

EDITORIAL

A partir das experiências acadêmicas compartilhadas no I Aquenda, Seminário Nacional de Comunicação, Gêneros e Sexualidades, que ocorreu nos dias 1, 2 e 3 de agosto de 2018 na Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (FABICO/UFRGS) em parceria com a Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS) o presente dossiê busca refletir a construção sociocultural das relações de gênero e múltiplas interseccionalidades na interface com os estudos em comunicação. Para isso, a seleção dos artigos apresentados buscou atender às variadas discussões sobre perspectivas teóricas, metodológicas e epistemológicas presentes nas elaborações e reelaborações das apropriações dos gêneros e demais marcadores sociais correlacionados nas teorias contemporâneas, bem como reflexões de práticas de pesquisa em comunicação mobilizadas por diferentes processos e materialidades midiáticas e objetos de investigação.

No artigo Representações de mulheres congolezas no Théâtre Populaire e criação de cenas de conflito, Ângela Cristina Salgueiro Marques, Olga Kambilo Koho e Princess Kambilo Ekomba evidenciam algumas opressões de gênero presentes em representações da mulher no “théâtre” popular congolês. As autoras analisam duas cenas polêmicas do théâtre “Elateli ya ba mama” (O vestuário das mulheres), transmitido pela plataforma Youtube e produzido pelo Grupo Topvision. Sérgio Rodrigo da Silva Ferreira e Leonor Graciela Natansohn Correio, no artigo Objetos de aparecer e de desaparecer de Anastacia: diálogos sobre passabilidade trans* e o direito ao manejo dos próprios dados on-line a partir de um estudo de caso produzem um diálogo acerca da privacidade on-line e as questões trans, refletindo a passabilidade e a autodeterminação nos espaços mediatizados, evidenciando as implicações das tecnologias digitais na produção subjetiva.

Tatiane Hilgemberg Figueiredo, Bryan Chrystian da Costa Araújo, Arieane dos Santos Lima Correio em Gênero, esporte e deficiência na cobertura fotográfica dos Jogos Paralímpicos Rio-2016 apresentam uma reflexão sobre esporte, deficiência e gênero a fim de compreender a representação social da mulher atleta com deficiência nas fotografias publicadas nos jornais O Globo, Folha de São Paulo e Zero Hora, durante os Jogos Paralímpicos de

2016. Em Multimodalidade e gênero social na publicidade: representações de diversidade em anúncios, Graziela Frainer Knoll e Liane dos Santos Vellozo Correio analisam a multimodalidade em anúncios publicitários, com foco nas construções identitárias a partir da análise de três peças publicitárias dos anunciantes Benetton, Airbnb e Skol, por sua aparente diversidade de representações humanas.

Valquíria Michela John, Joana Gall Pereira e Larissa Adryellen Drabeski no artigo Estudos de recepção que articulam identidade e gênero: análise do GT de Recepção da Compós desde 2010 refletem como são abordadas as temáticas gênero e identidade nos estudos de recepção, analisando os trabalhos apresentados no GT de Recepção da Compós entre 2010 e 2018. Manuela Thamani Correio em Onde estão os leões? Um olhar sobre as exposições do Instituto Moreira Salles analisa o (des)equilíbrio étnico-racial e de gênero nas exposições do Instituto Moreira Salles (Higienópolis e Paulista) e propõe a partir desses elementos uma reflexão sobre a invisibilidade de determinados grupos historicamente margeados no protagonismo artístico. Por fim, Christian Gonzatti, Felipe Viero Kolinski Machado, Ronaldo Cesar Henn em A puta em pauta: Performances queer de Madonna e territorialidades semióticas no jornalismo de cultura pop analisam por uma dimensão queer algumas performances de Madonna percebendo como notícias e matérias em veículos distintos acionam diferentes sentidos sobre a cantora.

Agradecemos a todas e todos que colaboraram na construção do dossiê e desejos uma boa leitura!

Editores convidados:

Dr^a Nísia Martins do Rosário (UFRGS)

Dr. Tainan Pauli Tomazetti (UFSM)

Dr. Alisson Machado (UFSM)