

Referências Bibliográficas

- ACKOYD, P. **Blake**. London: Sinclair-Stevenson, 1995.
- BLAKE, W. **The poetry and prose of W. Blake**. David V. Erdman [editor] e Harold Bloom [commentary]. New York: Doubleday & Company, 1965.
- EAVES, M. **The Counter-Arts Conspiracy Art and Industry in the Age of Blake**. Cornell: Cornell University Press, 1992.
- GILCHRIST, A. **Life of William Blake, "Pictor ignotus". With selections from his poems and other writings**. London: Macmillan, 1863; 2nd ed. 1880. New York: Dover Publications, 1998.
- PHILLIPS, M. (ed.) **William Blake, An Island in the Moon, A Facsimile of the Manuscript**. Cambridge University Press, 1987.
- PHILLIPS, M. "Blake and the Terror 1792-1793", **The Library**, Sixth Series, Vol. 16, no. 4, December 1994, pp. 263-297.
- PHILLIPS, M. "Introduction and Commentary to *Marriage of Heaven and Hell*". In: BLAKE, William. **The Marriage of Heaven and Hell**. With Introduction and Comments by Michael Phillips. The Bodleian Library, 2011.
- PHILLIPS, M. **William Blake: The creation of the Songs from Manuscript to Illuminated Printing**. Princeton University Press, 2000.
- SUNG, M.-Y. **William Blake and the Art of Engraving**. London: Pickering & Chatto, 2009.
- VISCOMI, J. **Blake and the Idea of The Book**. Princeton: Princeton University Press, 1993.
- WILSON, M. **The Life of William Blake**. New York: Oxford University Press, 1949.

Referências das Imagens

Fig. 01. E. F. Tavares, *Posível Composição de Tiriel como Livro Iluminado*. Parte 1: Manuscrito de *Tiriel*, Páginas 1 e 2 e Ilustrações Nº 1 e 2.

Fig. 02. Blake, *Manuscrito de O Livro de Thel*, laminas 6 e 7, 1789, British Library, Londres; W. Blake, *Notebook*, “London”, Folio 12, 20 x 16 cm, N. 045, British Library, Londres; W. Blake, *Manuscrito de Vala ou Quatro Zoas*, 1795-99, British Library, Londres.

Fig. 03. *Exemplo de composição tipográfica de texto* (Eaves, 1992, p. 186); W. Blake, *Placa cancelada de America uma profecia* (Eaves, 1992, p. 187).

Fig. 04. M. Phillips, *Chapas de Impressão em Relevo das Canções de Blake*, Foto do Autor, Edimburgo, Março de 2011.

Fig. 05. M. Phillips, *Preparação de Tinta para Imprimir os Livros Iluminados*, Foto do Autor, Edimburgo, Março de 2011.

Fig. 06. M. Phillips, *Aplicação de Tinta na Chapa com Borrador de Couro*, Foto do Autor, Edimburgo, Março de 2011.

Fig. 07. M. Phillips, *Limpeza da borda da chapa antes da Impressão*, Foto do Autor, Edimburgo, Março de 2011.

Fig. 08. M. Phillips, *Impressão da página título de Canções de Inocência e de Experiência*, Foto do Autor, Edimburgo, Março de 2011.

Fig. 09. M. Phillips, *Reprodução em Cobre de “The Lamb” de Canções de Inocência, de William Blake*, Foto do Autor, Edimburgo, Março de 2011; W. Blake. “The Lamb”, *Canções de Inocência*, Cópia U, 1789, The Houghton Library; W. Blake. “Lamb”, *Canções de Inocência*, Cópia AA, 1826, Fitzwilliam Cambridge.

Contracapa.

M. Phillips, *Reprodução em Cobre e Impressão da Página Título de “Europa uma Profecia”, de William Blake*, Foto do Autor, Edimburgo, Março de 2011.

Presentation / Apresentação

M. Phillips, *Reprodução em Cobre e impressão do frontispício de “Europa uma Profecia”, de William Blake*, Foto do Autor, Edimburgo, Março de 2011.