
INTERPRETACIÓN DE LA TEORÍA “LA ESPIRAL DEL SILENCIO” DE NOELLE-NEUMANN EN LA OBRA *EL SANATORIO* DE NURIA AMAT

[INTERPRETATION OF NOELLE-NEUMANN’S “SPIRAL OF SILENCE” THEORY IN NURIA AMAT’S SANATORIUM]

[INTERPRETAÇÃO DA TEORIA “A ESPIRAL DO SILÊNCIO” DE NOELLE-NEUMANN NA OBRA O SANATÓRIO DE NURIA AMAT]

Wisem Mahi¹

Resumen: Con el presente artículo, presentamos la obra de Nuria Amat *El Sanatorio* escrita en 2016, destacada por la valentía en desafiar el orden político vigente en Cataluña; el separatismo apoyado en la mitad de los catalanes, quiere forjar su camino independiente de España como República catalana. Este trabajo pretende mostrar cómo reaccionan los callados, la mayoría silenciosa contraria al independentismo catalán frente a la gente que posee el poder, en este caso los separatistas catalanes. Así, nos preguntamos: ¿acaso los callados del *Sanatorio* son mayoría silenciosa o núcleo duro? También, hasta qué punto Amat interpretó las dos partes conflictivas. En la metodología que desarrollamos se aplica la diferenciación entre el término “nosotros”, los callados entre ellos la escritora y “ellos” los dominantes, en este caso los líderes del independentismo en Cataluña. Se trata también de saber qué papel desempeñan los medios de comunicación de masas en manejar la opinión pública.

Palabras clave: Cataluña; la mayoría silenciosa; el núcleo duro; los callados; la espiral del silencio.

Resumo: Com o presente artigo, apresentamos a obra de Nuria Amat *El Sanatorio* escrita em 2016, destacada pela coragem em desafiar a ordem política vigente na Catalunha; o separatismo, apoiado em metade dos catalães, quer forjar seu caminho independente da Espanha como República catalã. Este trabalho pretende mostrar como reagem os calados, a maioria silenciosa contrária ao independentismo catalão face às pessoas que detêm o poder, neste caso os separatistas catalães. Assim, perguntamo-nos: acaso os calados do Sanatório são maioria silenciosa ou núcleo duro? Também, até que ponto Amat interpretou as duas partes conflitantes. Na metodologia que desenvolvemos aplica-se a diferenciação entre o termo “nós”, os calados entre eles a escritora e “eles” os dominados neste caso os líderes do independentismo na Catalunha. Trata-se também de saber que papel desempenham os meios de comunicação social na gestão da opinião pública.

Palavras-chave: Catalunha; a maioria silenciosa; o núcleo duro; os silenciosos; a espiral do silêncio.

Abstract: With this article, we present the work of Nuria Amat *The Sanatorium* written in 2016, highli-

¹ Professora de Língua Espanhola na Université de Tlemcen. Doctoranda en comunicacion intercultural y literaturas hispánicas. E-mail: wisem.mahi@univ-tlemcen.dz.

ghted for the courage in challenging the current political order in Catalonia; separatism supported by half of the Catalans, wants to forge its independent path from Spain as a Catalan Republic. This paper aims to show how the silent ones, the silent majority opposed to the Catalan independence movement, react to the people in power, in this case the Catalan separatists. Thus, we ask ourselves: are the quiet ones of the Sanatorium a silent majority or a hard core? Also, to what extent Amat interpreted the two conflicting parts. In the methodology we develop, the differentiation between the term “we”, the silent among them the writer and “they” the dominators, in this case the leaders of independence in Catalonia is applied. It is also a matter of knowing what role the mass media play in managing public opinion.

Key Word: Catalonia; the silent majority; the hard core; the silent; the spiral of silence.

1 CONSIDERACIONES INICIALES

Estamos acostumbrados a vivir en un mundo donde reinan las ideas en común, tal como: la democracia, el liberalismo y el nacionalismo; los tres conceptos se relacionan inseparablemente entre sí, de modo que, el ser humano lucha siempre para practicar su libertad en un ambiente democrático caracterizado por el amor a la patria y eso le hace un nacionalista luchador por el beneficio de su país. Entonces, cuando la soberanía del monarca pasa al pueblo se constituye lo que llamamos la nación, esta es el vehículo sobre el que se basa el liberalismo para legitimarse de una manera absoluta y democráticamente. Además, mediante la exaltación de una historia en común a avivar y cultivar, podría desarrollar otro sentimiento nacional y deshacerse de la subordinación monárquica, se trata de desposeer el monarca de su poder político con el fin de dejar atrás los arraigos tradicionales, liderando la bandera del nacionalismo con miras al desarrollo económico, en donde se crean nuevos mercados amplios basados en la teoría económica y liberal, todo ello gracias al nacionalismo. Así, países como Italia, Yugoslavia y Alemania mostraron contrarios a la sublevación nacionalista de unos grupos pequeños de su población. Hay también otros territorios cuya unidad es más consagrada como Escocia, Noruega y en nuestro caso Cataluña.

Por lo tanto, para los autores socialistas y liberarles, el nacionalismo permite emanciparse política y económicamente y constituirse en federaciones, pues es un dispositivo cosmopolita que pretende reunir bajo su mando a los pueblos que comparten los mismos términos: lengua, etnia, historia y raíces. El hecho de tener una nación común hace que cualquier nación esté excluyente de su diversidad interna, hasta España para ser un país puramente católico en el pasado tuvo que eliminar a los demás grupos étnicos (Judíos y musulmanes). (RAMÓN, 2020, web).

La escritora catalana Nuria Amat (1950) en su libro *El sanatorio* (2016) elude a la mala política, además de la libertad literaria sofocada y aquella cultura menospreciada por la vulgaridad. La autora enfrenta las restricciones del nacionalismo catalán y defiende el pluralismo y el carácter abierto de su tierra natal. En un mundo reinado por el autoritarismo y la violencia, Amat expresa su amargura y su dolor a través de las 269 páginas del libro. (AMAT, 2016, web).

2 ESTADO DE CUESTIÓN

Cataluña, una comunidad autónoma, forma parte inherente de España. En esta región existe un tipo de nacionalismo muy celoso a sus anhelos políticos, el nacionalismo catalán se siente muy halagado de su identidad y origen, es un luchador feroz para recuperar, según dicen, sus derechos usurpados por los españoles. Todo ello, gracias al sentimiento que tienen los catalanes al considerarse tan diferenciados del resto de España y perjudicados a la vez. Se desarrolla el lema “España nos roba” y nosotros los catalanes damos más que recibimos. Por tanto, querían gestionar sus propios gastos e ingresos mediante la adopción de un Pacto Fiscal, al mismo que disponen el País Vasco y Navarra.

A la luz de la consulta ilegal del referéndum que tuvo lugar el 1 de octubre de 2017, Cataluña_ o solo la mitad de los catalanes_ quieren irse de España ya, constituyéndose en una República catalana y un estado de la Unión Europea. Sin embargo, la negativa de los cuerpos de policía nacional española impidiendo la votación de la consulta ilegal y su reacción desproporcionada hacia los votantes no hizo más que agravar la situación y reabrir más las grietas entre el Estado central y Cataluña.

Igualmente, los medios de comunicación de masas influyen poderosamente en la realidad social, son puros reflejos de la actualidad vivida. Es más, lo que no parece en los medios permanece silenciado, de ahí, unos problemas quedan desapercibidos y otros pasan a formar parte de la sociedad. Por eso, los medios de masas en España tienen un papel muy clave. De hecho, en otoño de 2017, se han dividido en dos bandos, los medios que apoyaron la declaración unilateral de independencia de Cataluña, en su mayoría son los medios catalanes como el diario *Ara* y la televisión pública catalana TV3, frente a los medios nacionales como los diarios *ABC* y *El Mundo*. El hecho de cubrir todo lo que ha acarreado la celebración del referéndum de enfrentamientos entre partidarios de la declaración unilateral de independencia, la DUI, deseosos de votar para cambiar el futuro político de Cataluña y los contrarios de la misma.

Nuria Amat, escritora, periodista y política, nació en Barcelona, ha estado en México, Berlín, Estados Unidos, París. Doctora en Ciencias y Tecnologías de la Documentación en la Universidad Autónoma de Barcelona, ha sido profesora en la Escuela de Bibliotecarios de la Universidad de Barcelona². A propósito de su novela *El sanatorio* _una obra arriesgada y valiente _dice Amat en una entrevista al diario *El País* (IGLESIA, 22/10/2018) que el separatismo ha acertado en levantar un muro cultural entre España y Cataluña. Ante los deseos de aquí de no ser españoles y los de allí que están hartos de nosotros. Pero no todos somos con la independencia. Sostiene Amat que el nacionalismo separatista es un virus, se trata de un sistema autoritario que va en contra de la pluralidad y la convivencia de los pueblos con diferentes naciones. (AGUILO, 2018: web).

Amat tan comprometida con la política, se sublevó contra Franco al tener 13 años, formaba parte del movimiento feminista en la era de Transición de tendencia liberal socialde-

2 Nuria Amat considerada entre una de las grandes narradoras en lengua española, Premio Ciudad de Barcelona 2002 por la novela *Reina de América*, Premio Ramón *Llull de les Lletres Catalanes* 2011 por *Amor y Guerra*. Amat, una de las figuras polifacéticas de la narrativa catalana. Autora de *Pan de boca*, *El ladrón de libros*, *Amor breve*, *Monstruos*, *la intimidad* y *Todos somos Kafka*. (AGUILO, 2018, web).

mócrata, con corazón anarquista. Dice; “*El sanatorio fue el primer libro descartado que salió sobre el separatismo por tanto es una novela a bastante reflexiva.*” (IGLESIA, 2018, web).

En su novela trata los males que aquejan el mundo en general y España en particular, consiste en una utopía negativa donde reinan las identidades colectivas en detrimento de las identidades individuales que fomentan el autoritarismo, la ruptura con la realidad, una nueva forma de exclusión. Los callados entre ellos la autora ponen cara resistente ante la homogeneización de la masa. Amat denuncia el populismo de índole totalitario en su camino para transformarse de nacionalismo a un estalinismo. (NESPOLO, 2020, web).

Asimismo, la espiral del silencio es la teoría fundada por la socióloga alemana Elisabeth Neumann Noelle en 1974 (NOELLE-NEUMANN, 1995, p. 22). Recalca que el ser humano se caracteriza por tener miedo de ser aislado por su propio entorno, por eso, escoge al bando más dominante en su sociedad cuyas opiniones son irreversibles, o prefiere quedarse en silencio sin reacción ninguna. La teoría de la espiral del silencio la favorecen los medios de comunicación al exponer en sus agendas los puntos de vista más hegemónicos marginalizando a los demás temas (ALONSO, 2014, p. 96). Pues, el poderío que tiene la mayoría silenciosa está debido por los medios de comunicación de masa, en primer rango, y por los partidos políticos en segundo. (SÁNCHEZ, 2011, web).

Ante la existencia de la mayoría silenciosa, tenemos también al núcleo duro, los seres que solían formar parte de una mayoría silenciosa, gozan de instrumentos institucionales, políticos, económicos e históricos, pero que ven necesario rebelarse para cambiar el orden de las cosas.

Los callados se rebelan contra la imposición autoritaria del tribunal inquisidor, lo describe la autora como *hospital de muerte*, esta gente enmudecida por su entorno, tiene como única esperanza liberarse del estado que les impide distinguir entre el total de lo parcial y lo imposible de lo real. En un paisaje se proclaman: “*Los callados somos enemigos de la masa*” (AMAT, 2016, p. 10). Si bien, la masa representa el poder dictador, los charlatanes del sistema, quienes alientan el virus separador *quieren separarnos de nuestra tierra y excluirnos*, dice Amat. Es más, subrayan que su salvación es aguantar y enmudecer para lograr sobrevivir en este hospital de muerte. Entonces, los callados del Sanatorio de la autora son gente sana que no se contagió del *virus* separatista.

Los personajes de la novela son:

1- Jan, el jurista dice: “*los dirigentes de la masa tienen una personalidad lunática obedecen la causa con sus decisiones manipuladoras.*” (AMAT, 2016, 12), ellos no saben que quieren.

2- Estrella, la valiente, el feminista.

3- Vicente, el gramático.

4- Enrique, el filósofo.

5- Tatiana la científica.

6- Anuska, la escritora.

7- Néstor, el psicólogo, resalta que las criaturas que han tomado el mando en el Sanatorio son más innobles y repulsivos. (AMAT, 2016, p. 65).

Entretanto, el estado democrático moderno se creó a raíz de los conflictos establecidos entre protestantes y católicos, así, se optó por el estado laico como vía para implantar la libre elección de creencias y de ahí surgió la libertad de culto, de religiones e ideologías bajo el marco de la libertad de expresión. (ROYO, 2017, web).

En Francia empezaron a garantizar estos derechos innatos en el ser humano, criterios que vinieron desde el otro lado del Atlántico, a la luz de las Declaraciones de independencia de las colonias americanas.

En España, La Constitución de 1978 en su artículo 20.1 subraya firmemente “*el derecho a expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito, o cualquier otro medio de reproducción.*” (NAVAS CASTILLO, 2009, p. 97).

Pues tener la libertad de expresión significa expresar abiertamente sus ideas y opiniones, pensamientos y juicios de valor, un derecho que poseen todos los ciudadanos por igual.

Entre las regiones que han reivindicado su independencia del estado central tenemos a Kosovo que hoy es un estado fallido después de declarar su independencia. (AMAT, 2016, p. 66). En su obra Amat hace referencia a Yugoslavia y sus dirigentes genocidas, mataron a sus ciudadanos espiritualmente, consiste en una población desalojada por serbios, bosnios y croatas. (AMAT, 2016, p. 103).

Igualmente, se habla del nacionalismo alemán Völkisch, el primer nacionalismo basado en un tipo de romanticismo conservador que ama arduamente a la patria y considera que los humanos estén vinculados con lazos de sangre.

En referencia a los instigadores del independentismo catalán recalca que están copiando de los temibles regímenes coreanos, balcánicos, estalinistas para cultivar estas estrategias de fascinación patriótica. (AMAT, 2016, p. 29).

Desde luego, consiste en un evento perverso del cual se influenciaron los nacionalismos separatistas en Europa. Es un tipo de alucinación identitaria, *los charlatanes nos odian los callados y llevan unas vidas perdidas de víctimas inocentes.* (AMAT, 2016, p. 25). Para la autora los callados del *Sanatorio* sufren una violencia psicológica constante. Así pues, su arma es la palabra y el sentimiento de aquellos que sienten fuera de lugar, así se han optado por el silencio. (AMAT, 2016, p. 24).

3 METODOLOGIA

Como seres humanos nos gusta formarse parte de una sociedad y sentirse populares y respetados, nos asusta aislarse, por eso, intentamos observar de cerca los comportamientos y opiniones más dominantes en nuestro entorno para adoptarlos y sentirse a gusto y seguros sobre todo. Mientras, el individuo nota que su opinión es aceptada públicamente tendría el coraje para asumirla y la auto-confianza para expresarse abiertamente. Por tanto, los puntos de vista que más respaldo tienen, gozan de un sitio favorable en la sociedad mientras los de aquellos callados permanecen *débiles* y mueren en silencio, lo que crea una espiral en donde la opinión fuerte se extiende más en público y la otra se marginaliza excepto por el núcleo duro. Este es aquella minoría que desafía al aislamiento al final de un proceso de espiral de silencio, estos que se mantengan firmes a sus ideas hasta que la opinión adoptada

vuelve un tabú frente a la otra parte que nota que su opinión ya no se cuenta, opta por el silencio por temor a la exclusión. (VICOCIC, 2010, p. 302).

Ya han pasado 44 años desde que la politóloga alemana Elisabeth-Noelle Neumann expuso su teoría en *Journal of communication*, su famosa teoría de la espiral del silencio, subraya que la opinión pública se constituye a base de los compartimentos más predominantes de la sociedad, cuando los seres débiles adaptan sus pensamientos a estas opiniones, como forma de control social, estas minorías caen en una espiral del silencio por temor a estar aislados, son los adeptos seguidores de la corriente más dominante, es donde se prevalece la opinión como la actitud prevaleciente. (MOYA, 2018, web).

Entonces, en este estudio nos apoyamos en ver cómo el termino “nosotros”, en este caso los callados del *Sanatorio* de Amat, se refieren a sí mismos y cómo pretenden tildar a los demás, los dominantes. Es la dicotomía entre nosotros y ellos. Todo esto los favorecen los medios de comunicación de masas, desempeñan un papel muy importante en los estados democráticos y de ahí la repercusión en la opinión pública, *ésta la* elaboran los medios la opinión pública según su agenda mediática adaptándose a su inclinación política e ideológica. (LORENZO, 2019, web).

4 ANALISIS DE MATERIALES

Refiriendo a los enfermeros del *Sanatorio*, dice la autora, quieren paralizar mis manos para no dejarme escribir en mi tableta electrónica (AMAT, 2016, p. 48). Además, recalca Amat que las urnas no son más que *recipientes de cartón*, por las cuales, los nacionalistas pretenden divulgar discursos populistas vestidos de sermones plagadas de *conservaciones cifradas y trampas psicológicas* para atraer indebidamente a los catalanes. Son los *clérigos del espíritu nacional*, siembran populismo y corrompen la democracia en *una estafa de democracia*.

Mientras, los callados, enfatiza Amat; somos los *portadores del eclipse* somos los científicos y los farmacéuticos hemos de erradicar dicha enfermedad. Nos refugiamos en vidas ajenas. En sus palabras, lamenta ser atacados por *nuestros propios hermanos*, nosotros poseedores de unos alientos culturales múltiples. Vivimos en un país que le partieron como un queso por la mitad. Enfatiza Amat; ellos lideran un nacionalismo violento, fanático, autoritario que iba a dejar huellas imborrables para siempre. (AMAT, 2016, p. 90).

Entretanto, la autora muestra explícitamente pro constitucionalismo, para ella la Constitución española del 1978 es un libro sagrado.

De hecho los callados del *Sanatorio* temen por su propia seguridad y también por recibir el castigo de la parte homogenizada, por lo cual se les castigan por no saber adaptarse, lo que le empuja a estar de acuerdo con el punto de vista dominante lo que le da una autoestima a de expresarse sin reten ciencias. (VV.AA, 1992, web).

Desde luego, la opinión pública es el control social que atañe a todos los individuos de la sociedad como a los gobiernos que temen el aislamiento también como no tener el apoyo del público. Por eso, la opinión pública es muy poderosa, poder que proviene de la amenaza del aislamiento ante la naturaleza social del ser humano. (NOELLE-NEUMANN, 1995, pp.

200 e 201).

Esta opinión pública se fija en los diferentes puntos de vista y la participación democrática respecto con las cuestiones públicas, de modo que indaga el consenso social para unos objetivos y valores en común. Entonces, el comportamiento de la ciudadanía se ve influido por el miedo al aislamiento y la marginalización social.

Pues es como dice Noelle-Neumann es un mecanismo que hace posible la cohesión y la integración de sociedades y grupos, de las que dependen la supervivencia de la comunidad y su capacidad de acción. (NOELLE-NEUMANN, 1995, p. 202).

Afirma también que es una fuerza invisible a la que ningún gobernante se resiste, existe para una sociedad libre y articulada muy diferente del Estado. (FERRIGOLO, 2005, p. 61).

El concepto de la opinión pública tenía otro sentido en la época del siglo XX, momento de transformaciones sociales culturales, económicas y conceptuales, con la configuración política de España (regreso de los Borbones al trono en 1875, golpe de Estado y dictadura de Primo de Ribera, más tarde el franquismo y la II República). De ahí, hubo la presencia de la prensa popular y el surgimiento de nuevos medios de comunicación. Pues, la opinión pública tiene mucho que ver con el liberalismo político de matices democráticos a partir del surgimiento de las Revoluciones liberales a finales del siglo XVIII. Así, es un concepto social que se encuentra en la esfera pública. Por ello, dentro de cada persona se alterna el desorden que confunde el mal por el bien y viceversa. En este contexto, existe un tribunal invisible de la opinión pública, en donde entre todos nos comparamos como jueces y fiscales.

Asimismo, estamos en la época en la que la cultura queda en manos de la clase hegemónica. Vivimos en el mundo de la grabación donde los medios de comunicación y particularmente la televisión desempeñan un papel fundamental, lo que hace que los televidentes no ven otra realidad que aquella presentada por la televisión. (MUÑOZ, 20, p. 131). Según el barómetro de julio CIS 2396, el 67% de los españoles acude a la televisión para informarse diariamente. La televisión filtra lo más importante de los asuntos de Unión Europea, en donde se expone lo real de lo ficticio, difunde mensajes de estilo de vida para que nos aliñemos a ellos de acuerdo a un tipo de cultura homogénea. (MUÑOZ, 2003, pp. 218 e 219).

En cuanto a la prensa escrita dice el profesor de comunicación Miquel Rodrigo Alsina que el medio se convirtió en una fuente principal para transmitir los acontecimientos ocurridos a diario, donde en sus páginas refleja la opinión adoptada por cada diario, es donde el evento se ve explicado según una ideología concreta conforme el sector dominante. Porque la información acerca de los diferentes eventos era un privilegio de las clases dominantes y de aquellas que, para la consolidación de su incipiente dominio. (RODRIGO ALSINA, 1989, pp. 3-4).

Ahora bien, la libertad de expresión viene después de la libertad de opinión y de pensamiento. Esta que se concretiza vía la palabra y la prensa, por supuesto, consiste en la libertad de organización de la comunicación pública, y por tanto, tener la libertad de decir lo que queremos. (CAMPOAMOR, 2009, p. 415).

Entonces, la democracia no puede tener vigor sin los medios de comunicación que explican cada uno a su manera. También, los medios de masas ayudan a configurar la mentalidad dominante y en producir lo que llamamos el consentimiento colectivo. Señala el filósofo Rubio Ferreres, en *Opinión pública y medios de comunicación* (2009), como algo

imprescindible apoyan la aparición de ciertos dogmatismos democráticos en las sociedades de inclinación pluralista y liberal. En este sentido, los medios de comunicación de masas crean la opinión ciudadana y determinan la agenda de las preocupaciones de la población.

Pues, los medios son capaces de dar una relevación tremenda a un asunto o un personaje cualquiera. (NOELLE-NEUMANN, 1995, p.138).

El mercado mediático genera voces y divulga lemas patrióticos, cuenta nuestra existencia. Antes, se solía hacer la diferenciación entre la opinión y la información dada con el fin de no caer en el partidismo, pero ahora existe el sistema de filtración de noticias que actúa conforme con los criterios editoriales fijados en la ideología de cada medio informativo, lo que se llama la agenda *setting*; es la selección de las noticias, que decide qué noticia debería ser publicada y el que se marginaliza. (NOELLE-NEUMANN, 1995, p. 12). A continuación, se plantea una división entre las dos perspectivas del *Sanatorio*. Por tanto, la autora se manifiesta como “nosotros” junto con los callados (dominados) frente “ellos” (los dominantes):

Tabla 1. Diferenciación entre “ellos” y “nosotros”

“Ellos” (los dominantes)	“Nosotros” (los dominados)
○ Política mala y asfixiante.	○ Voz discordante y enemiga del pueblo.
○ Quieren vendernos el virus patriótico.	○ Los arrinconados del Sanatorio.
○ El infierno del poder.	○ Los no contagiados.
○ Los charlatanes del sistema.	○ Los excluidos.
○ La ideología separatista.	○ Desesperación vital.
○ Quieren asfixiar nuestra mente.	○ Sentir amor por la patria.
○ La fascinación patriótica.	○ Cabezas pensantes.
○ Enemigos del pueblo.	○ Nosotros somos los fantasmas literatos.
○ Ellos son los fanáticos del sanatorio.	
○ Espías del imperialismo.	
○ Cosmopolitas sin raíces.	
○ Criminales de guante blanco.	
○ Lideran un viaje de naufragio.	
○ Estado de demencia y locura.	
○ los sabuesos del presidente.	
○ Un dictador es un psicópata.	
○ La patria secuestrada por ellos	
○ Diabólica espina nacional	

Fuente: elaboración propia

Por el cuadro, se enumeran los apelativos acusadores en referencia a “ellos”, los representantes del mal según la autora quien los tilda de todo. En cambio, presenta a sí misma junto con “nosotros” como clase minoritaria perjudicada por los primeros.

5 CONSIDERACIONES FINALES

Contestando a la pregunta planteada al principio, los callados en el *Sanatorio* de Amat son núcleo duro pasivo porque son gente culta que tiene claros sus objetivos. La autora los visualiza como luchadores arduos contra su enemigo separatista, dan discursos a la masa, sensibilizan a los demás pero al fin y al cabo, son ellos, los independentistas quienes ganan al final, por eso, Amat junto con los demás callados prefiere actuarse en silencio, pase lo que pase, estos no van a abandonar su meta, aferrados a sus principios de no obedecer la minoría hegemónica, pero al mismo tiempo optan por el silencio como alternativa porque ya están exhaustos de seguir defendiendo derechos de una categoría de gente que prefiere sumarse con los dominantes en vez de apoyarlos. Explica Nuria Amat: “*La intimidación es una mujer que mira a través de una ventana y ve una serie de historias que no puede contar, pero las escribe*”, (SERRA, 1997, web). Entonces, Amat sugiere que los grandes escritores son aquellos que están en silencio. Es la escritura callada, frente a las cuestiones frívolas que no hacen ruido.

Grosso modo, los callados de la obra de Amat se encierran en su círculo viendo como el independentismo catalán sigue ganando adeptos cada día más. Ellos tienen tanto miedo, intentan hablar pero optan por el silencio porque están cansados de repetir lo mismo, unos temen por perder sus puestos de trabajo y ser insultados o humillados por las redes que lo saben todo, sugiere Amat. (AMAT, 2016, p. 197).

Subraya la autora; nos llaman los callados, los espías del imperialismo, cosmopolitas sin raíces no nos dejan hacer cambios. (AMAT, 2016, p. 199).

Por un lado, Amat propone que los medios de comunicación pretenden invadir y tomar el sitio de la literatura. Aun así, siendo encerrado ayuda mucho a escribir. Es la literatura minoritaria que exige un esfuerzo por parte del lector.

Por otro lado, la prensa es mediadora entre la política y la sociedad, cuando está motivada por los sentimientos de la patria y de justicia, concienciada por su misión. Asumiendo su palabra imparcial, independiente es aquí donde puede ser un arma discreta de la opinión pública. (INSUNZA, 2017, web).

Por consiguiente, Cataluña se ha quedado partida por la mitad, se han perdido a muchos parientes por los medios de comunicación que en gran medida ayudan a generar la espiral del silencio. (MARTINEZ FERNANDEZ, 1995, p. 261).

En cuanto al conflicto entre español y su autonomía, el filósofo Ortega y Gasset, representante de la mentalidad intelectual española dice que solo Europa pueda proporcionar la solución a España en tanto que un país con problema insoluble. (FIGES, 2020, p. 672).

REFERENCIAS

- AGUILO, J. M. (s.f.). *Nuria Amat “el nacionalismo en Cataluña se está extendiendo ya a Baleares”*. Disponible en: <http://www.abc.es/cultura/libros/abci-nura-amat-nacionalismo-esta-extendiendo-baleares_200808260040_noticia.html>. Acceso: el 26 de septiembre de 2018).
- ALONSO, Fernando (s.f.). *La televisión, información y promoción*. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-televisin-informacin-y-promocin0-/html/017017e82-8b11-2df-acc002185-7ce2_6064.html>. Acceso: el 12 de marzo de 2019.
- AMAT, Nuria. *El sanatorio*. Barcelona: Economía Digital S.L, 2016.
- *Viceversa Magazine*. Disponible en: <<http://www.viceversa.maig.com/nuria-amat-la-literatura-vida/>>. Acceso : el 11 de diciembre de 2020, 2017.
- CAMPOAMOR, Fernandez Miranda. *El derecho a la cláusula de la conciencia de los informadores , libertades informativas*. Madrid: Colex, 2009.
- DE MOYA, Jesus Maria. *La teoria de la espiral del silencio*. Disponible en: <<https://www.magisnet.com/2018/12/la-teoria-de-la-espiral-del-silencio/>>. Acceso: el 11 de enero de 2019, 2018.
- FIGES, Orlando. *Europa era una fiesta: la ilusión de una identidad cultural* . Barcelona: Taurus, 2020.
- IGLESIA, Ana Maria. *Nuria Amat: “líderes fanáticos y corruptos han convertido Cataluña en un sanatorio de enfermos”*. Disponible en: <http://www.cronicglobal.lespañol.com/letra-global/la-charla/nuria-amat-cataluna_193208_102.html>. Acceso: el 12 de enero de 2021, 2020.
- INSUNZA, Francisco Balado (s.f.). “Concepto De Opinión Pública En La Trayectoria Política De Gumersindo De Azcárate”. *Actas del XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea: Universidad Nacional De Educación A Distancia*.
- SANCHEZ, Lorenzo Jesus. “Opinión pública libre, opinión publicada, la libertad de comunicación publica y los medios de comunicación”. *Programa de doctorado en Unión Europea. Tesis doctoral*, pp. 200-385, 2019.
- Nespolo, Matias. *Cataluña distopía*, Disponible en: <<http://www.elmundo.es/cultura/2017/01/06/586e8968e2704e2c6a8b45b8.html>>. Acceso: el 12 de febrero de 2020, 2017.
- Noelle-Neumann, Elisabeth. *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*. Barcelona: Paidós, 1995.
- PEREZ, Royo. *Historia Nacional Geographic*. Curso de derecho constitucional. Disponible en: <<https://www.eldiario.es/temas/national-geographic/>>. Acceso: el 12 de junio de 2020, 2017.

RAMON, Juan Claudio. “¿Quién es nacionalista?” . *Revista de libros, segunda época*, pp. 1-6, 2020.

RODRIGO ALSINA, Miquel. *La construcción de la noticia*. Barcelona: Paidós, 1989.

S.a. *El Sanatorio de Nuria Amat*. Disponible en: <<http://www.lavanguardia.com/politica/20170214/4225873155/el-sanatorio-nuria-amat-blanquerna-mascarell.html>>. Acceso: el 12 de diciembre de 2020, 2017.

SALETE ORO, Boff. *Liberdade de expressãõ, Direito na Sociedade de informação, media globalização y regularización*. Sao Paulo: Editora Pilars. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5007552.pdf>>. Acceso: el 12 de abril de 2020, 2005.

SÁNCHEZ, Espino, “La transformación de la comunicación política en las campañas presidenciales de México Germán.” *Convergencia* (56), pp. 40-80, 2011.

SERRA, Catalina. *La literatura es muerte: literatura y libros*, 1997.

VALENTIN, Alejandro Martinez. *La teoría de Noelle-Neumann sobre “la espiral del silencio “aplicada a las Audiencias de “la telebasura”*. (C. 21, Ed.) *Dialnet*. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/28209649_La_teoría_de_Noelle-Neumann_sobre_la_espiral_del_silencio_aplicada_a_las_audiencias_de_la_telebasura>. Acceso: el 10 de febrero de 202, 1995.

VICOCIC, Eva Alardo. “Turbulencias en el clima de opinión: Aplicaciones Metodológicas de la Teoría de la Espiral del Silencio Elisabeth Noelle-Neumann”. *Cuadernos de Información y Comunicación* (15), pp. 301-318, 2010.

VV.AA. *El nuevo espacio público*. Barcelona: Gedisa, 1992.

