar estrechamente relacionados con

¹ A lo largo del texto hemos utilizado el genérico masculino con el objetivo de facilitar la lectura y escritura. Pero es necesario aclarar que nos sentimos identificados con la búsqueda de la igualdad de género que es llevada adelante tanto en nuestra universidad de pertenencia, como en la mayoría de las universidades latinoamericanas.

la lógica interna de las prácticas. Estos conceptos fueron desarrollados por Parlebas a partir de la década de los sesenta y setenta del siglo XX, con el objetivo de brindar claridad para la Educación Física en particular, y para los estudios de los juegos, los deportes y otras prácticas motrices en general. Asimismo, en este trabajo hemos elegido agrupar a las prácticas del skate bajo un constructo conceptual que entendemos las aglutina, es decir "prácticas corporales". Tomando como punto de partida a autores latinoamericanos como Lazzarotti, Silva *et al.* (2010), se considera que las prácticas del cuerpo son prácticas culturales, que se van modificando según contextos geográficos e históricos, como resultado de las propias acciones de los sujetos y constituidas por un conjunto de técnicas moldeadas con un sentido social. En ese sentido, el skateboarding es una práctica corporal urbana, propia de la ciudad. Pero la cual, asimismo -en especial en los últimos años-, ha consolidado su transformación en un deporte. Este proceso se ha acelerado en particular a partir de la realización más frecuente de torneos locales/regionales, y de hitos como la inclusión de la disciplina en el calendario de los Juegos Olímpicos.

Este estudio ha puesto en evidencia la coexistencia de diferentes modos de práctica del skate, diversidad que se construye tanto en relación a los espacios utilizados (calle o street, y pista), así como en relación a la forma en que lo practican y lo entienden los propios skaters (sea de una manera más "libre" o más reglada y deportiva). El trabajo de investigación llega a conclusiones que nos permiten visibilizar que los practicantes de skate en la región se manifiestan a través de acciones políticas en virtud de reclamos que consideran justos, y que se expresan y potencian mediante la expresión de la grupalidad. Más allá de estas conclusiones, que sin dudas son de utilidad para el campo de los estudios sociales del deporte, de la gestión de políticas públicas deportivas y para la enseñanza de la Educación Física, este estudio tiene proyecciones más amplias. El skateboarding se ha transformado con el correr de los años en una práctica masiva y popular. Pero a la vez se ha consolidado como un objeto de estudio científico reconocido internacionalmente, que revela aspectos que nos permiten una mayor comprensión de las sociedades urbanas actuales. Se trata, ni

más ni menos, de aportes que permiten reflexionar respecto a cómo devenir mejores ciudadanos, más respetuosos de las diferencias y a entender a la vida en las ciudades como un derecho para todos los vecinos que las habitan.

2 ANALIZANDO LA PRÁCTICA MOTRIZ DEL SKATE

En el campo científico de la Praxiología Motriz, las reglas y los reglamentos cobran importancia dado que son los elementos que dan sentido y que estructuran las acciones. “La lógica interna de los juegos deportivos se manifiesta sobre todo en las normas del código de juego, que provocan comportamientos corporales precisos” afirma Parlebas (2001, p. 303). Entender la lógica interna supone entonces conocer las reglas que delimitan y determinan las acciones motrices que se desarrollan en cada práctica corporal. Los comportamientos motrices no son anárquicos, están determinados por la estructura, la cual está organizada por las reglas (Parlebas, 2003). En el caso de los deportes, estas reglas se codifican y se establecen bajo el formato de un reglamento. La existencia de un conjunto de normas es lo que regula la práctica, definiendo y determinando parámetros tales como la utilización del espacio y las relaciones del practicante con el entorno, o las características de los materiales y equipos necesarios para una práctica. Las reglas permiten participar, jugar, enfrentarse o competir en un marco en el cual existe un acuerdo previo de cómo hacerlo. La existencia de ese contrato lúdico-deportivo es particularmente clara en los deportes y en gran parte de los juegos motores, pero no lo es tanto en aquellas situaciones no competitivas y en las cuales no existe un reglamento pre-establecido. El skate o skateboarding, tal como lo hemos analizado más extensamente con anterioridad (Saraví, 2019, Saraví, 2021), es una práctica corporal en pleno proceso de deportivización. Sin embargo, los reglamentos no se encuentran totalmente estandarizados aún, y son objeto de debates entre jueces, en las federaciones y al momento de definir cómo puntuar en los torneos locales (Saraví, 2019).

Con el objetivo de poder analizar las reglas del skate en el Gran La Plata (región donde se llevó a cabo la investigación)², el primer paso fue establecer con precisión a qué tipo de práctica estábamos haciendo referencia. Para ello se relevaron trazos del skateboarding practicado de manera libre por niños, jóvenes y adultos en espacios urbanos tales como pistas o calles, así como también el skate en formato de competición, con ganadores, premios, y pautas de participación³. Dado que en general en la práctica espontánea en espacios públicos no se cuenta con reglas escritas o explícitas, para el análisis hemos tomado elementos provenientes tanto de los registros de nuestro cuaderno de campo como de los discursos de los entrevistados.

En esta investigación tomamos la definición de lógica interna de Pierre Parlebas, quien la entiende como el “sistema de los rasgos pertinentes de una situación motriz y de las consecuencias que entraña para la realización de la acción motriz correspondiente” (Parlebas, 2001, p. 302). Este concepto nos remite a las características fundantes de cada práctica; es decir aquellas características que nos permiten entender en qué consiste, cómo se juega o cómo se desarrolla una práctica corporal y/o deportiva y en qué se diferencian una de otras. En ese sentido, para el estudio de la lógica interna de la práctica del skate en el Gran La Plata hemos tenido en cuenta los siguientes criterios centrales de análisis (Parlebas, 1981, 2001)⁴:

- la relación entre los propios participantes;
- la relación del skater con el espacio;
- la relación del skater con los materiales; y
- la relación del skater con el tiempo.

² El Gran La Plata es un conglomerado urbano ubicado en el Norte de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Se compone de tres municipios: Berisso, La Plata y Ensenada. En total habitan en la región unas dos millones de personas.

³ En acuerdo a la caracterización de las prácticas observadas y a criterios nativos de significación, hemos tomado la decisión de denominar al skate en su formato más libre e informal como práctica corporal y al skate de competición como “deporte” (SARAVÍ, 2012).

⁴ Por una cuestión de extensión de este texto, solo se presentan algunos aspectos de la investigación, la cual es mucho más abarcativa. El lector interesado encontrará en el trabajo completo (SARAVÍ, 2019), un análisis más exhaustivo de otros aspectos de la lógica interna, así como referencias a la lógica externa.

En este artículo abordaremos solamente uno de esos aspectos: nos referimos a la relación entre participantes⁵. Esto se debe en parte a que no era posible incluir un análisis detallado de cada uno de los componentes mencionados, por razones de extensión del texto. Pero a su vez, la elección está estrechamente relacionada con la importancia que le otorga Parlebas al tema comunicación motriz en sus diferentes textos y estudios. Se destaca allí la potencia analítica que brinda el marco de la Praxiología Motriz al considerar a las prácticas corporales y motrices desde la perspectiva de la comunicación humana, y en particular el lugar que ocupa el estudio de las situaciones sociomotrices como manifestaciones socioculturales de interacción e intercambio (Saraví, 2009). Analizaremos esto de manera detallada un poco más adelante, en los apartados Psicomotricidad y comotricidad en el skate y en Cooperación motriz en el skate.

3 METODOLOGIA

La elección metodológica para la investigación fue cualitativa y de corte interpretativo. Se consideró que esta opción era la más adecuada teniendo en cuenta que el objetivo principal remitía a la comprensión de las prácticas de skate, a los significados que las mismas tenían para los sujetos, y al mismo tiempo a indagar en el entramado de relaciones con el campo de la Educación Física. Los instrumentos utilizados fueron entrevistas, observaciones de campo y fuentes secundarias -tales como documentos, páginas de internet, redes sociales y visualización de videos-. El estudio tuvo lugar en el Gran La Plata, conglomerado urbano integrado por los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada (Adriani *et al.*, 2011), localizados en la Provincia de Buenos Aires, República Argentina⁶. Si bien las tres localidades son unidades administrativas diferentes, se ubican bajo un único concepto geográfico y social, que las aglutina en razón de un funcionamiento regional integrado.

⁵ Al hacer referencia a relaciones entre participantes, nos referimos a la interacción motriz (Parlebas, 2001).

⁶ La Provincia de Buenos Aires es la más poblada de las 23 que componen la República Argentina. Su capital es la ciudad de La Plata. Es una de las provincias más ricas del país y presenta condiciones excepcionales para los cultivos de cereales así como para el desarrollo de la ganadería.

El referente empírico estuvo constituido por las prácticas del skate en pistas o skateparks, en espacios públicos y en “escuelitas” de enseñanza de skate. Principalmente se llevaron adelante observaciones participantes en el skatepark de Ensenada y en el bikepark de la misma ciudad, así como en el skatepark de Berisso. También en el spot denominado “OP” u Obras Sanitarias (La Plata), y en menor medida en el skatepark 32 y 26 (La Plata) y el de Villa Elvira (La Plata). En cada ocasión se efectuaba un registro escrito que tuvo como ejes los elementos constituyentes de la lógica interna, ya antes mencionados (los sujetos, los espacios, los objetos/materiales utilizados y los tiempos). Las observaciones -en su mayoría centradas en prácticas espontáneas pero también realizadas en torneos organizados-, fueron relevadas mediante fotografías y/o videos cortos. Se concretaron a lo largo del año 2016, durante un periodo de seis meses. Algunas observaciones complementarias se realizaron durante 2018 y 2019, buscando contrastar informaciones obtenidas previamente.

El referente analítico se constituyó con los textos de las entrevistas a jóvenes skaters y a adultos vinculados a la práctica del skate (por ejemplo a través de actividades de gestión, organización y-o comercialización). Para la entrevista semi-estructurada se utilizó un cuestionario como guía u orientación, el cual estaba basado en tres grandes ejes: a) Presentación completa del entrevistado b) La lógica interna, la práctica. c) Acerca del skate y vida cotidiana⁷. Previo acuerdo de anonimato, se entrevistó en profundidad a doce personas, de las cuales once se reconocían como hombres y una como mujer. De ellos siete eran skaters activos y los restantes cinco tenían algún tipo de relación con el skate. Entre estos últimos se encontraban ex directores de deportes o directores de deportes en ejercicio, dueños de skateshops y padres de skaters (ligados a la organización de eventos). Del total de los participantes entrevistados, tres eran profesores de Educación Física que habían tenido un vínculo estrecho y activo con el mundo del skate. Cada entrevista duró aproximadamente una hora, con una duración máxima de 1 hora 40 minutos y siendo

⁷ Tanto para más detalles respecto al instrumento utilizado para la entrevista, como en relación a la guía utilizada para las observaciones, se pueden consultar los Anexos de la investigación (Saraví, 2019).

la más breve de 22 minutos. Todo ello cual totalizó doce horas de archivos en audio que luego fueron desgrabados a texto. Asimismo, se analizaron documentos oficiales como ordenanzas municipales, actas de reuniones de concejos deliberantes y reglamentos deportivos de skate, así como se revisaron numerosas páginas web. Se trabajó con el análisis de las notas obtenidas en el cuaderno de campo y con los registros de intercambios/diálogos con diferentes protagonistas del mundo del skate (vía Whatsapp o mediante el chat de Instagram).

Utilizando como referencia a la "Teoría Fundamentada" o "*Grounded Theory*" (Strauss y Corbin, 2002), se tomaron como punto de partida emergentes que surgían en los discursos de los entrevistados y en los registros de campo, construyendo teoría a partir del análisis de los materiales obtenidos (siempre mediados por la sensibilidad teórica del investigador). Se constituyó un listado de "categorías analíticas", que en un trabajo introductorio inicial se conformaba de un total de ciento cuatro elementos, que luego se fue ampliando. A continuación, se introdujo un software de análisis cualitativo de datos asistido por computadora (QDA o Qualitative Data Analysis de acuerdo a su denominación en inglés), con el objetivo que facilitara la tarea. La elección recayó en el ATLAS.ti, un programa creado para trabajar con diferentes tipos de materiales, tales como textos, audios, imágenes y video⁸. Allí se cargaron directamente los archivos de texto de todas las entrevistas, creando a tal efecto una "Unidad Hermenéutica" – designación que recibe el tipo de archivo donde se guarda la información -. A su vez, el trabajo con redes en el ATLAS.Ti fue una herramienta utilizada, que permitió realizar un proceso de clasificación de los códigos, ordenando ideas y conformando mapas conceptuales. Finalmente se llevó adelante la triangulación que permitió cotejar los diferentes materiales obtenidos, ordenarlos y otorgarles sentido. Relacionar, corroborar y comparar informaciones y datos, fueron acciones que fortalecieron cada lectura y análisis, permitiendo llegar luego a conclusiones como algunas de las que se encuentran volcadas en este artículo. Los resultados finales de esta investigación son el resultado de una combinación que

⁸ El *ATLAS.ti* fue desarrollado en Alemania y estuvo disponible a partir del año 1993. La versión 7 que se utilizó en este caso, fue la primera presentada en idioma español (Abarca Rodríguez y Ruiz Calderón, 2014).

proviene tanto de los análisis de los discursos de los entrevistados, del análisis observacional de las situaciones motrices registradas, así como de la interpretación de las fuentes secundarias.

4 PSICOMOTRICIDAD Y COMOTRICIDAD EN EL SKATE

Quienes observan a simple vista un skater saltando o deslizándose, quizás podrían afirmar que se trata de una práctica individual. Sin embargo, un análisis más profundo revela una multiplicidad de matices, que lleva a que inclusive en ciertas ocasiones, asume características de una práctica sociomotriz. Las técnicas skaters (o “trucos”, cómo se suelen denominar en la jerga del ambiente skater) son realizadas por una sola persona. En esta investigación hemos relevado que en general la práctica se lleva adelante en presencia de otros skaters, con una compañía permanente y activa, en el marco de un grupo. Desde el marco teórico de la Praxiología Motriz las situaciones motrices se pueden categorizar en dos grandes grupos: sociomotrices y psicomotrices (Parlebas, 1981). La psicomotricidad se caracteriza por la ausencia de interacción motriz. La sociomotricidad remite a relaciones motrices directas en las cuales los participantes interactúan motrizmente. Más concretamente, las situaciones sociomotrices son aquellas donde hay “presencia de comunicación práxica (o interacción motriz esencial)” (Parlebas, 1981, p. 23).

Partiendo del análisis de los registros de las observaciones llevadas adelante durante el trabajo de campo, en una primera instancia definimos a las prácticas skaters como psicomotrices. Esto sucede en los momentos informales, es decir en particular en el street o skate callejero, donde los practicantes buscan principalmente la diversión y sentirse libres (Saraví, 2012, Saraví, 2019). Asimismo, en los torneos y competiciones realizados en la región, la práctica no tiene carácter sociomotriz: así como no hay contacto directo con el adversario o competidor, tampoco se registran evidencias de interacción motriz. Tal como mencionamos más arriba, los skaters suelen realizar la práctica de manera compartida, patinando en compañía de otros y otras. Parlebas propuso para la segunda edición o versión del Léxico de Praxiología

Motriz (1999, 2001), una nueva subcategoría dentro de las prácticas psicomotrices: la comotricidad⁹. Esta es entendida como “campo y naturaleza de las situaciones motrices que ponen en copresencia a varios individuos que actúan, quienes en consecuencia pueden verse e influirse mutuamente, aunque sin que la realización de sus acciones respectivas necesite o suscite entre ellos interacciones motrices instrumentales” (Parlebas, 2001, p. 73).

Figura 1 – Comotricidad simultánea en el Skatepark de Berisso



Fonte: Jorge Saraví (2016)

Desde dicha perspectiva, consideramos que la práctica del skate que estamos analizando puede ser ubicada en gran parte dentro de las situaciones comotrices. Concretamente, hemos registrado dos formas diferentes en que las prácticas skaters pueden y suelen ser llevadas adelante en el Gran La Plata. Por un lado, las que se desarrollan en comotricidad simultánea (Parlebas, 2001), es decir en paralelo, al

⁹ El concepto comotricidad aparece desarrollado de manera concreta por primera vez en la segunda edición francesa del Léxico de Praxiología Motriz de 1999, que fuera traducido al español en 2001.

mismo tiempo. Y por el otro, aquellas que se realizan de manera sucesiva – una a continuación de la otra –, denominadas por Parlebas (2001) como comotricidad alterna. Respecto a las simultáneas, hemos observado a los protagonistas “rodando” por la pista, compartiendo el espacio; o también efectuando trucos sin desplazarse uno al lado de otro, como en “espejo” y buscando copiar. Dentro de esta posibilidad, dos o más skaters también suelen recorrer el espacio al mismo tiempo. Dichos recorridos pueden ser opuestos, por ejemplo cruzándose en direcciones diferentes; o similares, es decir que van con un mismo sentido o dirección, aunque se efectúen de diferentes maneras o ligeramente decalados en el tiempo/espacio.

En cuanto a las situaciones de comotricidad de carácter alterno, hemos registrado en nuestras observaciones, y luego analizado que, a partir de una especie de hilera formada en el punto de partida, los skaters van saliendo de a uno para efectuar un determinado recorrido o para ejecutar una secuencia de acciones, en una especie de rutina encadenada de trucos que van recorriendo diferentes elementos del equipamiento del skatepark o del mobiliario urbano. En estos casos, generalmente el que sale en segundo término espera a que el primero haya retornado, es decir que se observan mutuamente para mantener esa secuencia; la temporalidad aquí es en forma de encadenamiento, saliendo uno después del otro.

Hélène Joncheray, en su tesis doctoral sobre el surf (2005), define el tipo de relación que establecen los participantes como una “situación psicomotriz de comotricidad de alternancia” (Joncheray, 2005, p. 117)¹⁰. La autora encuentra en el surf solamente comotricidad alterna, mientras que para el skate en este estudio hemos relevado situaciones tanto de alternancia como de simultaneidad. Esto pone en evidencia una mayor “riqueza motriz” (Lavega, 2011, p. 1), en el skate practicado en el Gran La Plata; que en este caso podríamos afirmar que se trata de una riqueza comotriz. Las prácticas psicomotrices pueden y suelen generar una alta perfección en los gestos realizados (en particular aquellas de carácter deportivo), especialmente luego de numerosas repeticiones que llevan a consolidar y reforzar los estereotipos

¹⁰ El skate y el surf son dos prácticas corporales que, entre otros aspectos en común, comparten un origen histórico (Brandão, 2011, Saraví, 2012).

motores (Parlebas, 2001). La práctica comotriz del skate además de permitir la mejora de la técnica individual, a su vez está sustentada en el vínculo con los otros, reforzando las redes relacionales y permitiendo que los sujetos se sientan parte de un colectivo.

5 ¿COOPERACIÓN MOTRIZ EN EL SKATE?

Si bien las situaciones sociomotrices no son el eje en el skate practicado en el Gran La Plata, sí se puede fundamentar que hay ciertos momentos en los que aparece la cooperación motriz. En las observaciones realizadas hemos registrado una modalidad en la cual varios participantes coordinaban movimientos al efectuar desplazamientos en el espacio. Desde la perspectiva del observador, el skater parece que estuviera surfeando, tanto por las ondulaciones del terreno que recorre en la pista, como por las inclinaciones de su cuerpo y los movimientos que efectúa con los brazos. El punto de partida es una técnica corporal denominada carving que consiste en poder patinar a través de una cierta distancia y un cierto tiempo sin apoyar los pies en el suelo mientras se efectúan movimientos compensatorios con las extremidades superiores. A esto se le suma una acción adicional que habitualmente es conocida como "bombear"¹¹. Se trata de acciones motrices colectivas que se ajustan al espacio a recorrer.

Hemos podido relevar, por ejemplo, como tres jóvenes iniciaban la partida uno tras otro, ejecutando en una sucesión coordinada un recorrido predeterminado (o elegido por el primero en salir). En dichos casos se realiza un circuito de ida y vuelta patinando, en el cual quien va detrás realiza movimientos muy similares al que va adelante, copiando el recorrido casi como si fuera su sombra. Esto ha sido registrado de manera directa en el trabajo de campo, en skateparks locales (en particular varias veces en Ensenada y en alguna ocasión en Berisso). Luego a través de videos

¹¹ Se trata de acciones muy próximas a las que ejecuta el surfista, aunque también se utilizan en el ski y en el snowboard. Respecto a ello, y a partir de un estudio realizado en Montreal, Lefebvre y Roullet (2009) afirman que el surf está ejerciendo una influencia poderosa sobre las prácticas urbanas y que se está produciendo un mestizaje que es necesario continuar investigando a futuro y viceversa.

localizados en la red social Instagram, fue que logramos visualizar otras situaciones similares. Todo ello fue poniendo en evidencia que este formato de práctica suele ser común en las ollas o *bowl*s de los skateparks, en particular cuando quienes lo realizan tienen una cierta experiencia y habilidad como para poder coordinar movimientos entre sí¹². Recuperando notas del cuaderno de campo y referencias de algunos entrevistados, se puede parangonar a estas formas de desplazamiento con una especie de ballet o como una danza. En diálogos informales con skaters que realizan este tipo de acciones en las pistas de Ensenada, mencionan que ellos suelen hacerlo por diversión (lo denominan “la vuelta”) y que realizarlo les resulta muy placentero.

Dado que estos movimientos colectivamente coordinados nos remitían a ciertas imágenes del nado sincronizado de la natación, decidimos efectuar una búsqueda respecto a si era factible la existencia de un “skate sincronizado”¹³. Fue así que encontramos numerosos videos en YouTube bajo el rótulo Synchronized Skateboarding. Realizados en general por skaters amateurs de diferentes países, dan cuenta del mismo tipo de movimientos coordinados y colectivos que fueron observados a nivel local¹⁴. Skaters profesionales suelen realizar prácticas de este tipo, a veces con el objetivo de realizar filmaciones para los sponsors. Por último, es necesario señalar que en esta investigación, ese formato de práctica ha sido relevado solamente en skateparks, no en otros espacios públicos. Más allá de lo lúdico y asistemático de la realización de estas acciones coordinadas, se trata de una forma de práctica que aporta a mostrar que, entre las facetas que caracterizan la lógica interna del skate en el Gran La Plata, se encuentra la sociomotricidad.

Fugaces, efímeros, esos momentos de práctica corporal en el skate regional devienen en instantáneas que hemos caracterizado como cooperativas, dado que los participantes coordinan sus acciones con un fin común¹⁵. Deben realizarlas a una

¹² A modo de ejemplo se puede visualizar el siguiente video filmado por skaters experimentados en Ensenada: <https://www.youtube.com/watch?v=i1NuhAcxnuU>

¹³ El nado sincronizado es una práctica acuática (de competición) que consiste básicamente en nadar y desplazarse debajo o sobre la superficie del agua, sincronizando movimientos con otros nadadores al ritmo de la música.

¹⁴ Un excelente ejemplo es el video amateur titulado justamente *Synchronized Skateboarding (Friends Skateboarding, Back to Back Skateboarding)*, de 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=SHYmfOgfwzU>

¹⁵ Al respecto, podemos mencionar que en el surf se relevan situaciones cooperativas. Esto acontece cuando más de una persona utiliza una misma tabla para surfear una ola juntos. Se denomina “surf en tándem”, y es una

velocidad y un ritmo que tiene que estar sincronizado para poder salir, recorrer y llegar desde un extremo al otro de la pista, a buen término, sin chocarse ni caerse. Sin lugar a dudas, se trata de caracteres propios de la comunicación motriz positiva (colaborativa), que aquí implican coordinar los movimientos de diferentes sujetos en el espacio. Por lo tanto – aunque este tipo de prácticas sociomotrices no sean las preponderantes –, se puede afirmar que sí existen situaciones motrices en el skate que deberían ser ubicadas dentro de la cooperación motriz. A partir de este estudio realizado en el Gran La Plata, concluimos entonces que se debe considerar al skate como una práctica que se caracteriza por exhibir situaciones psicomotrices, que en la gran mayoría de los casos se trata de comotricidad. Pero solo considerar esta modalidad sería insuficiente: tal como lo hemos analizado a lo largo de este artículo, es necesario destacar la existencia de situaciones de carácter sociomotriz, no muy frecuentes pero que no pueden ser ignoradas. Este variado abanico de posibilidades contribuye al enriquecimiento de las experiencias motrices y del dominio corporal de los practicantes, así como en los modos de vinculación interpersonales.

6 ALGUNAS CONCLUSIONES

El skate es una práctica eminentemente social; el vínculo entre los skaters encuentra su refugio, lugar de contención y de crecimiento, en el seno del grupo. Se aprende, se disfruta, se sufre y se patina junto con otros. Esa dimensión socio-afectiva es un aspecto mediador en la práctica del skate. Desde la perspectiva de la Praxiología Motriz, en una primera instancia de análisis hemos ubicado al skate dentro de las situaciones psicomotrices. Luego, considerando que los skaters practican deslizándose o saltando de a uno por turno o al mismo tiempo, pero junto a otros, una de las conclusiones de este trabajo es que la categoría más precisa que corresponde a ese tipo de prácticas corresponde al concepto comotricidad. Y también se ha registrado y analizado que en algunos momentos la práctica es llevada adelante

práctica que se realiza no solo de manera recreativa, sino también a modo de competición. Información adicional en: <https://www.surfopen.com/post/qu%C3%A9-es-el-tandem-surfing>

de modo cooperativo, es decir que se encuentra dentro de la sociomotricidad. A modo de conclusión, reivindicamos la importancia de la investigación científica respecto a estos temas, considerando que es necesario no dejarse llevar por primeras impresiones, que por ejemplo suelen calificar al skate como una disciplina “individual” – o sea únicamente psicomotriz –. Este artículo ha demostrado claramente lo superficial de dichas afirmaciones. Por ello es imprescindible llevar adelante más estudios profundos de la lógica interna de diferentes prácticas, que arrojen claridad respecto a cuáles son los modos de comunicación motriz en cada una de ellas en particular.

El skateboarding no es una práctica estática, sino que se encuentra actualmente en pleno proceso de cambio, lo cual otorga mayor interés a la profundización del conocimiento de sus dinámicas. Investigaciones de este tipo permiten conocer en profundidad, desde su lógica interna, prácticas corporales que se encuentran en pleno proceso de expansión y desarrollo. Lo cual es sumamente importante no solo para lograr una mayor comprensión de este tipo de disciplinas, sino también porque la realización de estos estudios fortalece y expande el campo científico de la Praxiología Motriz. Asimismo, desde las Ciencias Sociales el skate se ha consolidado como un objeto de estudio reconocido internacionalmente, revelándose como una práctica que al analizarla, permite un mejor entendimiento de las sociedades urbanas actuales.

AGRADECIMENTOS

A todos los entrevistados y entrevistadas, por su disponibilidad y amabilidad. A las autoridades de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), por haber facilitado la tarea en los últimos meses de escritura de la investigación.

REFERÊNCIAS

- ADRIANI, H.; PAPALARDO, M.; PINTOS, P. Y SUÁREZ, M. **Actores, estrategias y territorio**. El Gran La Plata: de la crisis de la convertibilidad al crecimiento económico. 1a. edición. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2011.
- BABARCA RODRÍGUEZ, A. Y RUIZ CALDERÓN, N. **Análisis cualitativo con el ATLAS.ti**. 1ra Edición. San José de Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 2014.
- BEAL, B. Disqualifying the official: An exploration of social resistance through the subculture of skateboarding. **Sociology of Sport Journal**, 12, 1995.
- BORDEN, I. **Skateboarding and the City: a Complete History**. Londres: Bloomsbury, 2019.
- BRANDÃO, L. **Das ondas para o asfalto**: uma história das relações entre o surfe e o skate. Anais do XXVI Simpósio Nacional de História da ANPUH. São Paulo: ANPUH - Associação Nacional de História, julho 2011.
- CALOGIROU, C. Y TOUCHÉ, M. Sport-passion dans la ville : le skateboard. **Terrain**, Numéro 25, Des sports. Septembre, 1995.
- JONCHERAY, H. **Etude sociologique interculturelle des pratiquants de golf, de rugby et de surf, en australie et en France**. Tesis de Doctorado en sociología. Doctorado en cotutela, Universite Paris 5 (Francia) y Macquarie University (Australia), 2005.
- LAVEGA, P. Juego tradicional y escuela. Recursos pedagógicos. **Actas del XIV Seminario Internacional de Praxiología Motriz**. La Plata. Educación Física y contextos críticos. 12 al 15 de octubre, 2011.
- LAZZAROTTI FILHO, A.; SILVA, A.; CESARO ANTUNES, P.; SALLES DA SILVA, A. Y OLIVEIRA LEITE, J. (2010). O termo práticas corporais na literatura científica brasileira e sua repercussão no campo da Educação Física. **Movimento**, janeiro/março, vol. 16, número 1. p. 11-29.
- LEFEBVRE, S. Y ROULT, R. Les nouveaux territoires du surf dans la ville. **Téoros**, 28(2), 2009.
- PARLEBAS, P. **Contribution à un lexique commenté en science de l'action motrice**. París: Edición del INSEP, 1981.

PARLEBAS, P. **Jeux, sports et sociétés**: Lexique de praxéologie motrice. Paris: INSEP-Éditions, 1999.

PARLEBAS, P. **Juegos, deportes y sociedad**: Léxico de praxiología motriz. Barcelona: Editorial Paidotribo, 2001.

PARLEBAS, P. **Elementos de sociología del deporte**. Málaga, Instituto Andaluz del Deporte, Junta de Andalucía, 2003.

PEGARD, O. **Ethnographie d'une pratique ludique urbaine**: le skateboard sur la place Vauquelin à Montréal. Tesis de Doctorado, Université de Montréal, 1996.

SARAVÍ, J. R. De la psico a la sociomotricidad. Un análisis de la praxiología motriz desde la educación física. In CRISORIO, R. Y GILES, M. (Dirs.). **Estudios críticos de educación física**. La Plata: Al Margen, 2009.

SARAVÍ, J. R. **Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata**. Tesis de Maestría en Educación Corporal. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, 2012.

SARAVÍ, J. R. **Skate en el Gran La Plata**: Lógica interna, lógica externa y Educación Física. Tesis de Doctorado en Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, 2019.

SARAVÍ, J.R. Skateboarding en el Gran La Plata. Lógica interna y externa de una práctica corporal en pleno proceso de cambio. **Arrancada**. Volumen 21, Número 39. Editada por la Facultad de Cultura Física, Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba. Mayo - agosto 2021.

STRAUSS, A. Y CORBIN, J. **Bases de la investigación cualitativa**. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín: Editorial de la Universidad de Antioquia, 2002.

UVINHA, R. **Lazer na adolescência**: uma análise sobre os skatistas do ABC paulista. Tesis de Maestría, Departamento de Estudos do Lazer de la Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, 1997.

Contribuição de autoria

1 - Jorge Ricardo Saraví (Autor correspondente)

Doctor en Ciencias de la Educación per la Universidad Nacional de La Plata

<https://orcid.org/0000-0001-6277-2936> • jrsaravi@gmail.com

Contribuição: Pesquisa e redação do manuscrito original.

Como citar este artigo

SARAVÍ, J. R.. Skateboarding en el Gran La Plata: entre la práctica psicomotriz y sociomotriz. **Revista Kinesis**, Santa Maria, RS, v. 42, n. esp.1, e87095, p. 1-19, 2024. DOI <https://doi.org/10.5902/2316546487095>. Disponível em: <https://doi.org/10.5902/2316546487095>. Acesso em: dia mês abreviado. ano.