

## Artigo

# Los primeros tipógrafos en Sonora: forjando la historia impresa

The first typographers in Sonora: forging the printed history

Os primeiros tipógrafos em Sonora: forjando a história impressa

**Josué Barrera Sarabia**<sup>1</sup> 

<sup>1</sup> El Colegio de Sonora, Hermosillo, Sonora, México

## RESUMEN

El presente artículo, basado en los resultados del proyecto *La escritura de los yoris*, realizado en 2021, es una descripción de las primeras etapas de la imprenta en Sonora, de 1825 a inicios de 1900, sus impresiones y los primeros tipógrafos que la manejaron. Aunque el noroeste de la Nueva España, en especial Sonora, tuvo un desarrollo tardío en materia de imprentas y publicaciones, a comparación con otras ciudades del centro del país, conocer las características particulares que ha tenido su desarrollo, cubre un vacío historiográfico del gran mosaico diverso y plural que ha sido México a lo largo de su historia, además de que aporta nuevos conocimientos a la historiografía cultural del norte del país.

**Palabras claves:** Cultura impresa; Tipografía; Imprenta; Sonora; Noroeste de México

## RESUMO

Este artigo, baseado nos resultados do projeto A Escrita dos Yoris, realizado em 2021, é uma descrição da primeira etapa da impressão em Sonora, de 1825 ao início de 1900, suas impressões e os primeiros tipógrafos que a manejaram. Embora o noroeste da Nova Espanha, especialmente Sonora, tenha tido um desenvolvimento tardio em termos de impressão e publicações, em comparação com outras cidades do centro do país, conhecer as características particulares do seu desenvolvimento cobre uma lacuna historiográfica no grande mosaico plural que o México tem sido ao longo de sua história, além de contribuir com novos conhecimentos para a historiografia cultural do norte do país.

**Palavras chaves:** Cultura impressa; Tipografia; Impressão; Sonora; Noroeste do México

## ABSTRACT

This article, based on the results of the project The Writing of the Yoris, carried out in 2021, is a description of the first stage of printing in Sonora, from 1825 to the beginning of 1900, its impressions, and the first typographers who handled it. Although the northwest of New Spain, especially Sonora, had a late development in terms of printing and publications compared to other cities in the center of the country, knowing the particular characteristics of its development covers a historiographic gap in the great mosaic. diverse and plural that Mexico has been throughout its history, in addition to contributing new knowledge to the cultural historiography of the north of the country.

**Keywords:** Print Culture; Typography; Printing press; Sonora; Northwest Mexico

## 1 ANTECEDENTES

En 2021 se realizó el proyecto *La escritura de los yoris*<sup>1</sup>, que tuvo el objetivo de investigar la historia de la escritura y lectura en el estado de Sonora desde el siglo XVI, partiendo de los textos escritos por los exploradores que cruzaron por el territorio, hasta los autores que publicaron libros a finales del siglo XIX, con la finalidad de escribir la historia de la literatura sonorenses. Dentro de la vasta información que se reunió de 1536 hasta 1900, se encontró información sobre las imprentas, sus publicaciones y se investigó la biografía de los primeros tipógrafos en el Estado. El presente texto forma parte de los resultados de esta investigación.

## 2 INTRODUCCIÓN

Aunque México tiene ciudades con gran tradición en imprentas, sobre todo las zonas situadas en el centro del país como Ciudad de México o Puebla, el Estado de Sonora, ubicado en el noroeste de la República, ha tenido un desarrollo tardío y lento en el arte de la tipografía e impresión. Sin embargo, conocer lo sucedido en esta materia aporta nuevos conocimientos para identificar los diferentes desarrollos históricos que ha tenido México al ser un país diverso, plural y que vive a diferentes ritmos de acuerdo a las zonas geográficas.

La Corona española pudo penetrar al territorio del noroeste septentrional con el apoyo de la Compañía de Jesús, quienes a través de la administración de las Misiones y de las constantes negociaciones con los grupos originarios, pudieron avanzar, explorar e informar sobre la frontera del noroeste de la Nueva España. Mientras que en el siglo XVIII, en el centro del país, los jesuitas contaban con grandes bibliotecas, en lo que ahora es Sonora fueron llegando los libros a cuenta gotas.

Durante la estancia de los jesuitas la mayoría de la población era indígena que no sabía leer, empleada por la misma Misión para realizar ciertas actividades a cambio de vestimenta, comida y la seguridad de tener paz con los otros grupos originarios. Más que tener una biblioteca con un gran número de libros, la prioridad de los ignacianos fue siempre tener seguridad y sobrevivir en el desierto.

Es así que durante el siglo XVII y XVIII no hubo imprenta en el territorio que hoy conocemos como Sonora. Las luchas constantes entre grupos originarios, la lejanía con el centro de la Nueva España y una geografía incómoda para el libre tránsito comercial, posibilitaron que la imprenta llegara hasta la segunda década del siglo XIX.

---

1 El proyecto fue apoyado por el Estímulo Fiscal para la Culturas y las Artes de Sonora (EFICAS), promovido por el Gobierno del Estado de Sonora y con el valioso apoyo de la empresa Sonora Naturals. El resultado del proyecto fue un podcast con el mismo nombre, publicación de artículos breves, entrevistas con historiadores, digitalización de libros y publicación de 5 títulos. Más información en: <https://sonorabooks.com.mx/laescrituradelosyoris/>

## 2.1 Primera etapa de la imprenta en Sonora

A pesar de ser una máquina grande y pesada, que seguramente la transportaron desarmada al lado de la única persona que la sabía usar, la llegada de la imprenta al territorio sonoreño marcó, lentamente, una nueva época para la escritura, lectura y pensamiento de sus habitantes, dentro de un contexto nacional que celebraba la libertad de prensa.

Al ser parte del Estado de Occidente, Sinaloa y Sonora compartieron una misma máquina. El historiador Francisco R. Almada<sup>2</sup> menciona que la primera publicación fue en septiembre de 1825 en El fuerte Sinaloa, el cual se trató de un contrato celebrado por el gobernador Elías González y don José Antonio Heredia, para el establecimiento de una Casa de Moneda.

Sin embargo, el historiador que ha aportado más información sobre la historia de la imprenta de Sonora es Héctor R. Olea. Gran parte de la descripción del desarrollo de la primera etapa de la imprenta en el Estado está basado en su libro.<sup>3</sup> De acuerdo con él, la primera imprenta en Sonora, antes de su división con Sinaloa, llegó entre noviembre de 1825 y abril de 1826. El primer impreso se llamó *Estado general que manifiesta los productos que han rendido las rentas de este estado, y los gastos que han de cubrir, desde 1ero. De noviembre de 1824, hasta el 31 de diciembre de 1825*. Este documento se fechó el 4 de marzo de 1826 en El Fuerte con la firma de Nicolás María Gaxiola. Al contrario, Francisco R. Almada asegura que este documento se publicó a finales de 1827.

El primer libro impreso parece ser *Colección de decretos expedidos por el honorable Congreso de Occidente*. Fueron dos tomos, el primero abarcó del 12 de septiembre de 1824 hasta el 31 de octubre de 1825. Este libro encuadernado a mano, mide 21 x 15 cm y tiene 89 páginas con papel de lino blanco. El segundo tomo tuvo las mismas características pero es de 180 páginas y editado en 1826.<sup>4</sup>

Hay una disputa sobre el primer periódico impreso en el territorio sonoreño. Según Eduardo W. Villa, fue *La Aurora en Occidente*, quien aseguró poseer el número 5 con la fecha del 31 de julio de 1828. Para Héctor R. Olea, el primero fue *Opinión pública de Occidente*, fechado, el número 7, a 20 de agosto de 1829, e impreso en la imprenta del Supremo Gobierno ubicada en Álamos. Menciona Olea que estos periódicos solo tenían una hoja, la cual estaba impresa por un solo lado.

Otro impreso en Álamos en la misma imprenta a cargo de José Felipe Gómez fue *La representación que el Congreso del Estado dirige al escmo. Sr. Vice-presidente a favor de los militares que se adhirieron al pronunciamiento de Aconchi*, con fecha del 6 de mayo de 1830.

Al separarse Sinaloa y Sonora en 1831, la imprenta se quedó en el primer estado. Sonora tuvo que imprimir en el estado de Chihuahua por dos años. En 1833 se pudo adquirir

<sup>2</sup> Almada, Francisco R. *Diccionario de historia, geografía y biografía sonoreña*. Impresora Ruiz Sandoval, 1952.

<sup>3</sup> Olea, Héctor R. *La primera imprenta en las provincias de Sonora y Sinaloa*. Editorial Villegas, 1943.

<sup>4</sup> Ibid.

la primera imprenta y fue instalada en su capital, en Arizpe, a cargo del chihuahuense José María Almón. Por su parte, en 1838, el taller que contenía la primera imprenta del Estado de Occidente y que se había quedado en Sinaloa, fue destrozado por elementos federales al mando de José Urrea.

Es probable que la primera imprenta en Sonora, de acuerdo a Almada y Olea, se haya comprado en Guadalajara, pues hay registros del interés que tenía el entonces gobernador sonorense Leonardo Escalante. También se conoce que una parte del equipo tipográfico se quedó en Guaymas, por lo que se asume que la imprenta entró por el puerto, y después, dicho faltante se envió a Hermosillo en donde se conservó por un largo tiempo y posteriormente fueron remitidas a Arizpe en 1835.

Esa primera imprenta estuvo a cargo de José María Almón hasta 1837. Conforme la capital del estado cambiaba de sede, la imprenta también se trasladaba junto con el poder estatal. A partir de 1837, Jesús P. Siqueiros se hizo cargo de la imprenta, convirtiéndose en el primer impresor sonorense. En la década de 1830 se imprimieron los primeros periódicos en el estado como *El federalista* en Ures en 1835 y *El restaurador* en Arizpe. En la mitad del siglo XIX la cultura irrumpió silenciosamente en la prensa. Se empezaron a publicar textos en relación a eventos culturales, como obras de teatro y de creación literaria como poesía y algunos escasos relatos.

Cuando la capital pasó de Arizpe a Ures, la imprenta también se fue con ella. En 1841 se publicó el periódico *El voto de Sonora* que después se mudaría de nombre pasando por seis títulos. En 1845 se imprimió el primer periódico independiente impreso en una imprenta comercial. Sucedió en Guaymas. El periódico fue *El centinela de Sonora*. En ese mismo año, en el mismo puerto de Guaymas, abrió sus puertas la imprenta La libertad de Joaquín Covarrubias imprimiendo el periódico *El conciliador*.<sup>5</sup>

El 11 de julio de 1852, el Coronel Pedro Valdés junto con un grupo de extranjeros, tomaron la ciudad de Mazatlán, secuestraron al gobernador de Sinaloa y saquearon gran parte de los archivos históricos. En esta documentación extraviada se perdió la información exacta de la primera imprenta del Estado de Occidente.<sup>6</sup>

Tanto Eduardo W. Villa, Héctor Olea como Francisco R. Almada, se enfocaron en buscar y debatir sobre las primeras publicaciones en Sonora más que en trazar la trayectoria de los tipógrafos. Pero aunque se tengan imprecisiones sobre el título de los primeros periódicos y no se cuenten con las fechas exactas, lo que sí podemos saber es quienes fueron los tres primeros impresores, y por lo tanto tipógrafos en Sonora, a partir de las referencias que brindaron estos tres autores.

5 Moncada, 2000.

6 Olea, 1943.

José Felipe Gómez fue un tipógrafo que llegó al Estado de Occidente con la primera imprenta que fue ubicada en la ciudad de El Fuerte, en el segundo semestre de 1825. Siendo director de la imprenta, llegó junto con ella a Álamos a finales de 1827, en donde imprimió las primeras hojas de un periódico en territorio sonorense. Al separarse el Estado de Occidente (Sonora y Sinaloa), regresó a Sinaloa y fue diputado local, secretario de Gobierno y gobernador interino.<sup>7</sup>

José María Almón, el segundo tipógrafo, nació en la ciudad de Chihuahua en 1807 e ingresó como meritorio en la imprenta de dicho estado el 1 de enero de 1826, ascendió a oficial primero y el 20 de agosto de 1833 el Gobierno del Estado le extendió nombramiento como director de la imprenta local. Posteriormente fue el primer impresor en Sonora con posterioridad a la división del Estado de Occidente. Desempeñó dicho cargo de 1833 hasta 1837 al regresar a su estado natal.<sup>8</sup>

El tercer impresor fue Jesús P. Siqueiros, oriundo de Ures, Sonora. Llegó a ser director de la imprenta del Gobierno del estado de Sonora desde 1837. Fue el primer tipógrafo de origen sonorense. Por mucho tiempo también practicó la medicina a la par de dirigir la imprenta del estado. Algunos de sus descendientes han tenido una relación estrecha con el trabajo en las imprentas. Su hijo, Jesús S. Siqueiros, fue director del diario *El Noroeste* de Nogales, Sonora. El bisnieto de este tercer impresor, fue el historiador y cura Ernesto López Yescas, el primer gran bibliógrafo sonorense. Siqueiros murió en Hermosillo el 13 de enero de 1890.<sup>9</sup>

Como podemos ver, la historia del inicio de la imprenta en Sonora ha sido motivo de discusiones, debates y disputas por historiadores de la categoría de Eduardo W. Villa, Fernando Pesqueira, Francisco R. Almada y Héctor R. Olea. Después de este último, nadie más ha escrito sobre el tema.

## 2.2 Segunda etapa de la imprenta en Sonora

Con libertad de prensa y teniendo imprentas particulares, Sonora entró a una segunda etapa. Entre 1870 y 1880 se originaron varios periódicos en donde participó Ramón Corral, que después llegaría a ser Vicepresidente del país al lado de Porfirio Díaz. De 1881 a 1911, de acuerdo al historiador Eduardo W. Villa, el periodismo sonorense vivió una época de oro por la gran variedad de proyectos periodísticos que surgieron principalmente en Hermosillo, Ures, Álamos, Nogales, Guaymas, Arizpe, Altar, Cananea, Ciudad Obregón, Agua Prieta, Nacozari y Magdalena. En Ures se imprimió *El eco del valle*, dirigido por Enrique Quijada. La relevancia de este último medio radicó en que se dio a conocer en Europa.

7 Almada, 1990.

8 Ibid.

9 Ibid.

También en este periodo correspondiente a las últimas tres décadas del siglo XIX, la imprenta empezó a publicar libros. En Guaymas se publicaron dos obras de teatro escritas por sonorenses en donde sobresaltaban la identidad del sonorenses-mexicano al enfrentarse con los franceses: *La venganza del pueblo* (1874) por Manuel V. Preciado y *Heroína* (1897) de Aurelio Pérez Peña. En este mismo periodo las maquinarias de las imprentas no se detuvieron en Álamos, en donde se publicaron diversos periódicos, de acuerdo con el historiador Eduardo W. Villa, como *El artesano*, *El malcriado*, *La revista popular*, *El centinela*, *El sonorenses*, *El dependiente*, *La voz de Álamos*, *El distrito de Álamos*, *El estudiante*, *El hijo del fantasma*, entre otros.

En la ciudad de Guaymas sobresalió el trabajo del impresor y tipógrafo Aniceto Ramírez, quien nació en Ures, Sonora. Llegó a la ciudad de Guaymas, alrededor de 1874. Fue editor y dueño del periódico *El correo de Sonora* fundado en 1898, el cual tuvo una duración de 30 años en Guaymas, Sonora, así como del semanario *La razón social*. También fue propietario de una imprenta en donde imprimía su publicación. Fue el iniciador de una familia enfocada al periodismo y al trabajo de la imprenta, ya que su hijo Carlos Ramírez, el nieto con el mismo nombre y el bisnieto Alejandro Ramírez, se dedicaron al mundo de las letras.<sup>10</sup>

En puerto de Guaymas, el periodista, poeta y dramaturgo sonorenses Aurelio Pérez Peña, también tuvo una imprenta con su nombre. En los primeros años del siglo XX, existen libros de diferentes autores impresos en su propio taller, como el libro de poesía *Océano* (1909) de I. Domínguez Villegas. Su única obra publicada fue *Heroína*, impresa en los talleres de Aniceto Ramírez. En 2015 el investigador Robert McKee Irwin rescató y publicó la obra de teatro de Pérez Peña.<sup>11</sup>

Otro de los impresores y tipógrafos más conocidos de inicios del siglo XX fue Gabriel Monteverde. Nació en Hermosillo en 1912. Fue un impresor, teniendo a su cargo los talleres tipográficos "El Modelo", la cual fue reconocida por sus trabajos de encuadernación. Imprimió el periódico *La razón*. Fue diputado local y murió en Hermosillo el 28 de marzo de 1947.<sup>12</sup>

En la búsqueda de libros antiguos en varias bibliotecas de Sonora, he encontrado referencias a diferentes impresores, tipógrafos y encuadernadores de los que no se tiene mayor información biográfica, pero que sin embargo es necesario nombrar: Epitacio Paredes como encargado de la imprenta del Gobierno del Estado en Ures en 1878, seguramente sucesor de Jesús P. Siqueiros, mientras que Agustín Ponce, Belisario Valencia y Ricardo Figueroa trabajaron en Hermosillo.

A finales del siglo XIX inició la historia de la Imprenta Hernández en Álamos, la cual es la imprenta activa más antigua de Sonora. Actualmente se encuentra en la calle Comercio, a dos cuadras de la plaza principal. Desde el exterior se pueden observar, a través de las

10 Murillo, 1990 y Moncada, 2000.

11 Pérez Peña, Aurelio. Edición y estudio introductorio de Robert McKee Irwin. *Heroína*. Universidad Autónoma de Sinaloa, 2015.

12 Almada, 1990.

grandes ventanas, la historia de más de cien años que se alberga en ese lugar. Se sabe que en 1875 la dirigía José María Murillo y el incansable tipógrafo Victoriano Hernández, quien años posteriores se quedó con la imprenta.<sup>13</sup>

### 3 CONCLUSIONES

Así como cada región tiene una historia en particular, el norte del país, y sobre todo el noroeste de México, ha tenido un desarrollo condicionado por su geografía, la lejanía con el centro del país y los constantes enfrentamientos con los pueblos indígenas. Aunque el territorio sonorense ha sido un lugar de paso desde los Conquistadores a mitad del siglo XVI, hasta los extranjeros que han cruzado por la zona en el siglo XIX, las condiciones descritas han tenido tal peso que su avance en materia artística, en el desarrollo de su imprenta y en la formación intelectual, ha tenido su propio ritmo.

Sin embargo, el interés en registrar los debates sobre las primeras imprentas en el territorio, las discusiones sobre la prensa publicada en la primera mitad del siglo XIX y el destino incierto de la maquinaria y de los documentos testigos de las primeras letras impresas en territorio sonorense, estriba en llenar los vacíos historiográficos que ayudarán a ver con mayor claridad la fotografía nacional de la imprenta y de la tradición tipográfica en el país.

A pesar de lo tardío en desarrollarse la imprenta en el territorio, la publicación de periódicos durante el siglo XIX fue imparable. No es de extrañarse haber tenido como primeros impresores a personas vecinas de Sinaloa y Chihuahua, los cuales marcaron la formación y el destino intelectual del primer tipógrafo sonorense: Jesús P. Siqueiros.

Gracias a él, el manejo de la imprenta oficial pudo cambiar de sede de capital del Estado y ser, poco a poco, imprescindible para la historia regional. Con el surgimiento de las imprentas comerciales y talleres de imprenta particulares, empezó un segundo periodo en la historia de las imprentas y publicaciones en Sonora, lo cual se refleja en un incremento de tipógrafos, impresores y encuadernadores activos en diferentes lugares como Guaymas, Hermosillo, Ures y Álamos. Esperemos que con la consulta de nuevas fuentes históricas y la digitalización de archivos que están emprendiendo muchas bibliotecas, podamos ampliar la información personal de los tipógrafos en Sonora para trazar su trayectoria dentro del territorio. Esto no solo enriquecerá la comprensión de la historia regional, sino que también contribuirá al panorama más amplio de la evolución de la imprenta y la cultura tipográfica en México.

<sup>13</sup> Holguín, 2018.

## REFERENCIAS

ALMADA, F. R. **Diccionario de historia, geografía y biografía sonoreense**. ISC, 1990.

HOLGUÍN, J. C. **Entrevista con Juan Carlos Holguín**, cronista de Álamos, Sonora. 2018.

MONCADA, C. **Dos siglos de periodismo en Sonora**. Ediciones EM, 2000.

MURILLO, J. **Apuntes para la historia de Guaymas**. Gobierno del Estado de Sonora, 1990.

OLEA, H. R. **La primera imprenta en las provincias de Sonora y Sinaloa**. Editorial Villegas, 1943.

PÉREZ PEÑA, A. Edición y estudio introductorio de Robert McKee Irwin. **Heroína**. Universidad Autónoma de Sinaloa, 2015.

VILLA, E. W. **"El periodismo en Sonora"** en Lecturas históricas mexicanas. Tomo III. UNAM, 1969. Consultado el 10 de septiembre de 2021 en: [https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/T3/LHMT3\\_065.pdf](https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/T3/LHMT3_065.pdf)

## CONTRIBUIÇÃO DOS AUTORES

### 1 - Josué Barrera Sarabia

Doutorando pelo El Colegio de Sonora, Hermosillo

<https://orcid.org/0009-0001-0542-5919> • [jbarrera@colson.edu.mx](mailto:jbarrera@colson.edu.mx)

Contribuição: Composição do manuscrito