

Artículo

Los reflejos del patriarcado de la sociedad española en La Casa de Bernarda Alba

Os reflexos do patriarcado da sociedade espanhola em A Casa de Bernarda Alba

The reflections of the patriarchy of spanish society in The House of Bernarda Alba

Yasmin Garcia Marques¹ , Luciana Ferrari Montemezzo¹ 

¹Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, RS, Brasil

RESUMEN

El presente trabajo¹ tiene como objetivo analizar la crítica del sistema patriarcal de la sociedad española en la obra *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. La fundamentación teórica tiene como base los estudios feministas, por Sau (1993) y hooks (2017), considerando los estudios de género, visto que el problema consiste en tratarse de una época en que las costumbres patriarcales y los dogmas eclesiásticos eran predominantes en los poblados de España. En un primer momento se pretende presentar el autor y discutir como se describen las mujeres y de que manera estos personajes predominantemente femeninos son presentados al lector. Por fin, se discutió que García Lorca propone una crítica de las costumbres y el hecho de dar voz a las mujeres por personajes Bernarda que adopta una postura autoritaria y la voluntad de cambios de Adela fueron importantes al repensar las prácticas de los discursos sexistas reproducidos hasta mismo en los días actuales en la sociedad.

Palabras-clave: Estudios feministas; García Lorca, Sexismo, Sociedad patriarcal

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo analisar a crítica do sistema patriarcal da sociedade espanhola na obra *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. A fundamentação teórica tem como base os estudos feministas, por Sau (1993) e Hooks (2017), considerando os estudos do gênero, visto que o problema consistia em tratar de uma época em que os costumes patriarcais e os dogmas eclesiásticos eram predominantes nos povoados de Espanha. Em um primeiro momento pretendo apresentar o autor

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001.

e discutir como descrever as mulheres e como essas personagens são predominantemente femininas apresentadas ao leitor. Por fim, foi discutido que García Lorca propôs uma crítica aos costumes e o grito de dar voz às mulheres das personagens Bernarda, que adotou uma postura autoritária e a vontade de mudanças de Adela foi importante para compensar as práticas dos discursos sexistas reproduzidos até o mesmo nos dias atuais na sociedade.

Palavras-chave: Estudos feministas; García Lorca; Sexismo; Sociedade patriarcal

ABSTRACT

The present work aims to analyze the critique of the patriarchal system of Spanish society in the work *La Casa de Bernarda Alba*, by Federico García Lorca. The theoretical foundation is based on feminist studies, by Sau (1993) and hooks (2017), considering gender studies, since the problem consists of dealing with a time in which patriarchal customs and ecclesiastical dogmas were prevalent in the towns of Spain. Firstly, we intend to introduce the author and discuss how women are described and how these predominantly female characters are presented to the reader. Finally, it was discussed that García Lorca proposes a critique of customs and the attempt to give voice to women by Bernarda characters who adopt an authoritarian stance and Adela's voluntary changes were important in rethinking the practices of sexist discourses reproduced even today in society.

Keywords: Feminist studies, García Lorca; Sexism; Patriarchal society

1 CONSIDERACIONES INICIALES

Se sabe que el sistema de represión patriarcal afecta directamente la sociedad hasta hoy, aunque tengamos diversos movimientos sociales que luchan contra el poder que privilegia y sigue proporcionando poder al género masculino en diversos contextos y camadas sociales, como en el ámbito político, económico, social, literario. Sau (1993), aborda la idea de que el mundo está centralizado y constituido para la figura masculina. Así que, “tenemos una organización del mundo ‘en masculino’ a la que llamamos patriarcal y que implica que el mundo es de y para los hombres, incluida la reproducción humana” (SAU, 1993, p. 5).

Escrita en 1936, la obra teatral titulada *La casa de Bernarda Alba* es una de las obras más conocidas del dramaturgo Federico García Lorca, no solo por tratarse de la última obra del autor, sino también, por su composición dramática que retrata el cotidiano y la condición de las mujeres de España. Dicho eso,

En este drama descubrimos la ideología tradicional de Bernarda, tan frecuente en aquel tiempo. Es la 'España profunda' de principios del siglo XX, en la que la mujer carece de libertad y queda sometida al varón y a las convenciones sociales (PÉREZ *et al.*, 2020, p. 305).

Así, se justifica que la referida obra es una oportunidad para trabajar la crítica del patriarcado, visto que la crítica a esta sociedad empieza justamente en el título. Puesto que, para la construcción del personaje principal, el autor hace una referencia a la familia vecina, la familia Alba, así el título es un elemento fundamental de alusión a la realidad, como comenta Montemezzo (2022, p. 20), "Em A Casa de Bernarda Alba, o poeta fez uma referência clara a uma vizinha da família García Lorca, Frasquita Alba Sierra". Además, algunos nombres y apellidos de los personajes de la obra como por ejemplo de Bernarda Alba, Amelia y Adela remiten a la purificación, a la blancura, exactamente aquello que Bernarda, personaje principal y otros personajes intentan transmitir como el orden, las costumbres y las apariencias de una familia conservadora. Todavía, otros nombres como Angustias, Martirio y Magdalena se refieren mucho más al dolor. De esa forma, en el drama, la protagonista exige que sus hijas, su madre y las criadas sigan un modelo de comportamiento muy patriarcal y retrógrado al exigir que sus cinco hijas cumplan un luto que dura ocho años.

Se resalta que la presencia de personajes femeninos es fundamental para nuestra investigación, pues es a partir de ellos que se puede investigar el conservadurismo del aprisionamiento de los deseos, el control del cuerpo femenino y, principalmente, la reproducción de un modelo sexista. Así, el problema de la presente investigación es justamente una preocupación significativa por parte del autor al retratar una sociedad patriarcal sin personajes del género masculino, en contraste las figuras femeninas que reproducen diversos discursos titulados sexistas por las costumbres presentadas.

Por eso, se busca analizar fragmentos de la obra en que haya evidencias significativas de estas costumbres, visto que, todos los personajes de la obra son figuras femeninas. Empezando por Bernarda (60 años), la matriarca, María Josefa (80 años), la

abuela considerada loca, madre de Bernarda (que cumple un papel muy importante), Angustias (39 años), la hija mayor, Magdalena (30 años), Amelia (27 años), Martirio (24 años), Adela (20 años), que juega un importante papel en la obra, Poncia (60 años), que reproduce las costumbres de la matriarca y la criada (50 años). Este personaje, diferente de los demás, no tiene su nombre revelado². Lo mismo aconteciera en *Bodas de Sangre* (1933) en que solamente el personaje protagónico lo tenía y también en *Yerma* (1934) en que las dos cuñadas de la protagonista tampoco tenían nombre. Aunque se pueda inferir que esta falta de nombre propio representa un personaje femenino que no tiene tanta importancia como lo tiene Poncia, se sabe también que se trata de una característica específica del teatro lorquiano². Tenemos también en la obra, Prudencia (50 años), vecina de Bernarda, además de la mendiga y las mujeres de luto. Sobre todo, se resalta también la figura masculina representada por Pepe el Romano, que en realidad no figura en el *dramatis personae* y por lo tanto no habla en ningún momento, pero siendo omnipresente se configura como alguien citado por los personajes femeninos y también representa el deseo sexual y el desvirtuar de las mujeres de la casa.

Con relación a la estructura de la obra, se puede adelantar que el drama está dividido en tres actos. En un primer momento, por las acotaciones escénicas se presenta la historia de una familia que observa un luto a lo largo de ocho años fuertemente impuesto por Bernarda debido a la pérdida de su segundo marido, Antonio María Benavides, como una especie de régimen dictatorial. Se puede destacar también el acto de doblar las campanas como un acto constante que remite a un símbolo religioso de la iglesia católica, pues se entiende que esta familia estaba insertada en un contexto en que el catolicismo conservador en España era extremadamente fuerte y por eso los principios y virtudes de la iglesia eran fielmente seguidos.

El segundo acto tiene su enfoque en los sentimientos, más específicamente, de las hijas de la matriarca Bernarda. Pero, trata también del interés de Pepe el Romano

² Se resalta que un personaje que no tiene nombre propio no tiene individualidad y solo dedica su vida a los deseos de la colectividad, olvidándose de los suyos mismos.

en la herencia de Angustias: aunque no sea un personaje y, por lo tanto, no hable, ese interés puede ser sencillamente identificado a partir de lo que comentan las hijas de Bernarda. Además del falso interés por Angustias, el conflicto empieza por la disputa entre las tres de las cinco hermanas, siendo ellas, Angustias, Martirio y Adela. Todavía, de ellas, solo Adela es quien realmente tiene su corazón y es también la única que va en contra a las convenciones sociales duramente impuestas.

Por último, el tercer acto está más centralizado en el descubrimiento de la relación prohibida entre Adela y Pepe el Romano y el desenlace sorprendente. Se percibe un constante intento y esfuerzo de Poncia en alertar a la matriarca sobre todo lo que estaba sucediendo en la casa, pero como era simplemente una criada nadie le escuchaba, era como si no tuviera voz visto que su palabra era sin valor en la casa justamente por una cuestión jerárquica de clase social. De esa forma, la tragedia podría haber sido evitada frente a tantos avisos para tener un final menos dramático y menos duro.

Incluso, quizá se puede decir que este era el objetivo de García Lorca al tratar del cotidiano para denunciar las prácticas sexistas reproducidas por la sociedad y sacar sus lectores de la zona de comodidad para repensar las costumbres patriarcales de la sociedad española. Quizás también le interesara criticar ideas que, por lo menos para él, desde aquel tiempo eran totalmente injustas y retrasadas. Se entiende que con la mirada sensible de Lorca mirada hacia las minorías, (siendo estos los sujetos que no interesaban a la élite de España, como se pretende desarrollar a lo largo de este trabajo), son determinantes para que ocurra esta crítica.

Para terminar, vamos a exponer la importancia de esta crítica social en los días actuales, todavía oscuros, pero impulsados por el deseo de cambio, lucha y libertad en contra de una sociedad patriarcal.

2 ¿QUIÉN FUE GARCÍA LORCA?

Nació el día 5 de junio del año de 1898, en el municipio de Fuente Vaqueros, Granada, España, el autor Federico García Lorca (1898-1936). Fue un poeta y dramaturgo extremadamente relevante para la literatura española debido a sus producciones teatrales y obras literarias. El autor logró grandes éxitos por sus producciones, como la trilogía *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936).

El granadino también fue un tremendo artista, además del gusto por escribir, tenía gusto por el arte, como la pintura, la música y no suficiente el interés por otras áreas. Conforme la edición comentada por Amalia Drago (García Lorca, 2008 p. 5), “su padre fue Don Federico García Rodríguez un hacendado, y su madre Doña Vicente Lorca, maestra de escuela que fomentó el gusto literario y musical de su hijo”.

Por motivos de negocios, en 1909 fue el año que se trasladó junto con su familia de Fuente Vaqueros al municipio de Valderrubio en Granada. Merece resaltar incluso que en aquella época, Valderrubio se llamaba Asquerosa, nombre que le daba mucha vergüenza a Federico y a los demás habitantes del pueblo porque “asqueroso” es un adjetivo muy despectivo en español. Sin embargo, el pueblo se hubiera nombrado así muchos años atrás: “La casa de Bernarda Alba está inspirada por completo en este pueblo de la Vega de Granada, Asquerosa (actualmente, Valderrubio).

Se puede destacar incluso que la familia vivía en una situación económica cómoda, pues su padre realizó inversiones en sus estudios para que Lorca pudiera concluir sin muchas dificultades su grado como abogado. Además de eso, se puede entender que su situación financiera era confortable al considerar que su primer libro *“Impresiones y Paisajes”* (1918), fue costado por nadie menos que su padre, Federico García Rodríguez. Luego, cerca de dos años después, su obra se estrenó en el teatro.

Otro aspecto importante fue su viaje a Nueva York en 1929, año que empieza a escribir su obra *Poeta en Nueva York* (1929-1930), después va para La Habana, Cuba. Su regreso de Nueva York fue muy importante para lo que aún iba a suceder en su vida

no solo en el ámbito personal, sino también político y artístico. Pues, luego cuando llega a la conocida II República de España, en 1931, Lorca vuelve con una mirada sensiblemente apurada y sensible a las cuestiones más sociales y políticas, como comenta Montemezzo (2022),

De volta à Espanha, há um novo poeta e dramaturgo, pronto para enfrentar, com sua caneta, as desigualdades que arruinaram seu país desde a Idade Média: os casamentos eram arranjados, para que a riqueza e as terras continuassem sempre nas mesmas mãos. Aos pobres, por outro lado, cabia apenas a servilismo ante os empregadores, muito semelhante à vassalagem. Lorca, então, pôs todo o seu talento a serviço da crítica social, buscando ressaltar a necessidade de que a Espanha saísse do obscurantismo. É o que a crítica especializada costuma chamar de segunda fase, na qual o autor passa a enfatizar e revelar aspectos negativos da sociedade espanhola. Tendo como horizonte a liberdade experimentada em outros países europeus, era absurdo compreender, não só para Lorca, mas também para seus amigos - atualmente conhecidos como a Geração de 27-, o atraso de seu país em relação a uma parte significativa da Europa (Montemezzo 2022, p. 10).

En algún sentido, la realidad es que Lorca amaba su país y al expandir sus perspectivas y percibir las costumbres retrasadas de su pueblo no tuvo otra alternativa sino retratar estos valores patriarcales normalizados por la sociedad española de forma que solo un verdadero vanguardista podría hacer. En ese sentido, es imposible mencionar a los artistas de la Generación del 27³ sin ponerlo en un lugar de destaque por su deseo de cambios sociales y, lógicamente, por su legado como dramaturgo y poeta,

[...] el escritor más completo de esta generación fue Federico García Lorca, no solo por la calidad de su poesía que abarca todas las formas métricas, sino por la amplitud de géneros literarios que cultivó y la trascendencia y popularidad de su obra (Pérez, *et al.* 2020, p. 151).

³ Se denomina Generación del 27 al grupo de poetas y artistas españoles del siglo XX, las vanguardias. Siendo Federico García Lorca, uno de los autores que más se destacó entre ellos.

Sin dudas, en vida, García Lorca cumplió un papel esencial para su generación de artistas siendo considerado incluso el más completo de ellos. Lo más triste es que cuando el poeta se consagra y logra éxito en su carrera, ocurre el brutal desenlace,

El dieciséis de agosto de 1936, Federico fue detenido en la casa de la familia Rosales. A pesar de que muchos amigos del poeta intentaron salvarle, poniéndose en contacto con quienes estaban en el poder, no consiguieron ayudarle. Federico García Lorca fue fusilado en el mismo mes de agosto del año de 1936 (Ramos, 2020, p. 10).

Su asesinato brutal ejemplifica el totalitarismo y el conservadurismo de España al inicio de la guerra civil española y nos invita a reflexionar acerca de las motivaciones para su asesinato. De acuerdo con Gibson (1997),

Lorca si era republicano; que era explícita y públicamente antifascista; que rechazó la España tradicionalista y católica, la España imperial de Fernando e Isabel y sus sucesores [...] (Gibson, 1997, p. 15).

Aunque mucho se haya hablado de un Lorca “apolítico”, en realidad García Lorca se mostró ser un republicano tan influyente a punto de ser uno de los artistas que más molestó la España rural y tradicionalista del siglo XX. Se resalta que además de todo, que su orientación sexual fue una de las razones que más molestó a los granadinos,

En cuanto al odio o desprecio que suscitaba García Lorca entre la burguesía granadina por su condición homosexual, no cabe duda de que influyó en la decisión de eliminarlo o de no intervenir para salvarlo (Gibson, 1997, p. 11).

Por fin, no solo por ir en contra de los ideales políticos de la derecha, sino también por ser homosexual, fue asesinado al inicio de la Guerra Civil Española. La misma guerra que, al terminarse, abriría paso a una dictadura de casi cuatro décadas, a cargo de Francisco Franco (1892-1975).

Su trágico fin no apagó su memoria, su historia y el hecho de retratar a una sociedad española conservadora. Se justifica, hasta los días actuales, la importancia de su última producción y espíritu de valentía que siguen vivos hasta hoy, pues sus obras son eternas y su intento de pensar en las minorías, así como sus ideales políticos, sociales e ideológicos nos posibilita adentrarnos más posteriormente a lo que nos permitió llamar de motivaciones del autor granadino.

3 MUJERES Y LA REPRODUCCIÓN DEL MODELO PATRIARCAL

El presente trabajo de carácter metodológico cualitativo consiste en el análisis de fragmentos de la obra *La casa de Bernarda Alba* (1936), debido a la crítica de las costumbres naturalizadas y reforzadas por el sexismo protagonizado por las mujeres de la casa.

Nattie Golubov (2017, p. 24), señala que “una de las primeras tareas que emprendió la crítica feminista fue la identificación de las maneras en que el discurso -el lenguaje en contexto- contribuye a la discriminación de las mujeres” [...]. En ese sentido, se entiende que el lenguaje sexista afecta directamente la condición de la mujer reforzando de esa forma la discriminación contra el género femenino.

Para eso, para la presente investigación identificamos y analizamos diversos fragmentos de la obra que demostraban rasgos significativos de esas costumbres sexistas y retrógradas. Según la perspectiva feminista contemporánea de hooks (2017),

Según fue evolucionando el feminismo contemporáneo y según se fueron dando cuenta las mujeres de que los hombres no eran el único grupo de nuestra sociedad que perpetuaba el pensamiento y la práctica sexista — las mujeres también podían ser sexistas— el sentimiento antihombres dejó de moldear la conciencia del movimiento; los esfuerzos pasaron a centrarse en la creación de justicia de género. Pero las mujeres no podíamos unirnos para impulsar el feminismo sin enfrentarnos a nuestro pensamiento sexista (hooks, 2017, p. 23).

Se sabe que los feminismos, (feminismos en el plural, eso porque una sola categoría y perspectiva feminista no permite representar las experiencias de todas), siguen evolucionando de acuerdo con los cambios históricos, políticos, sociales y de acuerdo con las necesidades que van surgiendo. De esa manera, la perspectiva del feminismo contemporáneo e interseccional de bell hooks considera otras cuestiones además del género como: la raza, orientación sexual, clase social, entre otras especificidades y contextos sociales. Luego, se entiende que no se puede creer en la falsa idea de que solo por ser mujer no vamos a protagonizar prácticas sexistas, justamente por estar insertadas en una sociedad sexista no estamos libres de reproducir los discursos y las prácticas históricamente sexistas y misóginas. En ese sentido, hay que considerar el contexto histórico en que la obra está insertada, una época en que había el predominio de seguimiento de los presupuestos de la iglesia católica. Una representación de eso es la intención de la matriarca Bernarda manteniendo el honor de la familia, a partir del cumplimiento de un luto de ocho años para ser la más tradicional posible no solo al cumplir un luto de ocho años siguiendo una rigidez bastante eclesiástica, sino también demostrando eso a partir del comportamiento correcto de sus hijas e incluso por su casa. El acto primero, justamente, se refiere a la descripción del ambiente doméstico que incluso tiene bastante destaque en términos espaciales al empezar la obra:

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos, puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas (García Lorca, 1938, p. 45).

Se entiende que el ambiente limpio es solo una de las principales exigencias de Bernarda, la matriarca, incluso para ella todo debería estar siempre demasíadamente limpio por las criadas que sentían mucho miedo de la matriarca, o mejor decir,

miedo de las exigencias de la mandona, pues todo debía estar siempre en perfecto estado. Además, se entiende que los muebles rústicos y más antiguos representan también la personalidad de la protagonista, una mujer muy tradicional en relación a las costumbres. Dicho eso, si por un lado tenemos una habitación blanca y limpia, por otro tenemos lo sucio y lo oscuro de todo lo que ocurre en el interior de estas paredes.

Se puede establecer a partir de eso algunas reflexiones acerca de las mujeres de la obra, pues se observa principalmente en los fragmentos analizados, protagonizados por Bernarda, que nadie está libre de reproducir las prácticas sexistas, aunque no parezca nada preocupada con su comportamiento tiránico, sus órdenes y el intento de mantener el control de los deseos y voluntades de las mujeres de la casa. Un elemento muy claro de eso en la obra fue la lección de la matriarca al encarcelar y silenciar a su propia madre María Josefa: por hablar las verdades directamente y ser encarcelada y tratada como loca. Conforme Montemezzo (2022),

As situações de opressão, como a representada no último drama lorquiano, são vistas por Foucault (2004, p. 247) como fruto de um caráter regulador, próprio da esfera institucional. A referência a instituições não se restringe apenas ao âmbito público, mas também ao privado. Assim, todo o aparato regulador que se reproduz e tem ingerência sobre as relações sociais é considerado institucional, mas não somente as instituições públicas são responsáveis pela opressão do indivíduo. O núcleo familiar também exerce papel preponderante no processo de aniquilação do indivíduo frente à sociedade, constituindo-se como poderosa instituição privada que fortalece as bases do sistema político autoritário e repressor (Montemezzo, 2022, p. 32).

La matriarca es el espejo de este carácter regulador, su opresión ante las cinco hijas y todos los que la rodean hace que el sistema patriarcal se reproduzca en el ambiente familiar. Basta analizar eso, por medio de su postura represora, pues se puede percibir que la matriarca adopta una postura bastante autoritaria tras la muerte de su marido como alguien que todavía no tiene sentimiento por nada o nadie, por lo menos de acuerdo con lo que comenta la criada: "Tirana de todos los que la rodean.

Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara” (García Lorca, 1981, p. 47). Se nota que, además de cualquier posible crueldad de Bernarda, aún se percibe una gran agitación con una idea de movimiento por parte de la Criada para mantener todo limpio, así como Lorca había propuesto acerca del estilo de las escenas como un documental fotográfico.

Además, la Poncia y la criada le atribuyen algunos adjetivos a Bernarda como mandona y dominante, estos son los adjetivos constantemente proferidos por ellas teniendo un papel fundamental por muchas veces reproducir el comportamiento tiránico de Bernarda. O sea, son personajes que, de acuerdo con sus comportamientos y hablas, representaban gran parte de la población de la España rural del siglo XX, una España conservadora y tradicionalista.

4 EL FEMINISMO DE ADELA

Adela es la hija menor de Bernarda y es a partir de ella que se puede percibir su intento de irse contra las convenciones sociales. Al contrario de su madre, sus hermanas y las criadas, Adela sí sabe que no se puede controlar las voluntades humanas y el erotismo. De esa forma, se puede observar en la obra que la chica menor es una excepción entre las mujeres que reproducen y naturalizan el sexismo, pues, en algunos momentos, manifiesta actitudes de carácter feminista.

Dicho eso, su madre Bernarda no solo despierta opiniones negativas acerca de sus rígidos actos como también asume una postura tiránica y reproduce el autoritarismo dando razón a los comentarios: “Bernarda (golpeando con el bastón en el suelo) no os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo! ¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!” (García Lorca, 1981. p. 80). Tras realizar una lectura de Bernarda, además de percibir la postura tiránica de la matriarca se entiende que el recurso utilizado del bastón representa poder y autoridad y se puede inferir eso porque golpea al suelo y habla de una forma

autoritaria. Además, “durante toda a peça, a bengala de Bernarda é designada como ‘bastón’. Contudo, quando Adela a quebra, utiliza o substantivo ‘vara’, que corresponde a ‘cetro’, destruindo simbolicamente o pretense reinado da matriarca”. (Montemezzo, 2022, p. 348). A partir de eso acordamos que, las reinas utilizan varas de apoyo, así como la matriarca Bernarda y cuando su hija Adela enfrenta a su madre, rompe con su bastón y lo refiere como “vara” demostrando de esa forma su percepción de la madre jefe en “¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!” (García Lorca, 1981, 150).

Al manifestar su indignación y revuelta no solo con las palabras direccionadas a la tirana, sino con acciones y prácticas como el acto de romper con el objeto. Todavía, en este fragmento, se puede analizar que estos comportamientos machistas estaban tan naturalizados e internalizados en la sociedad que hasta Adela lo reproducía, aunque hubiese el intento de luchar constantemente contra estas costumbres.

Se tiene una evidencia muy significativa de una actitud feminista de Adela al fin del primer acto cuando ella se depara con el linchamiento que le hace el pueblo a una chica soltera que había matado a su hijo por miedo y por vergüenza de no saber quién era el padre de la criatura. Luego al enterarse del chisme de Poncia, Bernarda instiga: “Sí, que vengan todos con varas de olivo y mangos de azadones, que vengan todos para matarla”. (García Lorca, 1981, p. 121). Sin embargo, Adela va en contra de su madre y suplica a las mujeres de la casa para que no la maten: ¡“que la dejen escapar! ¡no salgáis vosotras!” (García Lorca, 1981, p. 122).

Se puede afirmar que hay una actitud feminista protagonizada por la hija menor de Bernarda, Adela, por irse contra el juzgamiento de todos y suplicar para que ellos no la maten y para que dejasen a la chica libre. El acto de ponerse en contra del linchamiento es una excepción que parte de nadie menos que Adela. De acuerdo con la obra comentada por Drago (García Lorca, 2008, p. 108): “El final de este acto es significativo: una de las chicas del pueblo es condenada por todos sus habitantes

por adúltera y toda la familia está a favor de este linchamiento, excepto Adela". Se entiende que el acto de irse contra los habitantes es muy significativo, pues destaca la sensibilidad de Adela tras su reacción de resistencia a un conjunto de ideas patriarcales naturalizadas por la sociedad. Lo más interesante es que estas representaciones de resistencia femenina exclusivamente protagonizadas por la chica más joven, Adela, siguen a lo largo de la obra.

5 CONSIDERACIONES FINALES

Analizar las injusticias sociales de su tiempo por la opresión de las mujeres. Además, a partir de las contribuciones de los estudios feministas fue posible deconstruir la idea de que solo por ser mujer no vamos a reproducir las prácticas sexistas. Fue posible analizar eso en la obra por medio de algunos personajes como Bernarda, Poncia y tantos otros ejemplos. Sin embargo, Adela, María Josefa e incluso la propia chica víctima de linchamiento por la sociedad demuestran el intento de que las mujeres deben ser las dueñas de su cuerpo y de sus voluntades humanas.

Investigar y analizar la obra que retrató las costumbres de lo vivido a inicios del siglo XX, protagonizados por personas de finales del siglo XIX en un contexto determinado de la forma realista como el autor había retratado, es conocer la historia y la memoria del pasado posibilitando cambios y avances en los diversos ámbitos sociales para el contexto actual. Al considerar que, por medio de su obra fue posible identificar cuestiones problemáticas del escenario social estigmatizado que se repite y se reproduce en la contemporaneidad, como el efecto provocado en titular una mujer como loca, así como es representado por medio de María Josefa. Para terminar, se espera que la presente investigación haya contribuido y ofrecido más respuestas y recursos al lector, así como nuevas curiosidades acerca de su historia para que su memoria y su legado se mantengan siempre vivos.

REFERENCIAS

- FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Introdução e revisão técnica Roberto Machado. 12. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2021.
- GARCÍA LORCA, Federico. **Bodas de sangre**. Alianza Editorial, 2021 [1933].
- GARCÍA LORCA, Federico. **Impresiones y paisajes**. Madrid. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. 1918.
- GARCÍA LORCA, Federico. **La casa de Bernarda Alba**. Comentado por Amalia Drago. Buenos Aires: Producciones Mawis, 2008.
- GARCÍA LORCA, Federico. **La casa de Bernarda Alba**: drama de las mujeres en los pueblos de España. Edición de Mario Hernández. Madrid: Alianza, 1981 [1936].
- GARCÍA LORCA, Federico. **Poeta en Nueva York**. Ed A. A. Anderson. Cátedra, 2013 [1929].
- GARCÍA LORCA, Federico. **Yerma**. Edición de Mario Hernández. Madrid: Alianza, 1981 [1934].
- GARCÍA LORCA, Francisco. **Federico y su mundo**: edición y prólogo de Mario Hernández. 3. ed. Madrid: Alianza Editorial, 1981.
- GIBSON, Ian. **El asesinato de García Lorca**. 2. ed. Barcelona: Plaza & Janés Editores, S. A. 1997.
- GIBSON, Ian. **Federico García Lorca: uma biografia**. São Paulo: Globo, 1992.
- GOLUBOV, Nattie. **La crítica literaria feminista**: una introducción práctica. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. Disponível em: <http://librosoa.unam.mx/handle/123456789/693>. Acesso em: 26 dez. 2022.
- HOOKS, bell. **El feminismo es para todo el mundo**. Tradução de Beatriz Esteban Agustí, Lina Tatiana Lozano Ruiz, Mayra Sofía Moreno, Maira Puertas Romo, Sara Vega González. Madrid. Traficantes de Sueños, 2017. Disponível em: https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS_map47_hooks_web.pdf. Acesso em: 14 fev. 2025.
- MONTEMEZZO, Luciana Ferrari. O poder e as instituições em A casa de Bernarda Alba. **Literatura e Autoritarismo**: memórias da repressão, Santa Maria, v. 9, n. 1679-849, p. 7-10, jun. 2006. Semestral. Disponível em: http://coralx.ufsm.br/grpesqla/revista/num09/art_05.php. Acesso em: 14 fev. 2025.
- MONTEMEZZO, Luciana Ferrari. **Trilogia da terra espanhola**. Tradução de Luciana Ferrari Montemezzo. Porto Alegre: Bestiário, 2022.
- PÉREZ, Laborde, Elga et.al. **Lorca Total**. Campinas, SP. Pontes Editores. 2017.
- PÉREZ, Herminia Fornieles et al. **Lorca un poeta para un tiempo convulso**: marco vital y legado grupo de investigación por una senda clara. Granada: Diputación Provincial de Granada, 2020.

RAMOS, Catherine Peres. **Un análisis de las relaciones de poder en la casa de Bernarda Alba**. 2020. 44 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Psicoanálisis, Universidad Complutense, Madrid, 2020. Cap. 13. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/63116/1/TFM%20-%20UCM%20pdf.pdf>. Acceso en: 14 fev. 2025.

SAU, Victoria. **Ser mujer**: el fin de una imagen tradicional. 2. ed. Barcelona: Icaria Editorial, S.A., 1993.

Contribución de Autoría

1 – Yasmin Garcia Marques

Yasmin es estudiante de maestría en el área de concentración en Estudios Literarios. Es Licenciada en Letras — Licenciatura en Español y Literaturas en Español en la Universidad Federal de Santa María, y ha participado en proyectos como el PIBID, PET Letras y Español Instrumental. Actualmente se dedica exclusivamente a la investigación y es becaria CAPES.

Universidad Federal de Santa Maria

<https://orcid.org/0000-0002-3022-9581> • marquesyasming@gmail.com

Contribución: Redacción – Primer Borrador, Investigación, Conceptualización.

2 – Luciana Ferrari Montemezzo

Luciana es profesora de Literaturas Hispánicas y Traducción Literaria en la Universidad Federal de Santa Maria desde 1996. Graduada en Letras por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (Traducción del Español, 1995). Es Magíster en Letras por la Universidad Federal de Santa Maria (1999) y Doctora en Teoría e Historia Literaria por la Universidad Estatal de Campinas (2008).

Universidad Federal de Santa Maria

<https://orcid.org/0000-0002-8538-508X> • lucesfm@gmail.com

Contribución: Escritura – revisión y edición, Supervisión.

Conflicto de Intereses

Los autores declaró no tener conflicto de intereses.

Derechos de Autor

Los autores de los artículos publicados por Lit&Aut/UFSM mantienen los derechos de autor de sus trabajos.

Verificación de Plagio

Lit&Aut/UFSM mantiene la práctica de someter todos los documentos aprobados para publicación a la verificación de plagio, utilizando herramientas específicas, como por ejemplo: Turnitin.

Editora jefa

Rosani Ketzer Umbach

Cómo citar este artículo

MARQUES, Y. G.; MONTEMEZZO, L. F. Los reflejos del patriarcado de la sociedad española en La Casa de Bernarda Alba. **Literatura e Autoritarismo**, n. 44, e90899, 2025. DOI: <https://doi.org/10.5902/1679849X90899>. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/LA/article/view/90899>. Acesso em: xx/xx/xxxx.