



## Ensaio Visual

### *Ensayo Visual*

Cláudia Zanatta<sup>1</sup>, Miki Yokoigawa<sup>2</sup>, Rosa Blanca<sup>3</sup>

### Resumo

Na primavera austral de 2018, teve lugar o I Simpósio de Pesquisa em Arte: Intervindo, Migrando e (Se) Deslocalizando, no Centro de Cultura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e no espaço autônomo Planta Baja, em Porto Alegre, Brasil, com a participação de distintas(os) artistas e pesquisadoras(es) do mundo, como Alexandre Copês (UFRGS/Brasil), Alex Schlenker (UASB/Ecuador), Ariane Oliveira (UFRGS/Brasil), Anna Maria Guasch (UB/España), Cristiano Sant Anna (UFRGS/Brasil), Daniela Kern (UFRGS/Brasil), Desirée Ferreira (UFRGS/Brasil), Maria Ivone dos Santos (UFRGS/Brasil), Mau Monleón (UPV/España), Mayra Huerta Jiménez (UABC/México), Vicente Carcuncinski (UFRGS/Brasil) e William Silva (UFSM/Brasil). A ação foi coordenada pela Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cláudia Zanatta, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil), pela Miki Yokoigawa, da Universidad Autónoma de Hidalgo (México) e, pela Rosa Blanca, da Universidade Federal de Santa Maria (Brasil). O ensaio visual propõe-se como uma constelação migrante em uma condição Sem-Estado.

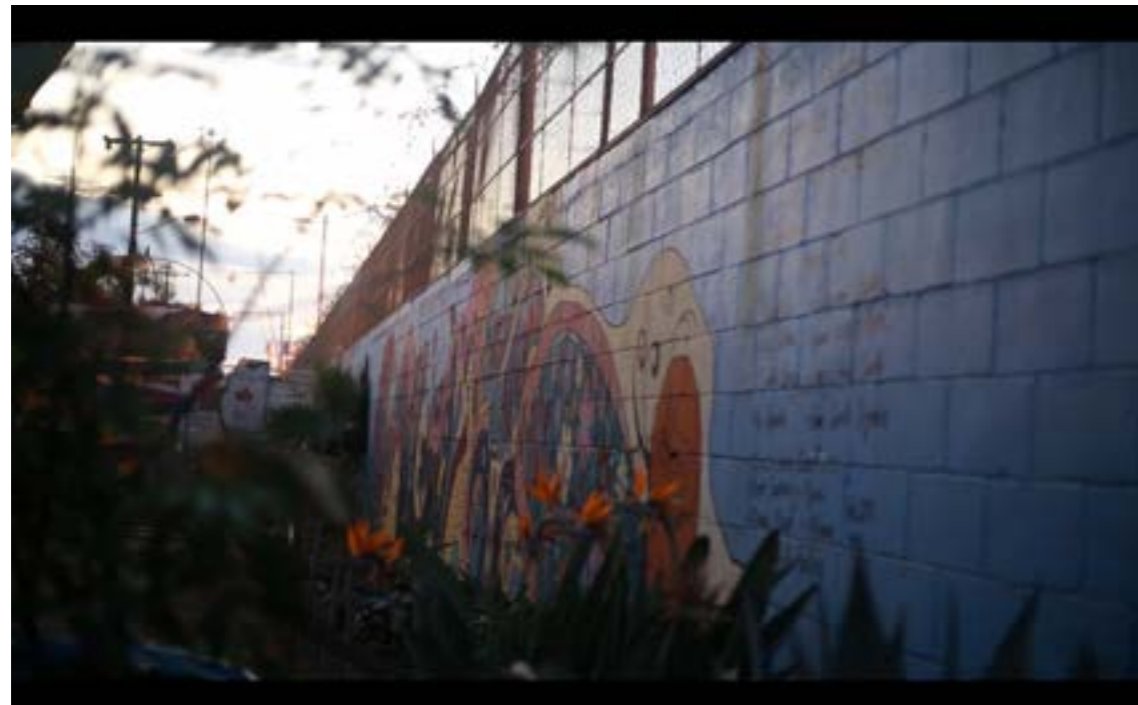
### Resumen

En la primavera austral de 2018, ha tenido lugar el I Simposio de Investigación en Arte: Interviniendo, Migrando y Deslocalizando (Se), en el Centro de Cultura de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul y en el espacio autónomo Planta Baja, en Porto Alegre, Brasil, con la participación de distintas(os) artistas e investigadoras(es) del mundo, como Alexandre Copês (UFRGS/Brasil), Alex Schlenker (UASB/Ecuador), Ariane Oliveira (UFRGS/Brasil), Anna Maria Guasch (UB/España), Cristiano Sant Anna (UFRGS/Brasil), Daniela Kern (UFRGS/Brasil), Desirée Ferreira (UFRGS/Brasil), Maria Ivone dos Santos (UFRGS/Brasil), Mau Monleón (UPV/España), Mayra Huerta Jiménez (UABC/México), Vicente Carcuncinski (UFRGS/Brasil) y William Silva (UFSM/Brasil). La acción ha sido coordinada por Cláudia Zanatta, de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil), por Miki Yokoigawa, de la Universidad Autónoma de Hidalgo (México) y, por la Rosa Blanca, de la Universidade Federal de Santa Maria (Brasil). El ensayo visual se propone como una constelación migrante en una condición Sin-Estado.

<sup>1</sup> Cláudia Zanatta possui doutorado em Arte Público y Poéticas Visuais - Universidad Politécnica de Valencia (Espanha) e mestrado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil).

<sup>2</sup> Miki Yokoigawa é Professora Titular da Universidad Autónoma de Hidalgo, México.

<sup>3</sup> Rosa Maria Blanca es Curadora, Artista, Docente e Investigadora. Posee Doctorado Interdisciplinar en Ciencias Humanas (UFSC, Brasil), Maestría en Artes Visuales (UFRGS, Brasil) y Graduación en Ciencias de la Comunicación (ITESO, México).



Mayra Huerta. Simulaciones (still), HD 2.30 seg.2018. Tijuana, B.C



Mau Monleón - De la serie: #EqualWorkEqualRights. Sobre la división sexual del trabajo y la educación, 2018. Título: Campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación

Campaña UV 03: Marruecos: el techo de cristal



Mau Monleón - De la serie: #EqualWorkEqualRights.  
Sobre la división sexual del trabajo y la educación, 2018. Título: Campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación

Campaña UV 05:Colombia: violencia de género política



Mesac Silveira

Exílios



Daniela Kern

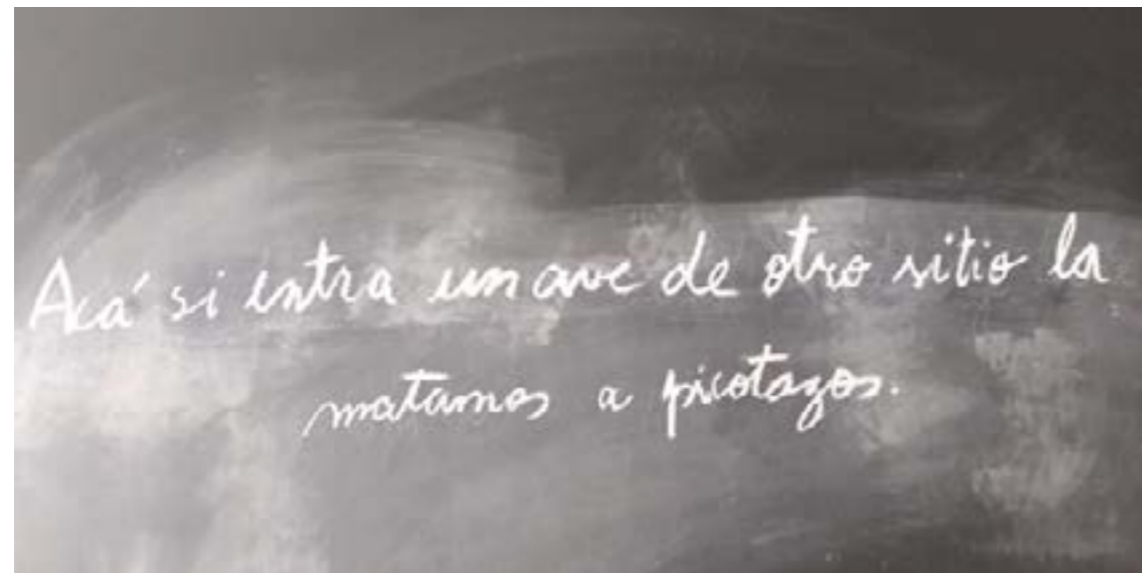
Hanna Levy Deinhard, migrante, estrangeira



Rosa Blanca

Não me peguem / No me peguen

(En) migraciones en el arte contemporáneo: una investigación del Laboratorio de Arte y Subjetividades (LASUB/UFMS)



Cláudia Zanatta

Aqui estamos. Onde as coisas se tocam: Uma prática artística junto a quem busca enraizar (em deslocamento)



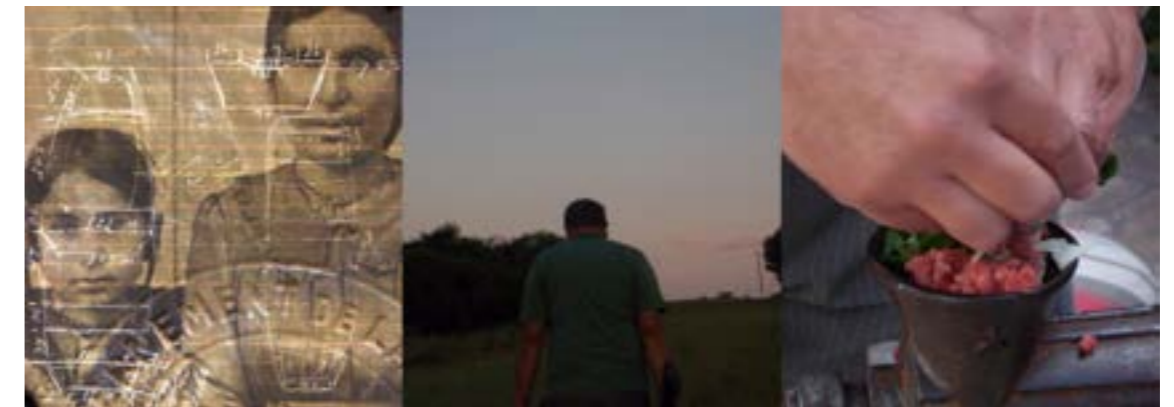
Miki Yokoigawa

Expresión artística como testimonio de la identidad en el contexto intercultural. Cuerpo, mujer y las huellas de memoria en el arte contemporáneo



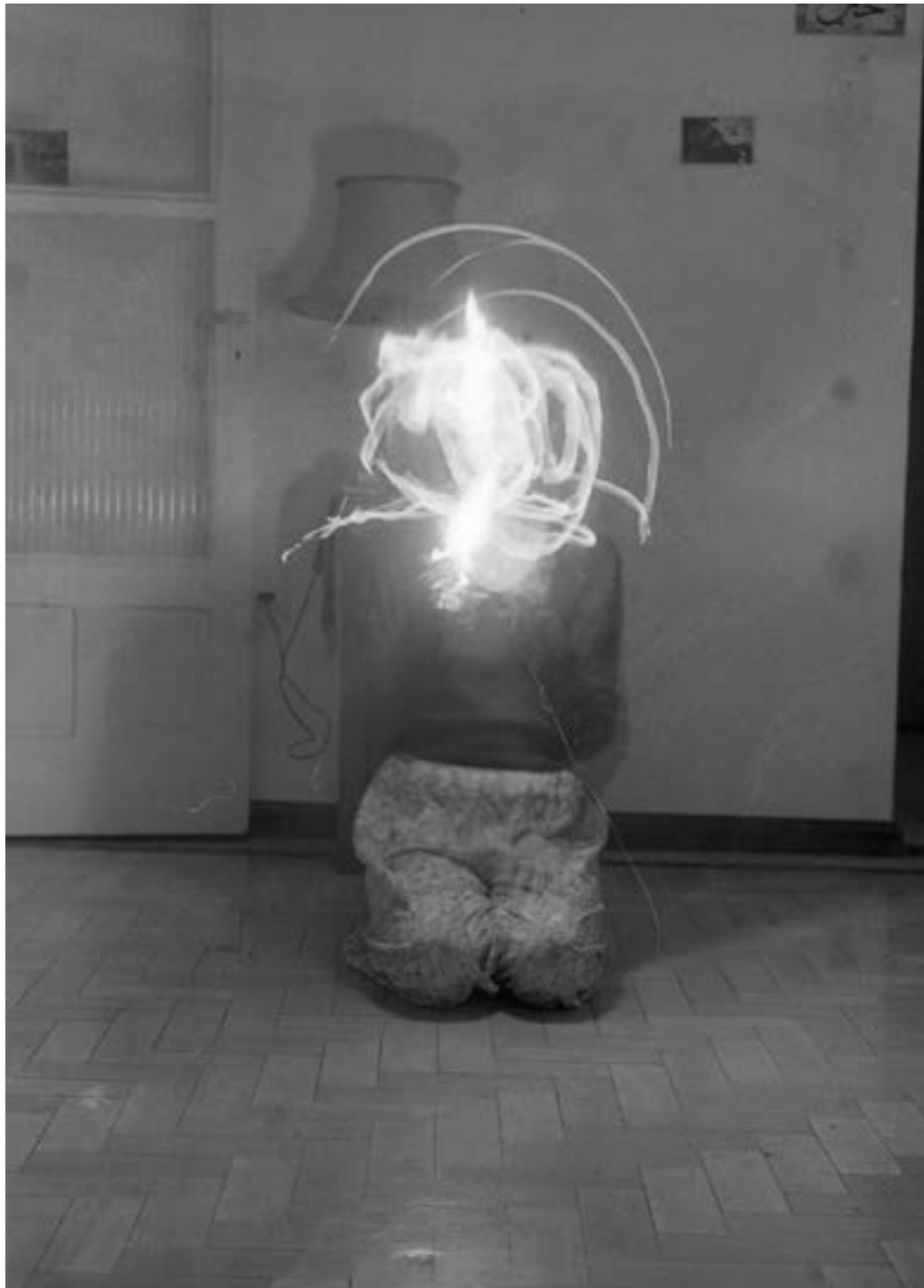
Maria Ivone dos Santos

Souvenirs de leituras: reflexões sobre deslocamentos, identidade e migrações. Georges Prec, Ellis Island. Jonas Mekas. Ningún lugar a donde ir



Alexandre Copès

À Oeste do Sul, no Sul da América do Sul, o Oriente e outras terras



Ariane Ferreira

Deslocamentos de uma língua em invenção



Cristiano Sant Anna

Escuta como disparadora de uma poética para viver a zona. A rua, o ateliê e os saberes compartilhados



Desirée Oliveira

Deslocamentos e impedimentos: os limites do espaço público desde uma perspectiva feminista.