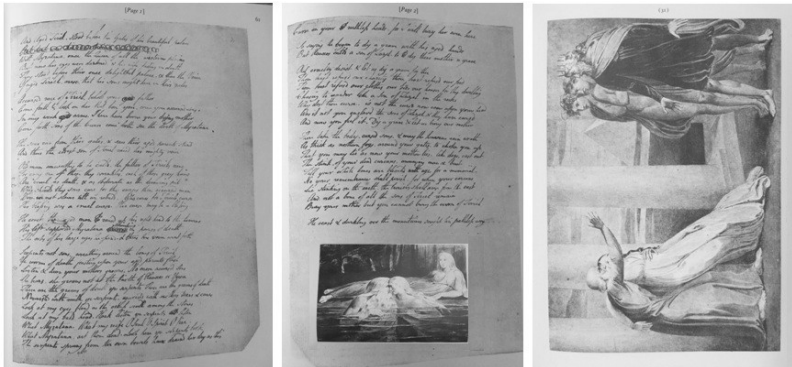
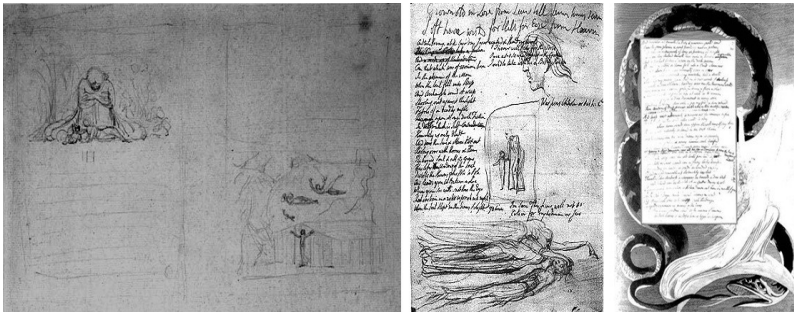


**FIGURES
FIGURAS**



**Fig. 01. Manuscript and Illustrations of *Tiriel* as Illuminated Book
Fig. 01. Manuscrito e Ilustrações de *Tiriel* como Livro Iluminado**



**Fig. 02. Blake's Manuscripts for *The Book of Thel*, *Songs* and *Four Zoas*
Fig. 02. Manuscritos de William Blake para *Thel*, *Canções* e *Quatro Zoas***



**Fig. 03. Traditional Letter Press and Cancelled Copper Plate of *America*
Fig. 03. Composição Tipográfica Convencional e Placa Cancelada de *América***



Fig. 04. Blake's *Songs* Copper Plates Re-Created by Michael Phillips
Fig. 04. Chapas das Canções de Blake Recriadas por Michael Phillips



Fig. 05. Selecting Historic Pigments to Mix Ink
Fig. 05. Seleção de Pigmentos Históricos para a Preparação de Tinta



Fig. 06. Inking Plate with Leather-Covered Dauber
Fig. 06. Aplicação de Tinta na Chapa com Borrador de Couro



Fig. 07. Wiping Plate Edges and Shallows Prior the Printing
Fig. 07. Limpeza da Borda e dos Espaços da Chapa antes da Impressão

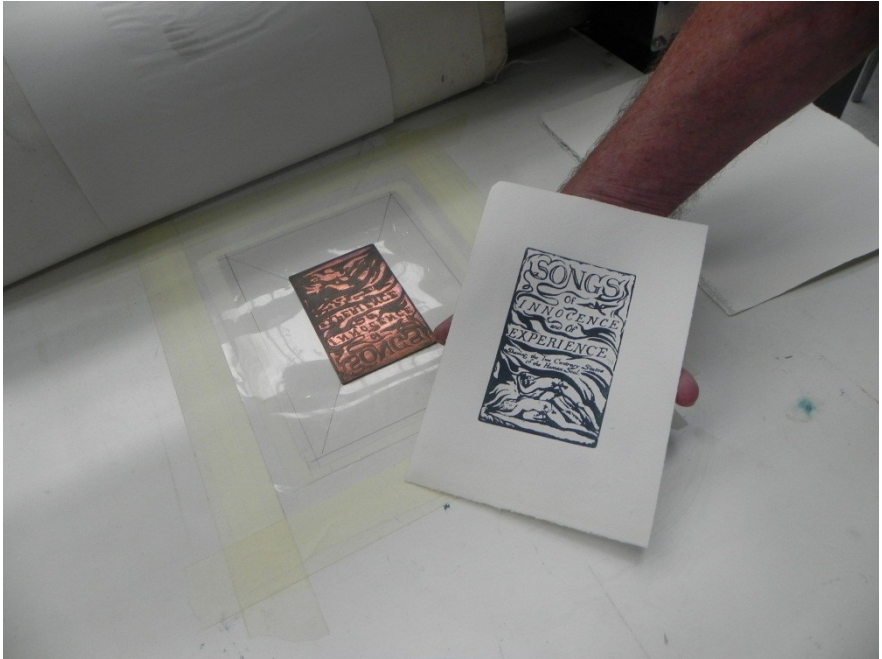


Fig. 08. First Impression of *Songs* Title Page Printed from Inked e Wiped Plate
Fig. 08. Primeira Impressão da página título de *Canções de Inocência e de Experiência*



Fig. 09. Blake's "The Lamb", from *Songs of Innocence* (1789), in three versions: Copper Plate, Monochromatic print, and Finished with Watercolor (Copy AA, 1826)
Fig. 09. "The Lamb", de *Canções de Inocência* (1789), em três versões: Placa Gravada em Relevo, Impressão Monocromática e Lâmina Finalizada com Aquarela