

## Referências

- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline. **Palavras incertas**. Traduzido por C. R. C. Pfeiffer [et.al.]. Campinas: Editora da Unicamp, 1998.
- ‘CANTINHO da leitura’ para crianças pobres. **Jornal O Globo**, Rio de Janeiro, 28.mai.1995.
- COSTA, Jurandir Freire. **A inocência e o vício**. Estudos sobre a homossexualidade. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1992.
- DAVALLON, J. A imagem, uma arte de memória. In: ACHARD, Pierre [et. al.]. **Papel da memória**. Traduzido por J. H. Nunes. 2.ed. Campinas, SP: Pontes, 2007.
- DUFOUR, D. R. **A arte de reduzir as cabeças**: sobre a nova servidão na sociedade ultraliberal. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2005.
- \_\_\_\_\_. **O divino mercado**: a revolução cultural liberal. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2008.
- FERREIRA, Maria Cristina Leandro. A antiética da vantagem e do jeitinho na terra em deus é brasileiro (o funcionamento do Clichê no processo de constituição de brasilidade). In: ORLANDI, Eni P. (org.). **Discurso fundador**. Campinas, SP: Pontes, 1993.
- FOUCAULT, Michael. **Microfísica do poder**. Traduzido por R. Machado. 20.ed. Rio de Janeiro: Graal, 2004 [1979].
- \_\_\_\_\_. **História da sexualidade**: a vontade de saber. v.I. Rio de Janeiro: Graal, 1988.
- FREUD, Sigmund. Os chistes e sua relação como o inconsciente [1905]. In: **Edição standard brasileira das obras psicológicas completas**. v.VIII. Traduzido por Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1980.
- \_\_\_\_\_. O humor [1927]. In: **Edição standard brasileira das obras psicológicas completas**. v.XXI. Traduzido por Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1974.
- PAYER, M. O. Linguagem e sociedade contemporânea – sujeito, mídia e GRIGOLETTO, Evandra. **O discurso de divulgação científica**: um espaço discursivo intervalar. 267f. Tese (Doutorado em Letras). Instituto de Letras, UFRGS, Rio Grande do Sul. Porto Alegre: UFRGS, 2005.
- HAROCHE, Claudine. **Fazer dizer, querer dizer**. São Paulo: Ed. Hucitec, 1992.
- HOLANDA, Sérgio B. de. **História do Brasil**: das origens à independência. São Paulo: Editora Nacional, 1975.
- LACAN, Jacques. **Outros escritos**. Traduzido por Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

- LAGAZZI, S. O Recorte significante na memória. In: INDURSKY, Freda. (org.). **O discurso na contemporaneidade: materialidades e fronteiras**. São Carlos, SP: 2009.
- LEBRUN, J. P. **Um mundo sem limite: ensaio para uma clínica psicanalítica do social**. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2004.
- \_\_\_\_\_. **A perversão comum: viver junto sem outro**. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2008.
- LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- MAIA, Maria Cláudia G. **Instâncias de subjetivação em relatórios sobre adolescentes infratores**. 265f. Tese (Doutorado em Letras). Programa de Pós-Graduação em Letras, Faculdade de Letras, Universidade Federal Fluminense. Niterói, RJ: UFF, 2006.
- MARIANI, Bethania. **O PCB e a imprensa: os comunistas no imaginário dos jornais (1922-1989)**. Rio de Janeiro: Renavan; Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1998.
- \_\_\_\_\_; SOUZA, Tania. 1822, Pátria independente: outras palavras?. **Organon**, v.8, n.21. Porto Alegre, RS: Ed. UFRGS, 1994.
- MARX, Karl. **A ideologia alemã**. Traduzido por Waltensir Dutra e Florestan Fernandes. Rio de Janeiro: Zahar, 1965.
- \_\_\_\_\_. **Elementos fundamentais para la crítica de la economía política**. (GRUNDISSE) 1857-1858. México: Siglo XXI, 1978.
- MATTOS, Sérgio. **Mídia controlada: a história da censura no Brasil e no mundo**. São Paulo: Paulus, 2005.
- MELMAN, Charles. **O homem sem gravidade: gozar a qualquer preço**. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2008.
- O BRASILEIRO e a leitura. Pesquisa põe o livro em quarto lugar como opção de lazer, revelando que mais de 90% da população não tem o hábito de ler, e que o Sul, e não o Sudeste, é a região onde os índices de leitura são os mais altos. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 30.set.1995.
- ORLANDI, Eni Puccinelli. Segmentar ou recortar? **Linguística: Questões e Controvérsias**. Uberaba, n 10, p. 9-26, 1984. (Série Estudos).
- \_\_\_\_\_. **Terra à vista: discurso do confronto: velho e novo mundo**. São Paulo: Cortez, 1990.
- \_\_\_\_\_. **O que é linguística?** São Paulo: Brasiliense, 1995.
- \_\_\_\_\_. Paráfrase e polissemia. A fluidez nos limites do simbólico. Texto proferido no encontro **Semiótica, Ensino, Aprendizagem** em maio de 1997.
- \_\_\_\_\_. Paráfrase e polissemia: a fluidez nos limites do simbólico. **RUA**, Campinas, n. 4, p 9-19, 1998a.
- \_\_\_\_\_. **Línguas e instrumentos linguísticos**. Campinas: Pontes, 1998b.
- \_\_\_\_\_. (org.). **Discurso fundador: a formação do país e a construção da identidade nacional**. Campinas: Pontes, 2001a [1993].

- \_\_\_\_\_. Divulgação científica e efeito-leitor: uma política social urbana. In: GUIMARÃES, E. (org.) **Produção e circulação do conhecimento**. v.1. Campinas, SP: Pontes, 2001b.
- \_\_\_\_\_. **Língua e conhecimento lingüístico**: para uma história das idéias no Brasil. São Paulo: Cortez, 2002.
- \_\_\_\_\_. **Análise de discurso**: princípios e procedimentos. 5.ed. Campinas, SP: Pontes, 2003 [1999].
- \_\_\_\_\_. **Cidade dos sentidos**. Campinas, SP: Pontes, 2004.
- \_\_\_\_\_. **Interpretação**. Autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. Campinas, SP: Pontes, 2004 [1996].
- \_\_\_\_\_. **Discurso e texto**: formulação e circulação dos sentidos. Campinas: Pontes, 2005 [2001].
- \_\_\_\_\_. **Discurso e leitura**. Campinas: Editora da Unicamp, 2006 [1999; 1988].
- \_\_\_\_\_. **As formas do silêncio**: no movimento dos sentidos. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2007 [1992].
- O GLOBO. **Manual de redação e estilo O Globo**. Rio de Janeiro: O Globo, 1999.
- PAULILLO, Rosana. **A enunciação vacilante**: formas do heterogêneo no discurso de si. Tese de doutoramento. São Paulo: Campinas, 2004.
- PÊCHEUX, Michel; FUCHS, Catherine. A propósito da análise automática do discurso: atualização e perspectivas. In: GADET, Françoise; HAK, Tony (orgs.). **Por uma análise automática do discurso**. Uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1997 [1969].
- PÊCHEUX, Michel. **Semântica e discurso**: uma crítica à afirmação do óbvio. Traduzido por E. P. Orlandi [et.al.] Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1988 [1975].
- \_\_\_\_\_. **L'inquiétude du discours**, textes de M. Pêcheux choisis et présentés par D. Maldidier. Paris: Editions des Cendres, 1990.
- \_\_\_\_\_. Ler o arquivo hoje. In: ORLANDI, E. P. (org.). **Gestos de leitura**. Da história no discurso. 2.ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1997 [1982].
- \_\_\_\_\_. **O discurso**. Estrutura ou acontecimento. Traduzido por E. P. Orlandi. São Paulo: Pontes, 1990 [1983a].
- \_\_\_\_\_. O mecanismo do (des)conhecimento ideológico. In: ŽIŽEK, Slavoj. **Um mapa da ideologia**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.
- \_\_\_\_\_. Papel da memória. In: ACHARD, P. (org.). **Papel da memória**. 2.ed. Campinas, SP: Pontes, 2007 [1983b].
- PFEIFFER, Cláudia C. **Bem dizer e retórica**: um lugar para o sujeito. 183f. Tese (Doutorado em Linguística). Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, SP: Unicamp, 2000.

- ROMÃO, Lucília Maria; PACÍFICO, Soraya Maria. **Era uma vez uma outra história: Leitura e interpretação na sala de aula.** São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2006.
- RÓNAI, Paulo. **A tradução vivida.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981 [1975].
- ROSÁRIO, Manuel da Penha do. Questões Apologéticas (Belém, 1773). In: SILVA, J. Pereira da. **Língua vulgar versus língua portuguesa.** Anais da Biblioteca Nacional, v. 113, 1993.
- SILVEIRA, Brenno. **A arte de traduzir.** São Paulo: Melhoramentos; Editora da UNESP, 2004 [1954].
- TREVISAN, João Silvério. **Devassos no paraíso: a homossexualidade no Brasil, da colônia à atualidade.** Rio de Janeiro: Record, 2000.
- Revista Época**, ed. 339, 15 de novembro de 2004; ed. 375, de 25 de julho de 2005; ed. 395, de 12 de dezembro de 2005.
- ZAMBONI, Lilian. **Heterogeneidade e subjetividade no discurso de divulgação científica.** 200f. Tese (Doutorado em Linguística). Instituto de Estudos da Linguagem, UNICAMP. Campinas, SP: Unicamp, 1997.