

Expediente

Gutenberg: Revista de Produção Editorial

periodicos.ufsm.br/gutenberg

**Universidade Federal de Santa Maria
Comunicação Social - Produção Editorial
Programa de Pós-Graduação em Comunicação**

Universidade Federal de Santa Maria

Av. Roraima, 1000 - Cidade Universitária

Agência de Inovação em Publicações Científicas (PUBLICA) Prédio 21, Sala 5129

Santa Maria, RS, Brasil -97105-900

E-mail: gutenberg@ufsm.br

URL: <https://periodicos.ufsm.br/gutenberg>

Periodicidade: Semestral

Diretrizes para autores:

<https://periodicos.ufsm.br/gutenberg/about/submissions#authorGuidelines>



Todo o conteúdo da Revista (incluindo-se instruções, política editorial e modelos) está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os artigos são de livre uso em ambientes educacionais, de pesquisa e não comerciais, com atribuição de autoria obrigatória. O copyright dos artigos e da entrevista pertence aos respectivos autores/entrevistados com cessão de direitos para a Gutenberg no que diz respeito à inclusão do material publicado (revisado por pares/pós-print) em sistemas/ferramentas de indexação, agregadores ou curadores de conteúdo. Os autores têm permissão e são encorajados a depositar seus artigos em páginas pessoais, repositórios e/ou portais institucionais antes (pré-print) e após (pós-print) a publicação na Gutenberg. Solicita-se apenas que, quando possível, a referência bibliográfica (incluindo o link/URL do artigo) seja elaborada com base na publicação na Gutenberg – Revista de Produção Editorial.

Editora responsável

Profa. Dra. Cláudia Regina Ziliotto Bomfá, Universidade Federal de Santa Maria, Brasil

Editores convidados – Dossiê «Los tipógrafos ayer y hoy».

Marina Garone Gravier. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Investigadora titular del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM desde 2009, donde fundó y coordina, desde 2012, el Seminario Interdisciplinario de Bibliología (SIB). Investigadora correspondiente del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (Universidad de Buenos Aires) y miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. Co-fundó la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica en 2017, que co-dirigió hasta 2022. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Sus líneas de investigación son: la historia del libro, la edición, la tipografía y la cultura visual latinoamericana y las relaciones entre edición y género. Ha recibido el Premio a la Mejor Tesis Doctoral en Antropología Social (CIESAS y UV, 2011), el Premio García Cubas (INAH, 2013) categoría obra científica por La tipografía en México, la Distinción de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana a la “Iniciativa editorial del año 2020” por “Cultura Editorial en México. Historias sonoras” y las becas Hoffmitz Milken Center for Typography 2021 y la Mark Samuels Lasner Fellowship in Printing History 2021, de la American Printing History Association (APHA). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5981-9243>

Zazilha Lotz Cruz García. Licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y maestra en Producción Editorial por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Ha trabajado como diseñadora editorial para diferentes clientes e instituciones. Actualmente, es Profesora Investigadora de Tiempo Completo del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades de la UAEM, y se encuentra en proceso de titulación del Doctorado en Artes y Diseño, por la FAD, UNAM. Sus intereses, trabajo y líneas de investigación giran en torno al diseño y la producción editorial. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0956-6284>

Juan Pablo Herrera Pretelín. Licenciado en Diseño de la Comunicación Visual por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y maestro en Producción Editorial por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Actualmente cursa el Doctorado en Artes y Diseño, en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, y se desempeña como diseñador gráfico y editorial de manera independiente; asimismo, realiza y colabora en proyectos de edición literaria. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6187-2310>

Ángel Chávez-Mancilla. Licenciado en historia por la UNAM, maestro en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Miembro del Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB, UNAM) y del Seminario El Sabor de la Imagen (INAH). Publicaciones recientes: El realismo socialista y las artes (2024). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0263-1493>

Assistentes editoriais

Maria Isabel Innocente
Ubirajara Monteiro Filho

Técnico Responsável

Roberto Bordin, Central de Periódicos UFSM

Capa

Lucas Tribino Resende

As opiniões e ideias veiculadas em textos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores.