

# Leitura e análise de imagem

## O que é imagem?



É **qualquer visualização** gerada pelo ser humano em forma de objeto, obra de arte, de registro foto-mecânico, de construção pictórica (pintura, desenho, gravura) e pensamento (imagens mentais).

Imagem **estática**

Como a fotografia.

Imagem **cinética**

Como a televisão, o vídeo e o cinema.



## Há três grandes grupos de estudos:

Imagem como **documento**

Abordagem de caráter mais etnográfico. Ex.: fotografia.

Imagem como **narrativa**

Imagem em movimento. Ex.: televisão e vídeo/filme.

**"Exercícios do ver"**

Reflexões sobre a imagem.

## Análise de imagem

1 **Leitura** → 2 **Interpretação** → 3 **Síntese/conclusão**

A análise se refere à capacidade das imagens de comunicar uma mensagem.

**Desafio**



Tradução de códigos visuais em signos linguísticos (número de representações linguísticas é reduzido em oposição às possibilidades das narrativas visuais).

**Subjetividade nas transposições**



Contexto de produção, recepção da mensagem e história da imagem.

Dois percursos metodológicos diferentes:

- Segmentação ou desdobramento da imagem para realização de sua leitura.
- Produção de novas imagens.



Ponto de partida para o analista da imagem: relações de oposição e segmentação.

Alguns autores separam:

Aspectos técnicos

Conteúdo ou significação

Valores artísticos

Para outros autores esses valores dialogam entre si.

## Apreensão de imagens



Multidirecionada, dependendo apenas do olhar de cada receptor.

## Enquadramento da imagem



Recorte feito pelo produtor do registro visual para comunicar sua mensagem.

## Composição da imagem

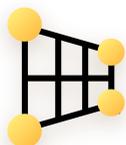


Outro "operador não discursivo" da imagem. Arranjos dos elementos presentes na cena representada ou recortada no registro visual que estamos analisando.

Planos de enquadramento: é a gramática da mensagem visual, isto é, a codificação ou padronização, além de nomenclaturas que podem apresentar pequenas variações de acordo com o autor ou escola tomada como referência. Cada tipo de recorte possui uma função narrativa.

Outros aspectos da análise da composição: relação entre os elementos representados e os espaços livres disponíveis na cena; presença de linhas (ópticas ou presentes pela forma de alinhamento dos elementos na imagem); e o olhar, quando a imagem incluir figuras humanas.

## O que pode ser analisado?



**Perspectiva**

Profundidade da imagem.



**Cor/iluminação**

Incidência da luz na cena.



**Relação fundo/figura**

O olhar se desloca para a busca de oposições.



**Plano**

Primeiro plano, segundo plano...



**Posição do registrador**

Altera a leitura da imagem.



**Produção e recepção**

Condições nas quais a imagem foi produzida e como foi recebida.



**Meio**

Meios de comunicação em que se insere a mensagem visual analisada.

Em **imagens cinéticas**, pode-se analisar aspectos temporais (tempo de duração); ritmo de montagem ou edição das cenas; a forma de encadeamento dos registros visuais; e os movimentos de câmera, dentre outras possibilidades.